

مَنْحَرَام

کلیاتِ رام
تتم اول یعنی جلد اول

جس میں برعم لین شریان سوامی رام تیر تیر جی اہراج
زندہ جاوید کیا پتی ترسیم شدہ کل تھا نیفت معہ توینغ
سلسلہ وار درج ہیں

شری رام ایس ناہرین سوامی شاگرد شری رام ہنس نامی ام تیر
جی ماراج ایم۔ اے
جسکو

شری رام تیر تیر پبلکیشن لیگ لکھنؤ نے
عباسی پرنٹنگ کمپنی لاہور میں شری سید الدین جتوئی

۲۰۰۰ ۱۹۷۲ء

الثاس

راج پور سے نو برس کے بعد ثنائہ رام یعنی کلیات رام جلد اول کی بارہ اشاعت نکالتے ہوئے ایک طرف سے تو دہلی کو خوشی ہوئی اور دوسری طرف سے دہلی کو خوشی تو اس لئے کہ اتنے عرصہ کے بعد بھی راقم کو جی اسکی سہ بارہ اشاعت دیکھنے کا موقع ملا اور جو لائق کاتب بار دوم کی اشاعت کے وقت کتابت کے لئے نو برس پہلے سے تھے وہی اس بار سویم کی اشاعت کے لئے بھی بن گئے بلکہ یہ اشاعت کاتب صاحب کے اپنے ذاتی مطبع سے ہی شائع ہوئی ہے اور قدرے چوٹ اس لیے کی کہ اول تو اشاعت سابقہ ختم ہی نو برس میں ہوئی پھر اس قدر عرصہ کے بعد بھی جب اسکے سہ بارہ شائع کرنے کا موقع نصیب ہوا تو پبلک نے اپنے بیٹھار کاموں میں راقم کو اس قدر مشغول و مصروف رکھا کہ ایک ہفتہ تک بھی لگاتار دہلی میں ٹھہرنے کا موقع نہ دیا جس سے راقم خود اس اشاعت کے پروف دیکھ سکا اور نہ کتابت بلکہ کاتب اور دہلی کے ایک رام پیارے لالہ بشیش راتھ جی نے باہر ملکر پڑھ دیکھا اور اس اشاعت کو مکمل تک پہنچایا اور جا بجا انگریزی و سنسکرت کی عبارت کو بھی ان ہر دو اصحاب نے اپنی ہی قلم سے لکھا جس سے کتابت پہلے کی طرح نہ تو خوبصورت اور نہ صحیح شائع ہونے پائی۔ اگرچہ ان ہر دو اصحاب نے اس اشاعت کو صاف و صحیح شائع کرنے میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا جس کے لئے راقم ان کا بہت مشکور ہے اور یہ ہر دو پبلک کے شکریہ کے بھی مستحق ہیں۔ لیکن سنسکرت و انگریزی کی کتابت میں تجربہ نہ رکھنے کے کدھ بہت جلد بدخط و غلط

لکھے جانے سے اشاعت پہلے کی بہت قدرے ناميات و غلط شائع ہوئی ہے۔ جس کے لئے امید ہے کہ رام پرایے راقم کی طاقت سے باہر معاملہ دیکھتے ہوئے اسے معاف فرماویں گے اور اس اشاعت کو ہاتھوں ہاتھ یعنی بہت جلدی خرید کر راقم کو موقع دیں گے کہ جلد وہ اشاعت چہارم کو اپنا دل کھو کر اعلیٰ سے اعلیٰ چھپو کر پبلک کی بھینٹ کر سکے۔

(۲) رام پیاروں کو یہ امر بھی دھیان میں رکھنا چاہیے کہ اگرچہ اشاعت سابقہ کے برابر صاف و صحیح یہ جلد شائع نہیں ہوئی۔ لیکن نو برس پہلے جو سیاہی و فردوسی پھاپائی و کافہ کاذب تھا اس سے دگنا سے بھی زیادہ آجکل بڑھا ہوا ہے اور تیسرے ہی ذوہ اعلیٰ مصالح و تنیاب ہوتے ہیں اور نہ کاریگری۔ لیکن ان تمام کمیوں کے ہوتے ہوئے بھی اس جلد کو سابقہ دام سے ہی پبلک کے پاس پہنچانا یہ کم ہمت و دلیری کا کام نہیں ہے۔ اور رام پیاروں نے اس ہمت کی اگر داد دی تو امید قوی ہے کہ رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ جس نے کہ رام کی تمام تحریکات و تقریرات کو۔۔۔ زبان (انگریزی۔ ہندی و اردو) میں شائع کرنے کا کام اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ وہ اس سے بھی زیادہ دلیری کے ساتھ زیادہ اعلیٰ و صاف شائع کر سکے اشاعت کو اس سے بھی زیادہ سستے دام پر لوگوں کی خدمت میں پہنچا سکے گی۔ ایشور کرے کہ رام پیاروں کی حوصلہ فزائی و لیگ کی ہمت ہر وہ نہ رہے جس پر جس سماجی رام تیرتھ ہی مہاراج کی تعیناتات و تقریرات کو خود غرض لوگوں و محض دوکانداروں سپرٹ سے محفوظ رکھنے کے لئے ایک رجسٹرڈ سماجی شہر لکھنؤ میں سماجی رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ کے نام سے جاری کی گئی ہے۔ جس سماجی کو راقم نے نہ صرف وہ تمام حقوق اشاعت ہی (جو قانوناً صاحب رجسٹرڈ ہوتے) دے دیئے ہیں بلکہ پبلک چندہ سے جو رام کی تعیناتات راقم نے پہلے شائع کی تھیں وہ سب کی سب اس

اتمام حقوق کے خواہ کر دی ہیں۔ اس لئے آئندہ کو جس پیارے نے رام کے کسی
لیکچر و تصنیف کا ترجمہ کرنا ہو یا مذکورہ بالا تین زبانوں کے علاوہ کسی دوسری زبان
میں شائع کرنا ہو تو اس کے لئے وہ لیک ڈکور سے ہی اجازت مانگے۔ بغیر منتظر
لیک رام کے کسی درکس کو چھاپنے سے وہ جواب دہی کا ذمہ وار ہو گا۔
(۴) یہاں یہ بتا دینا بھی نا واجب نہ ہو گا کہ رام تیرتھ پبلیکیشن لیک امین آباد لکھنؤ
جو ایک رجسٹرڈ سوسائٹی ہے اس میں ہر ایک رام پیانا جو اس کے قواعد کے
مطابق چندہ دے سکتا ہے وہ اس کا ممبر۔ مربی و دیوگار ہو سکتا ہے۔ اور جو
رام پیارے اس لیک کے ممبر و مربی ہیں وہی اس کے منتظم و محافظ ہیں۔ کوئی
ایک خاص شخص نہیں۔

(۵) آخر میں رام پیاروں سے یہی پریم بھری عرض ہے کہ اس لیک
کو بالکل اپنا سمجھتے ہوئے تن من و حن سے اس کی مدد کریں۔
جس سے کہ رام کے کلام کو یہ جامع نہ صرف ہندوستان بلکہ
سارے جہان کے کونے کونے میں پہنچانے کے قابل ہو سکے اور
خدمت انسان میں کامیاب ہو۔

سب کا اپنا آپ

ناراین سوامی

فہرست مضامین

از صفحہ ۱ تا ۳	الکاس جدید
صفحہ نم	فہرست مضامین
از صفحہ ۵ تا ۸	ویساچ
از صفحہ ۹ تا ۱۶	صحت نامہ
از صفحہ ۱۷ تا ۵۶	(۱) آئندہ
از صفحہ ۵۷ تا ۱۲۴	(۲) زندہ کون ہے ؟
از صفحہ ۱۲۵ تا ۱۴۲	(۳) وصیت
از صفحہ ۱۴۳ تا ۲۲۴	(۴) رام
از صفحہ ۲۲۵ تا ۲۸۶	(۵) دیوانت کا ایک ساوحن
از صفحہ ۲۸۷ تا ۵۰۰	(۶) شعلہ کہ جنگ ؟ گنگا جنگ
از صفحہ ۵۰۱ تا ۵۲۴	(۷) بیورو و خطوط بر رسالہ الفت

ذیاب

راقم کو رام کا کلام و تحریر ہر دو مستی مجتم قلب سے بے ہوئے محسوس ہو
سے ہیں اور ان کا ہر ایک مضمون گویا مستی کا بھرا ہوا خم جس نے ان تمام
تصنیفات کا نام مختارہ رام رکھا گیا ہے :

امریکہ میں جو لیکچر انگریزی زبان میں دیئے گئے تھے۔ وہ ہندوستان سے
چلنے کے چند سال پیشتر تقریباً تمام کے تمام اردو زبان میں خود رام کی قلم سے
نکلتے تھے۔ اور راقم کی زیر نگرانی شائع ہوئے تھے۔ اصل میں مستی مجتم قلب
سے ہی ہوئی یہ اردو تحریر (تفسیر) ہی تھی کہ امریکہ میں بلایا گیا تقریر انگریزی
ظاہر ہوئی۔ علاوہ ازیں کچھ ایسا خیال بھی ہے کہ جو انگریزی لیکچروں میں تو ہو
اور اردو و تحریروں میں پہلے نہ بیان ہو چکا ہو۔ اور جو کچھ نیا خیال ان سے وہاں
امریکہ میں قلمبند ہوا اسے قریباً سوامی جی نے ہندوستان میں واپس آکر مختلف
اردو رسالوں میں آرٹیکلوں کی شکل میں عیاں کر دیا۔ جس سے اب کئی انگریزی
تقریرات رام کا لفظ بلفظ ترجمہ کرنے کی کچھ ضرورت نہیں رہی۔ بلکہ ان کی
تقریرات و تصنیفات رام کا شائع کر دینا ہی انگریزی تقریرات کے نفس
مضمون کا پہلک تک پہنچا نا ہے۔ اور جو کوئی انگریزی لیکچر بل اردو لباس پہنچ
رو گیا ہے صرف اسی کا ترجمہ کیا جائیگا۔ باقی کسی لیکچر کا نہیں :

رام کی یہ کئی انگریزی تقریریں و تحریریں تکلیات رام کے ہم سے پار
جلدوں میں شائع ہوئی۔ اور یہاں تک کہ تمام ان سب انگریزی تقریریں و

تقریروں کا اصلی فوٹو (یعنی اردو تحریرات جو خود رام کے دستِ مبارک سے قلمبند ہوئی تھیں) ہی سلسلہ وار منبج کیا جاتا ہے۔ اس امر کو واضح کرنے کی خاطر ان جلدوں کا عنوان اردو کلیاتِ رام بھی رکھا گیا ہے تاکہ اردو دان ان جلدوں کے مطالعہ سے یہ سمجھ لیں کہ وہ انگریزی کلیاتِ رام ہی کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اور ان تقریروں کے نفسِ مضمون سے محروم نہیں ہونے پائے ہیں۔ اذریہ واضح کر دیا ہے کہ انگریزی کلیاتِ رام زیادہ تر اردو تصنیفاتِ رام کا ہی عکس ہیں۔ اس لئے جس سلسلہ سے یہ اردو تصانیفِ سوامی جی کی موجودگی میں شائع ہوئی تھیں وہی سلسلہ اب اختیار کیا گیا ہے۔ انگریزی کلیاتِ رام کے سلسلے کی پیروی نہیں کی گئی۔

سب سے پہلے سوامی جی کی قلم سے رسالہ الف جاری ہوا تھا۔ اس کا پہلا نمبر جنوری ۱۹۱۷ء میں زیرِ اہتمام راقم نکلا تھا۔ اس کے بعد قریباً اٹھارہ نمبر رسالے کے نکلے۔ جو دو سال کی جلدین گردانے گئے۔ بعد ازاں امریکہ سے واپس آنے پر کئی مضامین لکھے گئے اور کئی لیکچر مختلف مقاموں پر دیئے گئے جو موقعہ بموقعہ مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئے۔ اب بھی غنائِ رام کی پہلی جلد میں رسالہ الف کے بارہ نمبر یعنی ایک سال کی پوری جلد شائع کی گئی ہے۔ بعد ازاں دیگر تحریرات و تصنیفاتِ رام متعدد جلدوں میں منقسم ہو کر شائع ہوئی۔ مگر سلسلہ ترتیب تقریباً پہلے کی طرح رہے گا۔ جلد دوم میں رسالہ الف کے باقی ماندہ نمبر معہ مفصل حالات زندگیِ رام شائع ہوں گے۔ اور جلد سوم میں باقی ماندہ کئی مضامین جو اردو اخباروں یا رسالوں میں شائع ہوئے ہیں معہ ان انگریزی تقریروں کے ترجموں کے کہ جو ابھی تک اردو کا لباس نہیں پہنے پائیں، سب سلسلہ وار شائع ہوں گے۔ ہر ایک جلد قریباً ۵۰ صفحات

کے رکھی جاوے گی۔ اگر مضمون ان صفحوں سے بہت زیادہ تجاوز کر گیا تو چوتھی جلد بھی نکالی جاوے گی۔ مگر اس امر کا مفصل ذکر جلد سوم کے دیباچہ میں کیا جاوے گا جلد نہا میں جو رسالہ الف کے نمبر شائع ہوئے ہیں سب خود رام ہی کے ترمیم شدہ ہیں۔ علاوہ حجتی ترمیم کے راقم نے تمام فارسی انگریزی اور سنسکرت کی نظموں یا عبارت کا مفصل ترجمہ یا مطلب ان کے نیچے فٹ نوٹ میں درج کر دیا ہے تاکہ اردو دان ان کے نفس مضمون سے بے بہرہ نہ رہیں اور مضمون کے سمجھنے کا سلسلہ بھی نہ ٹوٹنے پائے ۛ

دوبارہ رسالہ الف ناراین کو اتنا ہی مختصر کرنا ہے کہ یہ رسالہ اپنی بالکل نرالی وضع قطع و مدعا سے نکلا تھا اور ابھی تک اس نمونہ کا رسالہ اس کے بعد ہندوستان میں نکلتے نہیں پایا۔ مختلف قسم کے رسالے مختلف مدعا لئے ہوئے تو بیک بہت نکلی چکے ہیں۔ مگر ویدانت (نصوت) کی روح پھونکنے والا اور اس کے فلسفہ کو بآسانی سمجھانے والا ابھی تک الف جیسا مدلل و دلچسپ رسالہ تختہ ہستی پر نہیں آیا۔ اور نہ وہ سحر بیانی و ذراں وانی کسی رسالے میں دیکھی گئی جو کہ رسالہ الف میں رام کی قلم سے نکلی تھی۔ الغرض یہ رسالہ ہر طرح سے اپنے دشمن و ہمنام کا ایک ہی نکلا تھا اور اس کا عنوان بھی دنیا کبیر میں نکالا ہی تھا۔ اور جو کچھ جاوڈ بھرا اثر اس سے تعلیم یافتہ لوگوں پر جوڑ رہا مختلف اخباروں و رسالوں کے ریویووں سے جو جلد ہذا کے آخر میں درج ہیں واضح ہو رہا جس مدعا و منشا سے یہ رسالہ جاری ہوا تھا وہ سب کا سب مختصر اس اعلان میں درج ہے جو رسالہ جاری کرتے وقت برائے اطلاع یابی بانٹا گیا تھا۔ برائے ملاحظہ ناظرین اس کی نقل بھی درج کی جاتی ہے ۛ اگرچہ رسالہ بموجب اطلاع ہر مہینہ کی پتی تاریخ لگاتار شائع نہ ہو سکا۔ جس سے ہر ماہ اطلاع

صحیفہ نامہ

(نوٹ) قسمتی سے انگریزی و سنسکرت کا کاتب نہ بننے سے کتاب ہذا میں تقریباً سب جگہ انگریزی اور سنسکرت کی عبارت بہت ہی غلط ملط چھپ گئی ہے اس لئے اس کو بہت خراب سمجھ کر اس کا غلط نامہ نہیں دیا گیا۔ کتاب ہذا کے مطالع کنندگان اس مجبوری امر کے لئے معاف فرما کر غلط عبارت کے جو معنی صحیح نیچے نوٹ نوٹ میں درج ہیں۔ ان سے ہی تلفظ اٹھانے پر اکتفا کریں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶	۱۷	پا چھات	پا۔ جات	۳۳	۸	نومیم	نومیم
۷	۱۲	نارک	نارک	۱۷	۱۷	نومیم	نومیم
۱۱	۳	خاکباری	خاکباری	نہ	نہ	نومیم	نومیم
۱۱	نہ	نارک چھاناز پنگا	نارک چھاناز پنگا	نہ	نہ	نومیم	نومیم
۱۳	۴	نیا پیرا	(اسے خارج بھرا)	۱۸	۱۸	نومیم	نومیم
۱۴	۵	آئینوں	آئینوں	۲۲	۲۲	نومیم	نومیم
۱۵	۹ و ۸	میرا (پرتو) اور (پرتو) کشش	میرا (پرتو) اور (پرتو) کشش	۱	۳۵	مفاہات	مفاہات
۱۷	۱۲	بچہ کیوں جھرتے	بچہ کیوں جھرتے	۱۱	۳۶	نومیم	نومیم
۱۸	۱۸	گندے	گندے	۱۵	۱۵	نومیم	نومیم
۲۰	۱۲	از پرم	از پرم	۱۶	۱۶	نومیم	نومیم
۲۴	۱۰	خیال و گمان	خیال و گمان	۱	۳۸	نومیم	نومیم
۲۵	۱۱	لنچ	لنچ	۲۰	۲۰	پھار دوں	پھار دوں
۲۷	۱۲	تیرا اصلی	تیرا اصلی اپنا	۳۹	۳۹	از سر نو	از سر نو
۲۷	۹	خاک میں	خاک میں	۱۳	۱۳	ستم کرو یا	ستم کرو یا
۲۷	۱۵	لوٹا میں	(لوٹا) اور (خیر منقولہ)	۱۷	۲۰	نومیم	نومیم
۲۷	۱۵	کسک	کسک	۱۶	۲۱	نومیم	نومیم
۳۰	۱۵	کسک	عورت کسک	۱۶	۲۲	نومیم	نومیم
۳۳	۶	وہ	وہ	۱۸	۱۸	بخت نشان	بخت نشان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۳	۱	وہوتی	وہوتی	۶۲	۲۰	علم ضرر پڑھا	علم ضرر پڑھا
۴۴	۲	()	()	۶۶	۷	ہر ایک کو نصف	ہر ایک کو نصف
۴۵	۱۰	جو سر پر ہیں	جو سر پر ہیں	۱۲	۱۲	جوں جوں	جوں جوں
۴۶	۱	۵	۵	۱۳	۷	۵	۵
۴۷	۲	۵	۵	۱۸	۱۸	صدا ٹیم ہم	صدا ٹیم ہم
۴۸	۱۰	۵	۵	۱	۷	—	—
۴۹	۱۶	ہلائی جاتی	ہلائی جاتی	۴	۷	کابیں	کابیں
۵۰	۱۸	—	—	۱	۸۰	د تو میرے	د تو میرے
۵۱	۱۷	—	—	۱۲	۸۱	اپنے اور	اپنے اور
۵۲	۱۹	رنگ	رنگ	۲	۸۲	—	—
۵۳	۲	ویدانت سال	ویدانت سال	۱	۸۵	۵	۵
۵۴	۴	—	—	۱۸	۷	۵	۵
۵۵	۸	—	—	۱۶	۸۶	۵	۵
۵۶	۹	—	—	۱۸	۷	—	—
۵۷	۱۱	رمز کی گرامر	رمز کی گرامر	۲۰	۸۷	۵	۵
۵۸	۶	بھرم کی ٹانی	بھرم کی ٹانی	۲۱	۷	بے ہمت	بے ہمت
۵۹	۱	—	—	۵	۹۰	۵	۵
۶۰	۱۱	—	—	۶	۷	۵	۵
۶۱	۲	۵	۵	۱۳	۷	۵	۵
۶۲	۵	۵	۵	۱۸	۹۲	—	—
۶۳	۳	—	—	۲	۹۳	—	—
۶۴	۲	سولہ سیندھ	سولہ سیندھ	۵	۹۵	۵	۵
۶۵	۱۹	اور (ایک)	اور (ایک)	۱۰	۹۶	—	—
۶۶	۱۷	نگاہیں	نگاہیں	۱۲	۷	—	—
۶۷	۸	جبت تک وچو	جبت تک وچو	۱۶	۱۰۶	—	—

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱۰۸	۸	فوق الاتیاز میں	فوق الاتیاز میں	۱۲۰	۱۱	۵	۵
۲۱	۲۱	مجموعہ نظم آزاد	مجموعہ نظم آزاد	۱۲۱	۱۱	۵	۵
۱۱۰	۱۲	فرا جاگ	فرا جاگ	۱۲۲	۹	تیس	تیس
۲۲	۲۲	—	—	۱۲۳	۱۳	جلا	جلا
۱۱۲	۱	—	—	۱۲۴	۱	۵	۵
۱	۱	اے فاریا	اے فاریا	۱۲۵	۱۱	بار پانے کو	بار پانے کو
۲	۲	اے ستوں	اے ستوں	۱۲۶	۱۵	اقرار باس	اقرار باس
۱۱۳	۲	گلاں (شٹا)	گلاں (شٹا)	۱۲۷	۲	الوان کونا گوں	الوان کونا گوں
۴	۴	سبز پوش	شفق بزم پوش خیرت	۴	۴	صعیر و کبیر	صعیر و کبیر
۴	۴	کانوں میں ہوتی	کانوں میں ہوتی	۱۳	۱۳	۵	۵
۹	۹	۵	پھول اوس	۱۴	۱۴	۵	۵
۱۲	۱۲	ترو تارگی	ترو تارگی	۱۲۸	۵	پانے کی	پانے کی
۱۱۴	۱	چت گھن	چت گھن	۱۱	۱۱	۵	۵
۱۱۵	۱	۵	۵	۱۲۹	۱	۵	۵
۳	۳	—	—	۴	۴	۵	۵
۱۰	۱۰	۵	۵	۱۳۰	۳	پاپ	پاپ
۱۱۵	۱۲	۵	۵	۱۱	۱۱	—	—
۱۱۶	۱۰	۵	۵	۱۳۲	۷	گیلے مکھ	گیلے مکھ
۱۱	۱۱	—	—	۱۳۵	۱۸	—	—
۱۱۷	۱	۵ صلیح عید	۵ صلیح و مید	۱۳۶	۷	آپ بے عی	آپ بے عی
۷	۷	نزل نے	نزل نے	۱۱	۱۱	آنا کر	آنا کر
۱۱۹	۱	۵	۵	۱۳۷	۷	کنک	کنک
۷	۷	—	—	۷	۷	کٹک	کٹک
۸	۸	—	—	۱۰	۱۰	—	—
۱۱	۱۱	نصص ماس	نصص ماس	۱۳۹	۱۴	—	—
۱۲۰	۶	۵	۵	۱۴۰	۸	کبھی آنا ہی نہیں	کبھی آنا ہی نہیں

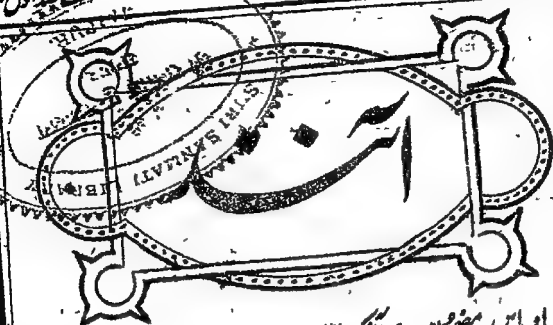
صفحہ	سطر	فصل	صحیح	صفحہ	سطر	فصل	صحیح
۱۴۰	۱۵	—	۱	۱۵۶	۱	۱۴۰	بکر
۱۴۱	۱۰	—	۱	۱۵۷	۱۲	۱۴۱	نہ ماننے کا فصل
۱۴۲	۲	—	۲	۱۵۸	۱۶	۱۴۲	—
۱۴۳	۴	—	۵۳	۱۵۹	۱۸	۱۴۳	—
۱۴۴	۶	—	۵۴	۱۶۰	۲	۱۴۴	—
۱۴۵	۱۶	چھوڑنا	چھوڑنا	۱۶۱	۵	۱۴۵	گدیوں
۱۴۶	۱	—	۱	۱۶۲	۱۰	۱۴۶	— (۲)
۱۴۷	۱۲	مقام والا	خیال والا	۱۶۳	۱۲	۱۴۷	برہمنیش
۱۴۸	۲۲	سٹر کھا گئے	ہیکانسی اتنی بچھوڑ	۱۶۴	۱	۱۴۸	—
۱۴۹	۲۲	—	حضرت انسان پر تعزیر	۱۶۵	۱	۱۴۹	—
۱۵۰	۲۲	—	نور و کرے لغت کرے	۱۶۶	۱	۱۵۰	—
۱۵۱	۲	میں جاگو	شیطان پر	۱۶۷	۱	۱۵۱	—
۱۵۲	۲	—	—	۱۶۸	۲	۱۵۲	—
۱۵۳	۱۱	(نچ و حام)	(نچ و حام)	۱۶۹	۱۶	۱۵۳	—
۱۵۴	۱۲	—	—	۱۷۰	۸	۱۵۴	—
۱۵۵	۱۱	مجھ سے	تجھ سے	۱۷۱	۱۲	۱۵۵	—
۱۵۶	۶	سج	سج	۱۷۲	۲	۱۵۶	—
۱۵۷	۹	—	—	۱۷۳	۱	۱۵۷	—
۱۵۸	۱۰	کیا جو کئی شیطانی	بیٹھنا بیٹھو	۱۷۴	۵	۱۵۸	—
۱۵۹	۱۳	—	—	۱۷۵	۴	۱۵۹	—
۱۶۰	۵	سانپ	سانپ (۱۷۵)	۱۷۶	۵	۱۶۰	—
۱۶۱	۱۲	میرا گیان	اس گیان	۱۷۷	۱	۱۶۱	—
۱۶۲	۱۳	اس گیان	اس گیان	۱۷۸	۱۳	۱۶۲	—
۱۶۳	۱۶	—	—	۱۷۹	۶	۱۶۳	—
۱۶۴	۱	پابستہ	پابستہ	۱۸۰	۶	۱۶۴	—

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۸۳	۱	ع	ع	۲۳۰	۱۶	ع	۵۳
۱۸۶	۲	ع	ع	۲۳۱	۱۰	ع	۵۴
۱۸۷	۱۲	ع	ع	۲۳۲	۱۵	ع	۵۵
۱۸۸	۱۹	ع	ع	۲۳۳	۱۱	کام - لوبہ	کام - لوبہ
۱۹۱	۲	ع	ع	۲۳۴	۶	کودھی کا	کودھی کا
۱۹۲	۸	ع	ع	۲۳۵	۱۰	ع	ع
۱۹۵	-	۲۹۵	۱۹۵	۲۳۶	۱۴	بشے راتے	بشے راتے
۲۰۲	۵	ع	ع	۲۳۷	۱۶	باطنی دیکھ	باطنی دیکھ
۲۰۵	۶	ع	ع	۲۳۸	۲۰	پر لوک ہے	پر لوک ہے
۲۰۷	۱	ع	ع	۲۳۹	۱	ع	ع
۲۰۸	۱۶	ع	ع	۲۴۰	۱۷	کسی پیرس	کسی پیرس
۲۱۳	۱	ع	ع	۲۴۱	۶	جھاگ جھاگ	جھاگ جھاگ
۲۱۴	۱۱	ع	ع	۲۴۲	۶	خلاصی فی	خلاصی فی
۲۱۵	۲۰	ع	ع	۲۴۳	۶	بیت زندہ	بیت زندہ
۲۱۶	۷	ع	ع	۲۴۴	۱۸	یہاں نشان	یہاں نشان
۲۱۸	۹	ع	ع	۲۴۵	۱۱	گردن پر	گردن پر
۲۲۰	۱۰	ع	ع	۲۴۶	۲	ع	ع
۲۲۱	۷	ع	ع	۲۴۷	۱۲	ع	ع
۲۲۲	۱۰	ع	ع	۲۴۸	۱۳	ع	ع
۲۲۳	۱	ع	ع	۲۴۹	۱۶	ع	ع
۲۲۴	۷	ع	ع	۲۵۰	۹	ع	ع
۲۲۵	۷	ع	ع	۲۵۱	۶	ع	ع
۲۲۶	۱۴	ع	ع	۲۵۲	۲	ع	ع
۲۲۷	۱۶	ع	ع	۲۵۳	۹	ع	ع
۲۲۸	۲	ع	ع	۲۵۴	۸	ع	ع
۲۲۹	۸	ع	ع	۲۵۵	۹	ع	ع

صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط
۲۵۴	۱۳	فرضی اپنے آپ	۲۵۶	۲۰	آئندہ لینے والے	۲۵۴	۱۳	فرضی اپنے آپ
۲۵۵	۱۶	بید اوہیں	۲۵۸	۹	آئندہ لینے والے	۲۵۵	۱۶	بید اوہیں
۲۵۶	۱۸	مظلوم	۲۵۹	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۵۶	۱۸	مظلوم
۲۵۷	۲	کھانڈہ ۲۱-۱۱	۲۶۰	۱۶	آئندہ لینے والے	۲۵۷	۲	کھانڈہ ۲۱-۱۱
۲۵۸	۱۹	میں پرورش کرتی	۲۶۱	۱۵	آئندہ لینے والے	۲۵۸	۱۹	میں پرورش کرتی
۲۶۰	۷	چلتا چلتا ہے	۲۶۲	۱۲	آئندہ لینے والے	۲۶۰	۷	چلتا چلتا ہے
۲۶۲	۱۰	یہ کھانا کر	۲۶۳	۱	آئندہ لینے والے	۲۶۲	۱۰	یہ کھانا کر
۲۶۳	۱۴	تک و تار	۲۶۴	۲	آئندہ لینے والے	۲۶۳	۱۴	تک و تار
۲۶۴	۵	۷	۲۶۵	۳	آئندہ لینے والے	۲۶۴	۵	۷
۲۶۵	۱۷	فہم و ذکا	۲۶۶	۴	آئندہ لینے والے	۲۶۵	۱۷	فہم و ذکا
۲۶۶	۱۱	بچا کر	۲۶۷	۱۰	آئندہ لینے والے	۲۶۶	۱۱	بچا کر
۲۶۷	۱۶	تعلیم و تعلیم	۲۶۸	۱۹	آئندہ لینے والے	۲۶۷	۱۶	تعلیم و تعلیم
۲۶۸	۱۲	کھانا ہے	۲۶۹	۱۷	آئندہ لینے والے	۲۶۸	۱۲	کھانا ہے
۲۶۹	۱۰	۷	۲۷۰	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۶۹	۱۰	۷
۲۷۰	۱۲	۷	۲۷۱	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۰	۱۲	۷
۲۷۱	۸	فہم و ذکا	۲۷۲	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۱	۸	فہم و ذکا
۲۷۲	۸	شاد	۲۷۳	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۲	۸	شاد
۲۷۳	۸	شاد	۲۷۴	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۳	۸	شاد
۲۷۴	۸	شاد	۲۷۵	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۴	۸	شاد
۲۷۵	۸	شاد	۲۷۶	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۵	۸	شاد
۲۷۶	۸	شاد	۲۷۷	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۶	۸	شاد
۲۷۷	۸	شاد	۲۷۸	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۷	۸	شاد
۲۷۸	۸	شاد	۲۷۹	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۸	۸	شاد
۲۷۹	۸	شاد	۲۸۰	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۷۹	۸	شاد
۲۸۰	۸	شاد	۲۸۱	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۰	۸	شاد
۲۸۱	۸	شاد	۲۸۲	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۱	۸	شاد
۲۸۲	۸	شاد	۲۸۳	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۲	۸	شاد
۲۸۳	۸	شاد	۲۸۴	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۳	۸	شاد
۲۸۴	۸	شاد	۲۸۵	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۴	۸	شاد
۲۸۵	۸	شاد	۲۸۶	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۵	۸	شاد
۲۸۶	۸	شاد	۲۸۷	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۶	۸	شاد
۲۸۷	۸	شاد	۲۸۸	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۷	۸	شاد
۲۸۸	۸	شاد	۲۸۹	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۸	۸	شاد
۲۸۹	۸	شاد	۲۹۰	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۸۹	۸	شاد
۲۹۰	۸	شاد	۲۹۱	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۰	۸	شاد
۲۹۱	۸	شاد	۲۹۲	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۱	۸	شاد
۲۹۲	۸	شاد	۲۹۳	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۲	۸	شاد
۲۹۳	۸	شاد	۲۹۴	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۳	۸	شاد
۲۹۴	۸	شاد	۲۹۵	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۴	۸	شاد
۲۹۵	۸	شاد	۲۹۶	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۵	۸	شاد
۲۹۶	۸	شاد	۲۹۷	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۶	۸	شاد
۲۹۷	۸	شاد	۲۹۸	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۷	۸	شاد
۲۹۸	۸	شاد	۲۹۹	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۸	۸	شاد
۲۹۹	۸	شاد	۳۰۰	۱۱	آئندہ لینے والے	۲۹۹	۸	شاد
۳۰۰	۸	شاد	۳۰۱	۱۱	آئندہ لینے والے	۳۰۰	۸	شاد

صفحہ	سطر	فلاط	صفحہ	سطر	فلاط	صفحہ	سطر	فلاط
۲۹۸	-	۳۹۸	۲۹۸	۱۰	۳۹۸	۲۹۸	۱۰	۳۹۸
۲۹۹	۳	۳۹۹	۲۹۹	۸	۳۹۹	۲۹۹	۸	۳۹۹
۳۰۰	۱۲	۳۰۰	۳۰۰	۱۱	۳۰۰	۳۰۰	۱۱	۳۰۰
۳۰۱	۷	۳۰۱	۳۰۱	۱۲	۳۰۱	۳۰۱	۱۲	۳۰۱
۳۰۲	۱۵	۳۰۲	۳۰۲	۱۸	۳۰۲	۳۰۲	۱۸	۳۰۲
۳۰۳	۱۸	۳۰۳	۳۰۳	۲۰	۳۰۳	۳۰۳	۲۰	۳۰۳
۳۰۴	۱۸	۳۰۴	۳۰۴	۲۲	۳۰۴	۳۰۴	۲۲	۳۰۴
۳۰۵	۱۸	۳۰۵	۳۰۵	۲۴	۳۰۵	۳۰۵	۲۴	۳۰۵
۳۰۶	۱۴	۳۰۶	۳۰۶	۲۶	۳۰۶	۳۰۶	۲۶	۳۰۶
۳۰۷	۲۰	۳۰۷	۳۰۷	۲۸	۳۰۷	۳۰۷	۲۸	۳۰۷
۳۰۸	۲۲	۳۰۸	۳۰۸	۳۰	۳۰۸	۳۰۸	۳۰	۳۰۸
۳۰۹	۲۴	۳۰۹	۳۰۹	۳۲	۳۰۹	۳۰۹	۳۲	۳۰۹
۳۱۰	۲۶	۳۱۰	۳۱۰	۳۴	۳۱۰	۳۱۰	۳۴	۳۱۰
۳۱۱	۲۸	۳۱۱	۳۱۱	۳۶	۳۱۱	۳۱۱	۳۶	۳۱۱
۳۱۲	۳۰	۳۱۲	۳۱۲	۳۸	۳۱۲	۳۱۲	۳۸	۳۱۲
۳۱۳	۳۲	۳۱۳	۳۱۳	۴۰	۳۱۳	۳۱۳	۴۰	۳۱۳
۳۱۴	۳۴	۳۱۴	۳۱۴	۴۲	۳۱۴	۳۱۴	۴۲	۳۱۴
۳۱۵	۳۶	۳۱۵	۳۱۵	۴۴	۳۱۵	۳۱۵	۴۴	۳۱۵
۳۱۶	۳۸	۳۱۶	۳۱۶	۴۶	۳۱۶	۳۱۶	۴۶	۳۱۶
۳۱۷	۴۰	۳۱۷	۳۱۷	۴۸	۳۱۷	۳۱۷	۴۸	۳۱۷
۳۱۸	۴۲	۳۱۸	۳۱۸	۵۰	۳۱۸	۳۱۸	۵۰	۳۱۸
۳۱۹	۴۴	۳۱۹	۳۱۹	۵۲	۳۱۹	۳۱۹	۵۲	۳۱۹
۳۲۰	۴۶	۳۲۰	۳۲۰	۵۴	۳۲۰	۳۲۰	۵۴	۳۲۰
۳۲۱	۴۸	۳۲۱	۳۲۱	۵۶	۳۲۱	۳۲۱	۵۶	۳۲۱
۳۲۲	۵۰	۳۲۲	۳۲۲	۵۸	۳۲۲	۳۲۲	۵۸	۳۲۲
۳۲۳	۵۲	۳۲۳	۳۲۳	۶۰	۳۲۳	۳۲۳	۶۰	۳۲۳
۳۲۴	۵۴	۳۲۴	۳۲۴	۶۲	۳۲۴	۳۲۴	۶۲	۳۲۴
۳۲۵	۵۶	۳۲۵	۳۲۵	۶۴	۳۲۵	۳۲۵	۶۴	۳۲۵
۳۲۶	۵۸	۳۲۶	۳۲۶	۶۶	۳۲۶	۳۲۶	۶۶	۳۲۶
۳۲۷	۶۰	۳۲۷	۳۲۷	۶۸	۳۲۷	۳۲۷	۶۸	۳۲۷
۳۲۸	۶۲	۳۲۸	۳۲۸	۷۰	۳۲۸	۳۲۸	۷۰	۳۲۸
۳۲۹	۶۴	۳۲۹	۳۲۹	۷۲	۳۲۹	۳۲۹	۷۲	۳۲۹
۳۳۰	۶۶	۳۳۰	۳۳۰	۷۴	۳۳۰	۳۳۰	۷۴	۳۳۰
۳۳۱	۶۸	۳۳۱	۳۳۱	۷۶	۳۳۱	۳۳۱	۷۶	۳۳۱
۳۳۲	۷۰	۳۳۲	۳۳۲	۷۸	۳۳۲	۳۳۲	۷۸	۳۳۲
۳۳۳	۷۲	۳۳۳	۳۳۳	۸۰	۳۳۳	۳۳۳	۸۰	۳۳۳
۳۳۴	۷۴	۳۳۴	۳۳۴	۸۲	۳۳۴	۳۳۴	۸۲	۳۳۴
۳۳۵	۷۶	۳۳۵	۳۳۵	۸۴	۳۳۵	۳۳۵	۸۴	۳۳۵
۳۳۶	۷۸	۳۳۶	۳۳۶	۸۶	۳۳۶	۳۳۶	۸۶	۳۳۶
۳۳۷	۸۰	۳۳۷	۳۳۷	۸۸	۳۳۷	۳۳۷	۸۸	۳۳۷
۳۳۸	۸۲	۳۳۸	۳۳۸	۹۰	۳۳۸	۳۳۸	۹۰	۳۳۸

صفحہ	سطر	لفظ	معنی	صفحہ	سطر	لفظ	معنی
۳۴۱	۱	—	—	۳۸۶	۱۰	فاق	فاق
۳۴۲	۱۲	لاکت	لاکت	۳۸۷	۱۱	ٹھونس	ٹھونس
۳۴۳	۶	چققی لپ	چققی لپ	۳۸۸	۱۳	ہم خواب	ہم خواب
۳۴۴	۱۵	موڑ موڑ	موڑ موڑ	۳۸۹	۱۲	درباد بنیاد	درباد بنیاد
۳۴۵	۲۱	بکینیت	بکینیت	۳۹۰	۱۴	تنگ و تار	تنگ و تار
۳۴۶	۳	راچہ کون	راچہ کون	۳۹۱	۲۱	زبانخاش	زبانخاش
۳۴۷	۱	چپس چپس	چپس چپس	۳۹۲	۱	نگالیو	نگالیو
۳۴۸	۱۰	—	—	۳۹۳	۱۴	کرچہ بچوچہ	کرچہ بچوچہ
۳۴۹	۷	جیل	جیل	۳۹۴	۱۰	سرکی کی جانب	سرکی کی جانب
۳۵۰	۶	—	—	۳۹۵	۱۸	شاستہ والوں	شاستہ والوں
۳۵۱	۵	—	—	۳۹۶	۱۱	نئے جھڈ میں	نئے جھڈ میں
۳۵۲	۱۷	عالمش آئندہ	عالمش آئندہ	۳۹۷	۱	دربار کن	دربار کن
۳۵۳	۳	ربانسی	ربانسی	۳۹۸	۳	دوس	دوس
۳۵۴	۲	کارزار	کارزار	۳۹۹	۱۹	کون ہے	کون ہے
۳۵۵	۱۱	—	—	۴۰۰	۱۳	سجھنا	سجھنا
۳۵۶	۱۷	—	—	۴۰۱	۱۵	کر د	کر د
۳۵۷	۱۸	—	—	۴۰۲	۱۰	شہر	شہر
۳۵۸	۱۲	—	—	۴۰۳	۶	دھن سکے	دھن سکے
۳۵۹	۴	بی وہ ہے	بی وہ ہے	۴۰۴	۱۵	لین	لین
۳۶۰	۸	الک الک	الک الک	۴۰۵	۱۹	چھین	چھین
۳۶۱	۸	کس کلوں	کس کلوں	۴۰۶	۳	چیتن	چیتن
۳۶۲	۱۲	موجودگی	موجودگی	۴۰۷	۱۵	پسوزم	پسوزم
۳۶۳	۴	بوجب	بوجب	۴۰۸	۶	بکسی	بکسی
۳۶۴	۱۲	دے لو	دے لو	۴۰۹	۲۱	کوتہ	کوتہ
۳۶۵	۸	تیار ہو	تیار ہو	۴۱۰	۲۱	وانک کار	وانک کار
۳۶۶	۳	مرد بشر	مرد بشر	۴۱۱	۱۹	کوہ رہی ہے	کوہ رہی ہے
۳۶۷	۷	مغرض	مغرض	۴۱۲	۱۷	کریا	کریا



اور اس مضمون سے آنکھ لڑانے والے پیارے! ذرا اس دن کو
 یاد کر جبکہ تیرا آئندہ مانا کے اچھل تلے ڈھکا تھا۔ مان کی آستین
 سے بندھا تھا۔ حویریں بھاتی ہیں۔ اکبر اگود بینا یا چاہتی ہیں۔
 مگر تم ہو اور ماں کا دوپٹہ۔ آپ چھپتے ہو۔ مکھڑا چھپاتے
 ہو۔ راجہ صاحب بھلاتے ہیں۔ مجسٹریٹ صاحب یاد فرماتے ہیں۔
 تمہاری بلا سے۔ تم سمجھتے تھک نہیں۔ بلکہ پری مٹساروں اور ذی
 وقاروں پر سچ سچ پیشاب کرنا آپ ہی کا کام تھا۔ ایم۔ اے
 اور ایل ایل ڈی کی تمہارے سامنے کچھ حقیقت ہی نہیں۔ قیمتی
 کتابیں تمہارے خیال میں صرف پھاڑ دینے کو بنائی گئی تھیں۔
 کیوں ہی کیسے ٹسکی تھے ان دنوں؟ سب دیکھنے والے
 بلائیں لیتے ہیں۔ بھائی فدا ہو چاہتے ہیں۔ بنیں اپنے تئیں
 بچا اور کہنے کو تیار ہیں۔ باپ کے پیارے۔ ماں کی آنکھوں کے
 تارے۔ اور سنے کا فکر نہ بچھونے کا ذکر۔ سچ ہے۔ ع
 مضمون کے بہشت سدا ہر کاب ہے۔

Heaven dwells with us in infancy

یہ دہی دین میں جہاں نگاہ میں نہ دیتا ہے نہ مایہا۔ نہ بندہ ہے
نہ خدا۔ نہ من ہے نہ ثناء۔ نہ نیکی ہے نہ خطا۔ نہ گستاخی ہے
نہ جیا۔ نازیبوں کے غمرے اور آقا بائگ لایینی۔ دینیوی کروفر
مطلقاً بے سنی ۛ

ۛ چمکاء معترضہ۔ دمن میں وہ ہا پش جو بچپن سے لے کر
تمام منازل لے کر کے بچیان سرکوپ ہو دوبارہ بچے کی مانند
ضدین سے خلاصی پا چکے ہیں اور بصادق اس مقولے کے ہیں۔
ع۔ انتہائے کار جو حق ابتدائے کار حق ۛ

اے ناظرین یاد رہے یہ مانتا اوپر سے پیارے پیارے
بھولے بھالے دہی ہیں جن کا کام ہے ایشور کی چھاتی پر کودنا۔
اندر آدک دیوتا ان کو ہاتھوں پر اٹھاتے ہیں۔ برہما آدک ان پر
وارے وارے جاتے ہیں۔ مگر بے ہستنا کہ آکھ اٹھا کر دیکھتے
بھی تو نہیں۔ چاروں دید انہی کی حمد و ثنا گاتے ہیں ۛ

ع۔ دھول تہنا ندی ہے بے نانک دی ارواس ۛ
کچھ بہت عرصہ نہیں گزرنے پاتا کہ بچے کا آئندہ اپنا صدر مقام
تبدیل کرتا ہے۔ اب کھیل کود میں جو مزا ہے وہ اور کہیں نہیں
یہاں تک کہ ماں بھی بوسہ جاتی ہے۔ علم و ہنر۔ دولت و عظمت
کا تو پوچھنا ہی کیا ہے ۛ

تھوڑی سی مدت اور بسر ہوتی ہے کہ آئندہ کا چکر اپنا مرکز
کتا بوں کو بنا لیتا ہے۔ اب نہ کھیل سوجھتی ہے نہ ورزش۔ نہ
ماں یاد ہے نہ حسن و تماشا ۛ

کچھ زمانے کے بعد ملازمت و خیرہ ملی۔ آنند بکشی کے کرشمہ میں آقاؑم ہوا۔ اب روپیہ کی منکار جیسا کوئی راک ہی نہیں دولت اکٹھا کرنے سے بڑھکر کوئی کالج ہی نہیں +

اس جو پایا کے آنے پر چپل لایا (استری) کی لگن میں لگن ہو گیا وہ روپیہ جو باقی کُل چیزوں سے زیادہ پیارا تھا۔ عورت کی خاطر اُس روپیہ کو ایک گوشتہ طلاق دینا بسر و چشم منظور ہوا۔ اب کُن پکھٹے گورو دھی (عورت) کے رات کے ایکاشت کے گور منتروں میں آنند بھی نے آسن جایا۔ مگر اس کو چین کساں! بوجھی اور باجو جی نٹے کی بات تاکتے ہیں۔ ہائے کب ہائے گھر میں بالک کھیلے گا۔ کب اُس بھلونے سے دل بیلے گا۔ باجو جی تو اخباروں اور ڈاکٹروں سے شے دریافت کرتے ہیں اور بوجھی گندا تعویذ سادھو فقیر کی تلاش میں رہتی ہیں کہ ہائے کسی عورت سے اپنے جو بن کے بڑا کو بچل گئے۔ زرہ ہے۔ زبرد ہے۔ زمین ہے۔ پر ایک ہی چیز کی کمی ہے جس میں یہ کُل چیزیں پھینکی ہیں + بچے کی خاطر باجو جی اپنی اردھنگی کی موجودگی میں دوسرا بیاہ کرنے کو مستعد ہیں +

گنگا ماٹی کی کربا سے بالک ہوا۔ اکھیں ملتے ملتے راکھو سے بیٹے کا منہ دیکھا۔ ایسا ٹکھ پھر کب ہو گا۔ خوشی سے پھوٹے نہیں ساتے۔ نٹا ہے کہ اک تماشہ ہے۔ کُل کپٹے کی جان ہے اُس سے ایک دم کی بھائی دُوبھر ہے۔ دفتر میں کام کرتے تھا ہی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔ گرہست کے آنند

یہ دہی دن ہیں جہاں بنگاہ میں نہ دنیا ہے نہ مافیا۔ نہ بندہ ہے
نہ خدا۔ نہ من ہے نہ ثناء۔ نہ نیکی ہے نہ خطا۔ نہ گستاخی ہے
نہ جیا۔ نازنینوں کے خمرے اور آنا بالکل لایمی۔ دنیوی کروفر
مطلقاً بے معنی +

۱۔ چٹمانہ معترضہ۔ من ہیں وہ ماپیش جو پچن سے لے کر
تمام منازل طے کر کے بچان سرکھ ہو دوبارہ بچے کی مانند
ضدین سے خلاصی پانچے ہیں اور مصداق اس مقولے کے ہیں۔
ع۔ اتھائے کار جو تھی ابتداء کار تھی +

اے ناظرین یاد رہے یہ مانتا اوپر سے پیارے پیارے
بھولے بھالے دہی ہیں جن کا کام ہے ایشور کی چھاتی پر کودنا۔
اندر آؤک دیوتا ان کو ہاتھوں پر اٹھاتے ہیں۔ برہما آؤک ان پر
مارے وارے جاتے ہیں۔ مگر بے ہستنا کہ آکھ اٹھا کر دیکھتے
بھی تو نہیں۔ چاروں وید انہی کی حمد و ثنا گاتے ہیں +

ع۔ دھول تھانندی ہے بے نامک دی ارواس +
کچھ بہت عرصہ نہیں گزرنے پاتا کہ بچے کا آندہ اپنا صدر مقام
تبدیل کرتا ہے۔ اب کھیل کود میں جو مزا ہے وہ اور کہیں نہیں
یہاں تک کہ ماں بھی ہسر جاتی ہے۔ علم و ہنر۔ دولت و عظمت
کا تو بڑھچھنا ہی کیا ہے +

تھوڑی سی مدت اور ہسر ہوتی ہے کہ آندہ کا چکر اپنا مرکز
کتاہوں کو بتا لیتا ہے۔ اب نہ کھیل سوجھتی ہے نہ ورزش۔ نہ
ماں یا دوسرے نہ حسن و تماشا +

کچھ زمانے کے بعد ملازمت وغیرہ ملی۔ آندر بھٹی کے کرشمہ میں آقاؑم ہوئے۔ اب روپیہ کی ٹھکار جیسا کوئی راک ہی نہیں دولت اکٹھا کرنے سے بڑھکر کوئی کالج ہی نہیں +

اس جیو مایا کے آنے پر چنل لایا (استری) کی لگن میں مگن ہو گیا وہ روپیہ جو باقی کُل چیزوں سے زیادہ پیارا تھا۔ عورت کی خاطر اُس روپیہ کو ایک گونہ طلاق دینا بسر و چشم منظور ہوئے۔ اب کُل پیسے گزر رہی (عورت) کے رات کے ایوانت سے گھر مستردوں میں آئے۔ جی نے آسن بھایا۔ مگر اس کو چین کہاں! بیوی اور باؤ بی بیٹے کی بات تاکتے ہیں۔ اسے کب ہارے

گھر میں بالک کھیلے۔ کب اُس بھلونے سے دل بیلے گا۔ باؤ بی تو انہادوں اور ڈاکٹروں سے شے دریافت کرتے ہیں اور بیوی لگنٹا تسوینہ ساؤمہ فقیر کی تلاش میں رہتی ہیں کہ اسے کسی عورت سے اپن جہن کے بڑا کو بچل گئے۔ زہر ہے۔ زہر ہے۔ تین ہے۔ یہ ایک ہی چیز کی کمی ہے۔ پس پین یہ کُل بی بی بی بی بی بی بی بی کی خاطر باؤ بی بی بی اور دھنگی کی موجودگی میں دوسرا بیٹہ کرنے کو مستعد ہیں +

سُننے ان کی کہانی سے بالک ہوتا۔ اکبھس لٹے لٹے لکھوتے بیٹے کا مٹا دیکھا۔ ایسا مٹا چہرہ کب یہ خوشی سے بچڑے نہیں رہتے۔ مٹا ہے کہ اب تھکا ہے۔ نل کبے کی جان ہے اُس سے ایک دم کی چٹنی ہو میر ہے۔ دفتہ میں کام کرتے تھائی انھوں نے ساتے چہرہ کب۔ شہرست کے آندر

کا معراج ہو چکا۔ ماں ہے کہ اس بچے کو چھوٹی نہیں گٹو کی طرح
چاتی ہے۔ اپنی ہی جان۔ اپنے ہی دیہ پر ان گمان کرتی ہے۔
وادی کے عشق کا تو کچھ پوچھئے ہی نہیں ؟

دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر
راحت کوئی آرام چکر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ شر سے نہیں بہتر
ہنگمت کوئی بڑے گل تر سے نہیں بہتر

{ صدیوں میں علاج دل مجروح ہی ہے
ریحاں سے یہی۔ راج یہی۔ روح یہی ہے }
ماں باپ کی آسائش و راحت ہے پسر سے
تکلی میں بھی چھینے کی ملاوت ہے پسر سے
خوں جسم میں آنکھوں میں بصارت ہے پسر سے
ایام ضیعی میں بھی طاقت ہے پسر سے
{ آرام جگر۔ قوت دل۔ راحت جاں ہے }
{ پھری ہیں یہ طاقت ہے کہ پڑ مرودہ جواں ہے }

بچہ کچھ بڑا ہوا۔ ماں کے آنکھ کے اوجھل ذرا سہ چھٹپا گیا اور
توہلی زبان سے پتا کو کہا ”پاچھات“ اتنے ہی میں ماں اور
باپ دونوں کو بے سہمد کر دیا۔ من مہ لیا دچت چڑا لیا
والدین باغ باغ ہو گئے ؟ بھیجی جی کہنا یہ حالت ایک عام
دوبہا دار کے لئے آئندہ کا زینہ راحت کا بٹنہ تریں پایہ ہے
کہ نہیں ؟ غیر انصاف سے دیکھو تو ماننا پڑے گا کہ اس

اوستھا کے بعد آئند کا سورج سمت الاس سے اُتر جاتا ہے۔
 زان بعد ادھر تو جانی کی دوپہر دھننی شروع ہوگی اور ادھر
 بچہ گدھی کے لائین نہیں رہیگا۔ بلکہ سداہارنے لائین ہو جائیگا۔
 مارے ہنسی کے دوہرا ہوکر اور سارا منہ کھوکھو بے کھٹکے تھپتھپ
 لگانا چہرہ کاں ہا اُسے دیکھ بھڑا اُس کی تعلیم و تربیت کی
 فکر ہوگی۔ گاہے گاہے تنبیہ بھی ہوگا کرے گی۔ لہذا پھر پھرت
 انگیز نہیں بلکہ فکر انگیز ہو جائیگا۔

۲۔ بیان صاف ثابت کرتا ہے کہ ہمارے باپ صاحب کو رنگائی
 کے یہ سفر نے فوری خوشی کی چوٹی پر آن پہنچایا۔ اس بلندی
 پر۔ باپ جی کو کھلا ہوا کنول پھول ملا۔

۳۔ شتا ہے گول مول کہ ایک کنول پھول ہے

نارک ہے لال لال اپنچا اُمول ہے

لیکن میں باپ صاحب سے کیا۔ ہیں تو "آئند" کی تاریخ
 بھٹنا ہے۔ کیسے بوپ ہٹے! کہاں کہاں پھرا! اس کے آئینہ
 تھک۔ بچوں کے تھیں کڑو میں۔ کتابوں کے اوراق میں سونے
 کی آہ و تاب میں۔ لکھوں کے جگ و بڑ میں۔ مٹیوں کے
 جھڑکنوں میں۔ بونڈوں کے برس و کٹار میں۔ اور
 عتب جگہ کے پیڑ سے پیڑ سے لال لال شکراتے ہوئے
 ہانٹوں میں۔

۴۔ آئند: کیا تو جی دینی مقامات میں قیام

کھتا ہے۔

نظارۂ دوم

دوپہر کا وقت ہے۔ ہمارے بابو صاحب کوٹ پکڑی آثار
دفتر کے کام میں مصروف ہیں۔ پکھا ہو رہا ہے۔ یہ بو۔ لیونیڈ
کی بوتل کھلی۔ برف ٹال کر بابو صاحب نے نوش فرمائی۔ پیاس
نہیں بجھتی۔ ہائے گرمی !

بابو صاحب کی موجودگی میں ماتحت کلرک وحیدہ سب دم بخود
اپنے اپنے کام میں لگے ہیں۔ کوئی سر نہیں اٹھاتا
ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن

بابو صاحب۔ راما! سن تو ٹیلی فون کیا کہتا ہے۔ کیا خبر ہے
خبر تو ہے؟

لازم کو اتنا کہا اور معلوم کیوں۔ کام چھوڑ لپک کر
خود ہی سننے لگے۔ سننا تھا کہ ہائے ککر چھاتی چیتا۔
کیا ہوا۔ کیسی خبر تھی۔ کیا جانکاہ واقعہ تھا۔ مگر خراش آواز
تھی۔ سنتے ہی خرمن امید پر بجلی گرمی۔ رنگ فنی ہو گیا۔
ہوٹ خشک ہو گئے۔ ہاتھ پاؤ پھول گئے۔

ع کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

سرکاری کامات اور نوٹ جو ملاحظہ کے لئے کھلے پڑے تھے منہ دیتے
ہیں جھٹ پٹ بند کرنا چاہتے ہیں۔ مگر بول کو یہ بقیہ رہی کہ
ہاتھ کام نہیں کر سکتے۔ گیٹو پڑت سے بندھی ہوئی تھالی سے
صندوقچہ بند کیا پاس ہے۔ لیکن انگلیاں تھکا کر جاتی ہیں۔

جس قدر جلدی کرتے ہیں۔ اسی قدر دیر ہوئے باقی ہے۔ بیوشی ہی میں سر پر پٹری اور بدن پر کوٹ رکھا اور دفتر سے باہر بھاگے۔ شن کوئی لگا اور کوئی نہیں لگا۔ کسی سے سلام کی نہ کسی سے رام رام۔ سب حیران ہیں۔ الٹی ماجرا کیا ہے۔ ریلی وٹن کی اس حرکت آواز نے وہی بل چل ڈال دی جو ہاشمی کے دلکش فن نے بیچ کی گولپکاؤں میں ڈالی تھی) ۛ
راما۔ حضور! سائیں کو جھگم دیا ہے وہ ابھی فینن لایا ۛ
بابو صاحب۔ اسے جل گئے۔ جل گئے۔ آگ آگ ۛ

اُتنا کہا۔ اور اپنی شان اور عزت کو بالائے طاق رکھ کر بازار دوڑے۔ ایک دوڑتی ٹریم (گاڑی) والے کو آواز دے گا۔ ہاتھ اٹھایا۔ شہر و شہر۔ اور دھم سے اپنے تئیں ٹریم (گاڑی) میں جا ڈالا۔ ماسے اضطراب کے ٹریم والے کو پکار کر کہتے ہیں۔ جلدی جلدی۔ بس چلے تو تازیانہ اور لگام اُسکے ہاتھ سے پھینک کر گھوڑوں کو سرپٹ دوڑویں۔ ماسے سے مٹوہ کے گورنر صاحب ہمارے کی گاڑی رٹی ۛ وہی گورنر جن کی خدمت میں ہندوستان کے رئیس حاضر ہو کر سلام کا موقع جب پاتے ہیں تو اس کے بعد برسوں اپنے رفقا و احباب (ارشٹ میٹروں) میں بیٹھ کر بڑے فخر سے اس کا تذکرہ کیا کرتے ہیں ۛ مگر اس وقت ہمارے بابو جی کی آنکھوں میں دُکھیا اندھیر ہو رہی ہے۔ لائٹ صاحب کی گاڑی پاس سے گزر گئی اور ان کو معلوم ہی نہیں پڑا۔ سلام تو کیا کرنے ۛ ٹریم کے اندر دائیں بائیں سے میٹھی میٹھی آواز یہ

کیا کر ہی ہے ؟

جہنیش میں ہونٹ ایسے ہیں نازک نفس کے ساتھ

جیسے بے نسیم سے پتی گلاب کی

” حضور! اپنی نوزانی پیشانی پر ہلال کیوں ہے ؟ کج چہرے

پر جلال کیوں نہیں برستا ؟ وہ رونق کیا ہوئی ؟ برائے خدا ہیں

تو بگاہ شفقت سے محروم نہ رکھئے گا “ پیارے ناظرین !

معلوم ہے یہ کس کی آواز تھی ؟ یہ ایک مہ تھا زہرہ جہیں رشتک

آروسی کا بولنا تھا۔ جس پر بابو صاحب کا مدت سے پی آگیا ہوا تھا

جس کے دل کا خیال کبھی چھوٹتا نہ تھا۔ جس کی تصویر آئینہ

دل میں محکم طور سے ثبت تھی۔ جو ذرا کارو بار کا خلاف

اٹھتا اور جھٹ نظر پڑی ؟ آج وہ جاوہ جلال زہرہ تمثال

شریریں ادائی کے ساتھ بابو صاحب سے سخن سرا ہے۔ لیکن

دائے غنچہ دل پر کیسی خوالہ باری ہو گئی کہ مہر رخ تاباں

منووار ہوا۔ پر یہ نہ کھلا

لبے از گفتن چناں بتم کہ گوئی ؟ دہن بر چہرہ زخمی ہو دو یہ شد

نوٹ۔ کیوں بھی ! اپنے گھر کی آگ بجھانے کے لئے کبھی تم بھی ایسے

یتاب ہوئے۔ تمہارا کل اساسہ جل رہا ہے۔ باطن میں آتش زنی ہو رہی

ہے۔ تمہارا دار الحکومت (Rome) ملیا میٹ ہو رہا ہے۔ آگ کا

پتہ نہیں۔ شانتی مفقود ہے۔ سڑوپ کا گیان گم ہے۔ مگر ہے اس آگ

بجھانے کی فکر ؟ زہرہ (Zehra) کی طرح خان و مان کو شعلوں کے حوالے کرنا اور بادشاہ

نہ میں نے بولنے سے ہوٹ اس طرح نہ کر لیا کہ گویا منہ چہرے کے اوپر ایک زخم بننا اور وہ اچھا ہو گیا

میں بیٹھ کر گھڑے اٹھانا کہاں تک ؟
 اچھ ما کر دیم پر خود پہنچنا پھر وہ درمیان خانہ گم کر دیم صاحبانہ را
 ۵۵ ولاتان کے دریں کا رخ بجائی کئی مانتہ طفلان خاکباری

بابو جی کا گھر

ٹھیک سے ہنسنے نہیں پاتے تھے کہ دور سے دھواں آسمان کی خیر لانا
 نظر کیا۔ آگے بڑھے تو شور و شیون گریہ و بھیا استقبال کرنے کو حاضر
 ملا۔ گھر کے قریب عورت مردوں کے ٹٹ کے ٹٹ لگے ہوئے
 پائے۔ انیکٹر پولیس۔ سپاہی مزدور ہر مرد آدمی جوق در جوق جھٹکتے
 کھرام مچا تھا۔ آگ پر طرفہ لگی تھی۔ ہر سمت سے شعلے بلند۔ یہ شہیر گرا۔ وہ
 ستون ٹوٹا۔ تڑ تڑ۔ چلخ چلخ۔ صدائیں اور صدائیں گھر سے بھر بھر کے
 آتے تھے مگر پانی تیل کا کام دیتا تھا۔ سال بھر ہوا اس حویلی کو تیار ہوئے
 اس میں بڑی دھوم دھام سے برہم بھوج کر لیا گیا تھا غریبوں اور محتاجوں
 کو روٹیاں ہاتھی گئی تھیں۔ بڑے شوق سے ہون کی آگنی آگ روشن کی
 گئی تھی۔ ایک تو وہ دین تھا۔ کچ وہ دین ہے کہ سارا مکان آہوئی
 روپ ہو رہا ہے۔ وید کی پرچاؤں کی جگہ نالہ و زاری کی دھن ہو رہی
 ہے لوگ اس دن بھی جمع تھے۔ حویلی بنی تھی۔ آج بھی جمع ہیں
 تباہ ہو رہی ہے ۵۵

گھر بناؤں خاک اس دشمنکدہ میں ناصحاب آئے جب مزور مجھکو گورن یا دیگا
 ۵۵ جو کچھ ہم اپنے پر کیا وہ کسی اندر سے (ہر دھون) نے بھی ایسا نہیں کیا کیونکہ گھر کا اندر سے گھر کے اندر سے گھر کے اندر سے
 ۵۵ لے دیں ترس منتری (میں نے دیا) میں بکنا بچوں کی طرف سے خاک کا تار پیر (یا خاک) چھانسا ہے گا ۵۵

واہ ری دنیا تیری ناپائماری! واہ رے انسان تیری جان نثاری!
 بھو جی اور باؤ جی کہاں ہیں۔ خاوم اور لونڈیاں کدھر ہیں۔
 خفا نظر کیوں نہیں آتا؟ سب تڑپ رہے ہیں۔ باقی سب تو
 شعلوں کے باہر۔ لیکن بچہ مکان کے اندر؟

باؤ صاحب مڈھال تو پہلے ہی سے تھے۔ یہ رُبح فربا خیر
 منسنے کی دیر تھی کہ شیشہ دل پہ اور بھی ٹھیس لگی۔ فرط بے
 قراری سے رونا شروع کیا۔ کلیجہ بلیوں اچھلنے لگا۔ کت افسوس
 ملنے لگے۔ اور چلا چلا کر بولے۔ اُرے کوئی میرے لختِ جگر کو
 بچاؤ۔ انکی جان کے لالے پڑ رہے ہیں۔ تمللا رہا ہے۔ ابھی وقت
 ہے۔ ایسا نہ ہو جل بھن کر راکھ ہو جائے۔ ہزاروں روپیہ انعام
 عمر بھر کے لئے غلام رہونگا۔ بچاؤ بچاؤ۔ خدا کے لئے بچاؤ؟
 بھو جی سونے کے زیور اتار اتار کر پھینک رہی ہے کہ یہ

لو میرے لال کو مجھ سے بلا دو؟ دادی چپاتی کوس رہی ہے
 دو دوائے میں مری۔ میں مری۔ میرا خفا میرا خفا! خاوم لونڈیاں الگ
 دھپلا رہے ہیں۔ بچہ کی حالت زار نے حویلی کے جلنے اور ہزاروں
 روپوں کے مال و اسباب کے راکھ ہو جانے کو یاد سے بھٹکا دیا ہے
 بیشک بچہ ایسی ہی عزیز چیز ہے۔ لاکھوں اور کروڑوں روپیہ
 کی اس کے مقابلے میں کیا حقیقت؟

دُنیا میں ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے بچہ۔ لیکن بچہ سے زیادہ
 عزیز بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں؟ دیکھو لو۔ اس وقت کل جاگراؤ
 بچہ پر تثار کر دیتے کو کہہ رہے ہیں۔ مگر ایسا عزیز بچہ ایک اور

چیز بہ سچ قربان کر رہے ہیں۔ وہ کیا؟ جان عزیز۔ دروازہ
چند میری ہزاروں روپے جائیں۔ زیورات جائیں۔ منہ کے بچانے
والوں کی جائیں بھی تلف ہو جائیں۔ بلا سے۔ لیکن خود باؤ صاحب یا
ہو جی آگ کے منہ میں نہیں کوڑا سکتے نیا پیرا اس ماجرے کو دیکھ
کر بھاگتے۔ کا وہ کپکپی لانے والا نظارہ آنکھوں کے سامنے کیچ
گیا جبکہ پیرا کرشن مینا جی میں کوڑ پڑا۔ گل گوال ہال اور گوپیاں
کتابے کھڑے پتے پتے منہ دیکھتے رہ گئے۔ تند اور یثودہ عاشر
کر گئے وغیرہ۔ لیکن ندی میں کوئی نہیں کوڑا +

اے لونا بچہ کی جان گئی۔ لیکن باؤ اور ہونے اپنی جان
رکھی۔ اپنی آنکھوں کے سامنے تختہ جگر کو آگنی میں سوا ہوتے
دیکھا + شل مشہور ہے جب بندریا کے اپنے پیر چلنے لگتے
ہیں تو بچوں کو پاؤں کے نیچے ڈبا لیا کرتی ہے +
ذرا سننا یہ آواز! آگ پھڑ پھڑاتی ہے؟ نہیں آگنی دیتا
پکار پکار کر آپیش سناتا ہے کہ

नवाः प्रो पुत्राणां कामाय पुत्राः मिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय

میر وید نہ بر ہارنیک آپس۔ ادھیائے ہم براہمن ۵ منتر +
पुत्राः मिया भवन्ति॥

۵ پیر خوشرو کا تصرف کب ہے اپنے باپ پر

باپ تو عاشق پڑا تھا ایک اپنے آپ پر

کیسی سنائے کی ہوا چلنے لگی۔ سائیں سائیں! یہ وید کا پیغام
لائی ہے۔ گلا پچھا پچھا کر (لکار کر) سمجھا رہی ہے +

स पथा शकुनिः सूत्रेण प्रबद्धो दिशं दिशं पति त्वाऽयत्रा

यत्नमलब्ध्वा बन्धनमेवो पश्यते, स्वमेव खलु
सोम्येतन्मनो दिशं दिशं पतित्वा ज्ञयन्मलब्ध्वा
प्राणमेवो पश्यते प्राणबन्धनं हि सोम्य मनश्चीति॥

(سام وہ چاند کو اپنے پر پا لکھ - کھنڈ ۸ - متر ۲)

کھنڈا گل تازہ مرکز میں تھا
تھے مشوق سب میل ہند کے
جلی تھی نہ دم بھر کہ نہ تو کر گئی
یہ بیداری تو تیرے شیشہ سر پہ لگا
جو بائیں کو دوڑی یہی حال تھا
جو نیچے گری چوٹ آئی وہاں
کھلا پھول تھا وسط میں واہ وا
تو خداں تھا گل اکھ اس سے لڑی
سے سچ سچ کا گل تو فقط نام کو
بلا گل - گل اک نہ دم بھی دیر
تقس تھا نہ شیشہ وہ آزاد تھی
تقس میں ہے دنیا کے گھیرا تھا
دو آرام ہے قلب میں جلوہ گر

تقس پہلے تھا آئینوں سے بنا
تھا پھول ایک - پر عکس ہر طرف
گل عکس کی طرف میل بٹلی
جسے پھول بھی تھی سایہ ہی تھا
جو دہانے کو جھانکا وہی گل کھلا
تقس میں آوی منہ کی کھائی وہاں
تقس کے تھا ہر سمت شیشہ لگا
اٹھا سر کو جس آن پیچھے مڑی
چھینکے لگی اب بھی دھوکا نہ ہو
پہلی آغوش کر کے دل کو دلیر
بلا گل ہوئی مست و دلدادہ تھی
یہی حال انسان! تیرا ہوا
جسکا ہے جسکے لئے ور بہر

نوا آہوئے فتنی مشک چوئی از صرا
و حنہ و دوا شہر میں لڑکا نقش میں
نیل پیر پیرے وچ تھیلے ۛ رانجا یار مہل وچ کیلے

مرطلب :- یہ ہے ہرگز تیری شہنشاہ سے پیور یہ میں پھر پور
کستوری تو رنگت ہے - کیوں دعاوند سے دور

سے پس از مژدن بنائے بائینگے ساغر مری گل کے
 لب جاماں کے یو سے خوب لینگے ناک میں بل کے
 رشتے (۱۶) میں جو آئندہ بنا۔ کیا وہ عورت کے لہو اس لہو
 چام میں آتی پانی لگائے پڑے بیٹھا تھا۔ ہر ہر ہر۔ بالکل میں
 وہ تو صرف چٹ بڑی کے نروودہ میں تھا۔ ایک گرتا میں تھا
 यद् यत् सुखं भवेत् तत् तद् ब्रह्मेव प्रतिबिम्बनात् ॥
 दुःखं तत् सुखा स्वस्य निर्विघ्नं प्रतिबिम्बनम् ॥

اوسر لہ بھر کے واسطے ماو منی منی۔ بیم و رہا سے آزادی
 ملی۔ جسم و اسم کی تمیز فنا ہوئی۔ اوسر آئندہ ہی آئندہ موزون تھا
 ”میں جسم چوں“ یہ خیال فارسہ رشتے ہی آئندہ موزون تھا
 اوسر وہم کا بادل اٹھا۔ اوسر آئندہ روپی چاند نے منہ
 دکھایا۔ یہ چاند (آئندہ) تیرا آتا ہے۔ دوئی کی دکنوں کو
 چہرے پر سے اٹھا اور شب غم کو روز عید بنا
 ۱۷ ع۔ تو خود حجاب دوئی آئے دل! از میاں برخیز
 ۱۸ بر چہرہ تو نقاب تاکے۔ بر چشمہ خور حجاب تاکے
 ۱۹ کھنڈ کڈھ کے کیوں چن موند اُتے اوٹے رہیوں کھلو
 فقیر! آپے اللہ ہو

۲۰ مطلب۔ جب جب مری ہوئی لکھ لکھ ہے اس وقت تک میں برہم مری ہوئی ہوئی
 ہے یعنی قلب میں پانی ذات کے سکون ہوئے آنا ہو کر سکون نہیں ہوا اور یہ سکون قلب میں اس وقت
 چلتا ہے جب چہرہ پر تپاں (ضاح) اتر کر (تبیض) ہوتی ہیں۔ اور من بندہ اضطراب کے ہوتا ہے
 ۲۱ اپنا حجاب تو آپ خود ہے
 ۲۲ تیرے من پر پردہ کب تک۔ آفتاب کے چہرے پر بادل کب تک

خود آنکھیں بھیج کر آؤ دیا دیکھ مروی اندھکھ پیدا کیا ہے۔ او آفتاب
آنکھیں کھول۔ اجالا ہی اجالا ہو جائیگا۔ سب چیزوں کو روشن آؤ دے
بنائے والا تو ہے۔

بہ آفتابی آفتابی آفتاب

न तत्र सूर्यो भावि न चन्द्र तारकं नेमा विद्यनो भीति
कुतोऽयमग्निः। तमेव भान्नसमनुभाति सर्वं तस्य
मास्ता सर्वमिदं त्वभाति ॥ १॥

تیرے آگے ہوئے پیرا سارا	سچ جانتا گل جہان "ا" توں
بچے شوجدا چاند اندھیا	ہوئے سب کی آنکھ میں دیکھائی
دیکھ تیرے آگے ہوئے کئی بار	نت جانا سوونا خام تینوں
گھٹ تو وہ نہ ہوت ہے ایکسا	بہا شاہ پرکاش مشروب پیرا

سوال۔ بچے کیوں ہر وقت آندہ رہتا ہے۔ ست رہتا ہے ؟

جواب۔ اس میں "میں جسم یا مڑھی میں" وہم جائزین نہیں۔

دوئی کی رات اس کے لئے ابھی نہیں پڑی۔

The baby new to earth and sky
What time histen der palmishrest
Against the eirele of his breast
Has never thou gh this is (Tennyson)

لے اے پلے تو سرچ ہے تو سرچ ہے اور یہ تمام ترے (موجودات) تیرے ہی سے چمک مکھتے ہیں۔
مطلب۔ نہ وہاں (پہلی ذات میں) سرچ چمکتا ہے نہ چاند اور نہ یہ بجلیاں ہی پرار سکتی ہیں۔ آگ
کا شعلہ تو پھر کہاں ؟ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس گروہ علی نور ذات کی تجلی سے یہ سب جگہ تجلی اڑتا ہے
اور جسے ترے ہی یہ سب اسماء و اشکال منور ہوتے ہیں۔ مطلب اگر وہی تجلی (جو تجلی ابھی دنیا میں نمودار
ہی نہیں ہے) اگر نرم نرم پہلی کر اس کے سینے سے نکلا جاتا ہے تو اسے خیال نہیں ہوتا کہ "میں ہوں" نہ

ہیں۔ دنیا دار آدمی کی خوشی جو لذات شوانی و نفسانی سے حاصل ہوتی ہے۔ جنگلوں میاں کی موسم کی طرح چمکتے ہی مات کیوں پڑ جاتی ہے؟

رج۔ ان لذات سے کوئی (خیال جمائیت) صرف دم بھر کے لئے ہی دور ہوتی ہے۔ یا یوں کہو کہ کوئی کی شب تار میں صرف ایک لمحہ بھر ہی کے لئے آتم دیو (آئندہ) کی بجلی کو نہ جاتی ہے۔ بوڑھا آدمی رات (جو کہ) کو ہمیشہ لئے کالعدم کرنا چاہو

”جانو اپنے آپ کو“ Know Yourself

अथातो ब्रह्म जित्वा सा

لے جس جو کن جس جو کن جس جو کن در بر خود ہیں کہ پیروں فیت او اتنے صفے سیاہ ہوئے۔ سن کیا ملا؟ یہ کہ رشتہ کی باہر کی ہشیا راحت بخش و غوری وہ ہیں صرف اس لئے ہیں کہ آئندہ کی کان جو اپنا آپ ہے اس (ہرقیہ مگر کہ) سے زیادہ ذرا سا سونا لیکر گلت کی گئی ہیں۔ جب یہ گلت ہو جاتا ہے تو گویا قلعی کٹتی اور چیزیں ہر مزا میں۔ ”ہر کسے را پیر خود بہ جمال ستایید۔ و عقل خود بہ کمال“۔ بچہ مل کی گرد میں تو قلعی زبان سے جب کتا ہے ”میری ماں“ ہماری (ہماری) ماں“ تو اس میں ”میری“ اور ”ہماری“ ہے گولڈن ٹیچ *goldsmith* پیارا بنا دیتے والا منترہ جب بڑے بھائی سے ایک آدا سے کتا ہے

لے جس جو کن جس جو کن جس جو کن (یعنی نہایت زیادہ تماش کر) اپنے اطر ویکہ

بیکر کہ وہ (مشتوق) باہر نہیں ہے +

”میری“ ہے۔ ”ہماری“ ہے۔ ا۔ اور مجھ بولتا ہے۔ ”میں میری“ ہے۔ تو اس قدر فکر رہی ہوتی ہے کہ نکتے سے ہونٹ نکال کر شور مچاتا ہے۔ یہ دیکھا۔ اور ماں نے جھٹ چوم کر کہا! ”میری“ کہنے والے پر ہوائی واہ ”میری“ بھی تو کیا جاؤ ہے! پھر جوں جوں دیکھتا ہے۔ کہ اس ماں میں آوروں کا بھی جذبہ ہے۔ تو اس کا رشتہ فراقی کمزور ہوتا جاتا ہے۔ اور پہلی الفت میں رہتی۔ جتنا اس میں ”میر“ کم ہوتا۔ اتنی ہی الفت گہری و کسی اور عورت نے مود لے لیا ہو تو کبھی اصلی ماں یاد ہی نہیں آتی۔ اسے حضرت انسان! دنیا کی تمام اشیاء تیرے سامنے مانج ناچتی ہیں۔ بڑا تماشا دکھاتی ہیں۔ جس پر تیری نظر عنایت ہوتی ہے اسے تو غلٹ فافہ عطا فرماتا ہے۔ ”میری“۔ ”ہماری“۔ ”اپنی“ اس اعزاز سے سونا ہے۔ یہ وہ خطاب ہے۔ وہ غلٹ ہے کہ جس چیز کو عطا ہوئی۔ وہ اسند چوہ پتی و سے

کھستیاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا و نہ میری سی رنگت نہ میری سی بو گار گن (gar-gun) کی آنکھ جس پر پڑتی تھی۔ پھر بنا دیتی تھی۔ مگر یہ ”میرا“ کہنے والی آنکھ جس شے پر پڑی وہ شور سے بھری ع۔ قربان نکلاؤ تو شوم باز لگا ہے

ایک شخص سیر کر کے واپس گھر آیا تو گندے پر کے نہایت قیمتی دوشالے سے اپنا دو ٹریڈ روپیہ کا بوٹ صاف کر کے دھوا لے لگا۔ کسی نے اس لاپرواہی کا سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ دوشالہ اس کے باپ کا ہے اور بوٹ اس کا اچھا واد چلے

آپ بھی باب۔

شفتی کے رنگ وہ آپ و تاب رکھتے ہیں۔ اور ایسے عجیب و غریب ہوتے ہیں کہ مصنوعی رنگ ملکی خوبی کو کہاں پہنچیں گے؟ لیکن ڈرائنگ روم کی نقودوں کے رنگ زیادہ مرغوب ہوتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہ ان پر "میرے" کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ کہاں تو آسمان کے عظیم نشان ستارے اور کہاں زمین کی مین گز کی چوڑی (جمتی۔ باری باری) کے تارے۔ لیکن ناظرین! سچ کہنا جو دیکھی ان مؤخر الذکر تاروں میں ہے۔ وہ ہے مقدم الذکر ستاروں میں؟ نہیں ہرگز نہیں۔ وہ؟ بس یہی کہ جمتی کے تارے "میں" "میرے" کے حلقہ میں ہیں؟ اسے "میں" "آتما" ! یزی کاریگری کے مددے!

سوال۔ بلکہ دل راسے برابر از پریم پیدا است کیست؟ کون میرے دل کو چڑا رہا ہے؟ کون؟

جواب۔ میں تو از کوسے جاناں شکیں شد شور چیست؟ گوہی معشوق بن کر یہ چوری کر رہا ہے۔ چو آئینہ کرائی دظور و وارطی Hue and cry کیسی؟

دل رہاں میں سب سے زیادہ چالاک کون ہوتا ہے۔ مہ پادوہ سارہ ہرگز نہیں۔ بلکہ وہ جس پر دل آجائے۔ یعنی جس پر "میں" آجائے۔ میرا گتہ تو سے مضار کو چکاتا ہے۔ تیل اس آگ پہ تل آگتہ کا لپکا تاج کیا لیلے کے حسن پر مجنوں کا دل آیا؟ نہیں۔ مجنوں کے جی آسنے پر میلے کا حسن بنا۔ کیا خوب کہا ہے۔ یلی را بہ چشم مجنوں بایں دید

گرمیوں کا جی ششام رنگت پر کیا۔ تو ششام نے وہ سندھو چھپ
پایا کہ تاروں کو بلایا ہے۔

دیکھ جی سب تارے لاجیں! این چکر مکھ چند کو بھاجیں
غور کر کے بناؤ اسے جان من! قاتب خدا لوگوں کو کیوں
مرغوب و مطلوب ہے۔ کس لئے پیارا ہے؟ صرت اپنی خاطر۔ مادی
یہ مالک ہے۔ حیم ہے کریم ہے۔ بنائے والا (Maker) ہے
ان کے شکم میں اسنے پرورش دی۔ بچپن میں دودھ دیا۔ نیز اسی کی
غایت سے ہے کہ ہے۔

ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
تا تو مانے بخت آری و بغلت سخوری
ہم از ہر تو سرگشتہ و فراں بردار۔

شرط انصاف نہایت کہ تو فراں نہ بری
ہیں اسی طرح ہیائیں کے ہاں ایک گیت (Hymn) لکھایا
کرتے ہیں (He first loved me) اس لئے
میرے ساتھ پہلے پریم کیا۔ تیں کیوں اس سے عشق نہ کر دیں؟
دھندلہ کے بھون اور پرارتنا (Thanks) شکریہ) مناجاتی
جہاں مشنیں وہیں ایشور نے آہستہ سے گال میں یہ نما دی۔

سے بادل۔ ہوا۔ چاند۔ سورج اور آسمان سب میرے کام کے راستے ہیں
تاکہ تو روٹی حاصل کرے۔ لیکن اس کو غفلت سے نہ کھائے۔
یہ سب تیرے لئے چکر لگا رہے ہیں اور تیرے فراں بردار ہیں پس
انصاف کی یہ شرط نہیں کہ تو حکم نہ مانے؟

لے جال پیش در میں اڑ کر دے۔ وگرد من ہاں خاکم کہ ہستم
یہ بذاتہ سرور محض میرا اپنا آپ کیا ہے۔ جسم ہے؟ نہیں
جسم تو اور چیزوں کی طرح اس آئند مٹو پ آتما کے پرتو کو لیکر
عزیز بنا ہے۔ بہ نسبت اور چیزوں کے ذرا زیادہ حضور میں
رہتا ہے اس لئے نسبتاً زیادہ عزیز ہے۔

(۲) سب حضور بہ از برادر دوری ہے

جگیا سٹو (طالب)، اگر آتما جسم نہیں تو جسم میں کہاں رہے؟
جگیا تائی (عارف) جو **व्यक्तम** (عزیز ترین) ہے وہی آتما ہے۔
وہ نبات و قد آتما ہے۔ جس سے بہرہ یاب ہو کر باقی کل اشیاء
خیریں بنتی ہیں۔

طالب۔ کیا وہ آتما ہاؤ ہے کہ سارے جسم کے بوجھ کو سہارتا ہے؟

عارف۔ نہیں پیر عزیز ترین کہاں؟

طالب۔ پیر نہیں تو جسم میں کوئی اور عضو آتما ہوگا۔ لو ہاؤ سہی۔

عارف۔ ہاؤ بھی نہیں ہو سکتا۔ ہاتھ سے تو مستک (پیشانی) بہت

زیادہ عزیز ہے۔ ہسپتال میں دوسرا ایک زخمی ہاتھ کٹے گئے

ہے۔ مریض بچارا بلاتا ہے۔ دوسرا ایک کی (پیشانی) پر جراثیم

کا عمل ہوتا ہے۔ یہ غریب پہلے مریض کا ریشک کرتا ہے۔

اسے کاٹ بجائے پیشانی کے میرے ہاتھ پر پھوڑا ہوتا۔ چہرے

کو دھبہ نہ لگتا۔ ایسے موقع پر ظاہر ہوتا ہے کہ ہاتھ کی

نسبت پیشانی زیادہ عزیز ہے۔ لیکن پیشانی عزیز ترین مشاہیر

لے بہترین کی خواہشوں نے میرے اندر اڑ کر ہے جس سے کہیں لڈہ بنا ہوں۔ ورنہ میں جیسا
کہ تھوں وہی خاک میں دھنساؤں پس کا حق تھو کے بھائی سے بہتر ہے۔

نہیں۔ آگہ یا کوئی اور عضو اس سے بھی زیادہ چاہتا ہوگا +
طالب۔ تو پھر کیا آگہ یا کوئی اور عضو عزیز ترین ہونے کے باعث
آتا ہے ؟

عارف۔ نہیں۔ اس عزیز ترین عضو سے بھی بڑھ کر عزیز کوئی اور
چیز آپ میں ہے۔ سوچو ! +

طالب۔ ہاں ہاں۔ اب سمجھے۔ مہر سی عقل، عقل ضرور آتا ہوگی
قرین تیاں ہے ؟ +

عارف۔ نہیں نہیں۔ پھر سوچو۔ اس سے بھی زیادہ عزیز کوئی اور
چیز تم میں ہے ؟ +

طالب۔ (سوچ کر) پران (زندگی) بلکہ الزبتھ جب مرنے لگی تو چلائی
کہ اب جتنے منٹ کوئی ڈاکٹر بچے زندہ رکھے اتنے لاکھ روپیہ لے۔ اسی
طرح میرے قیاس میں خواہ کیا ہی ذی عقل و علم و صاحب
فہم و ذکا کیوں نہ ہو اسے مرنے کے وقت اگر یہ ہو کہ آزاد
اور سنسر ~~میں~~ کی طرح مہر سی صدقہ دینے
پر رشتہ زندگی راز ہو سکتا ہے تو پران کی خاطر مہر سی سے
مصلحت قبول کرے گا + پس پران یعنی زندگی سب سے عزیز ہے۔
یہی آتا ہے +

عارف۔ نہیں نہیں۔ پھر فرما خود کرو +

طالب۔ خود آگے نہیں چلا۔ عقل یہیں تک کام کرتی ہے +

عارف۔ کیا صح کہا۔ قیمت میں اس سے پرے عقل کی دال گھلتی
ہی نہیں عقل مار کر کہہ مٹتی ہے +

سے اگر ایک ہر محوے ہر پر دم فروغ تجلی بسوزد پر دم

नग्नचक्षुर्गच्छति न वाग् गच्छति न मनो न विद्यते
न विजानीमो यथैतदनुशिष्यादप्यदेवतद्विदतादथो
अविदितादधि इति शुभ्रुम पूर्वधांयनस्तद्व्याधवती
(سام ویدر کین مہیشور مشر)۔

طالب۔ ہیں پران (زندگی) ہی عزیز ترین ہے۔ اور یہی میرا اتنا (یعنی اپنا) آپ ہے۔ کیونکہ پرے تو عقل میں کچھ آتا ہی نہیں۔
عارف۔ ہرگز نہیں گو عقل وہاں تک کام نہ کرے کچھ متاثر نہیں۔ اتنا عقل اور پران دونوں سے پرے ہے۔ اور اتنا کہ سمجھا کی حقیقت ہرگز اور خیال و گمان و وہم ہے۔ لیکن اسکی ہستی میں کچھ کلام نہیں بہت مطلق ہے طالب۔ بھلا کیونکر؟

عارف۔ اوسنہ عرصہ ہوا۔ ایک طالب علم کو جان چھوڑنے دیکھا۔ اسے پہلی کی جانب سے درد اٹھاتا تھا۔ پہلے تو درد کی دوڑ صرف گھٹنوں تک تھی۔ پھر ٹانگوں اور پاؤں خود بخود تھلا تے اور جھکے کھاتے تھے۔ رفتہ رفتہ درد رالوں تک پہنچا اور جسم کا وہاں تک کا حصہ خود بخود قرقر نیم بسل کی طرح تڑپنے لگا۔ درد آگے بڑھتا گیا۔ آخر درد جب دل (قلب) سے بڑھ گیا،

تہ اگر ایک بال برابر میں اور اوڑھائی تو نور کی زیادتی سے پرے ہو جاتا تھی۔
میں مطلب۔ وہاں ذات حق میں، وہ جاتی ہے کہ کلام نہ شدید اور نہ سہل یعنی حواس کی پہنچ سے وہ ذات باہر ہے۔ نہ ہم یہ جانتے ہیں اور نہ سمجھتے ہیں کہ کس طرح سے اس ذات کا پوشیدہ ہوتا ہے، یا جانتے ہیں کہ وہ معلوم وغیر معلوم یعنی معروف و مجهول سے بھی پرے ہے۔ ویسا پہلے آؤر عارفوں سے سنا گیا ہے جنہوں نے ہمارے لئے اس کا اظہار کیا ہے۔

پہنچا۔ دیکھ سے ہائی د دم باز ہیں اس فوجان کی زبان سے یہ الفاظ سناؤ
 دیئے۔ ”ارے میرے پران کب نکلیں گے؟ میرے پران کب نکلیں گے؟“
 اور پیارے! اتنا ”**प्रियतम** (غیر قرین) است ہے جو
 کتا ہے ”میرے پران“ یعنی پرانوں کا مالک + جس سے چھوٹ پاکر
 پران غریزہ بنتے ہیں۔ جس آئند شروپ پر پران صدقہ دینے منظور
 ہوتے ہیں وہ پرانوں کا پران آتا ہے +

अन प्रागेन प्राणीति येव प्रागः प्रणीयते।
 नदेव ब्रह्मत्वं विद्धि नैदं यादत्सुपासते ॥

(سام وید کین آپنشد مترو)

لے مطلب یہ پرانوں کی حرکت نہیں جو پرانوں کے پران۔

سو ہا تم دیو تو کر نفہ نہیں آن

یہی آئند کا مترادف (Synonym) ہوا اسلی

آپ آتا ہے جسکی شان میں دیکھیں گاتا ہے +

आमन्तो ब्रह्मेति मजानात्। आनन्दाद्ब्रह्मेव ब्रह्मत्वमाति

भूताति जायते आन्देन जातानि जीवन्ति। आनन्दं

प्रयत्नमि संविशन्तीति॥

بجز دیکھنا آپنشد، بجز زردی چھا لوانا،

ہے جو باطن ساری کے ٹھوڑ میں

ہے ہر ایک عالم بجز شرو میں

ہر چار شے ہے شعلہ ست دیکھ طور میں

مٹی ہے بجز جدم جو ہی تو بجز ہے

(In Him we live, move and have our)

لے اس پر اتنا، میں ہم دے دے چلتے پھرتے اور مٹی کہتے ہیں +

سے کھانڈ کا گٹکا گدھا چولا ملا : منہ میں تو الو ذائقہ ہے کھانڈ کا
 شیرینی کا آؤٹ مع اسباب ڈنڈا دھار کے نیچے توڑا۔ کیا کھانڈ ؟
 باقی مع راجہ توڑا کیا ملا ؟ کھانڈ۔ ریل مع صاحب توڑی۔ کیا ملا ؟ وہی
 کھانڈ۔ کیا کھانڈ بھی توڑی ؟ نہیں۔ وہ تو بھل کی ٹوں کھانڈ کی کھانڈ بنی
 رہی۔ ٹوٹا کیا ؟ صوف اسما و اشکال ذہان۔ روپ (وہی طرح کھانڈ اور
 لہر کے۔ باد۔ آئین اور خاک کے نام مرہوبہ :
 کلامِ عظیم :
 کے ہتھوڑے سے۔ چکنا چور ہوئے
 تو کیا ملا ؟ ایک آتما۔

آپ ہی آپ ہوں یاں غیر کا کچھ کام نہیں
 ذاتِ مطلق میں مری شکل میں نام نہیں
 حضور مکہ معظمہ قیصر ہند کی صفات مکانی۔ زمانی اور فنیانی درویش
 کال و سٹو پرچید، کے نیچے جھانکا۔ تو اپنے آپ ہی کو پایا۔ دیوی
 دیوتوں کے رخ سے نقاب ڈوئی space
 اندازہ اندازہ۔ ایسی دیش کال و سٹو، جو کیا۔ تو میرا درے
 سفاقت۔ خدا کے پاک کے چہرہ کا برقع پھاڑا تو میرا ہی روئے
 روشن نکلا ۔

لے منم خدا و ہر باگ بندہ می گویم : ہر آنکہ گور وہ مرد ماہ را اویم
 وہ جو اس ایٹم کو سائنس کا کار دانو بنی کر چکا ہے۔ لینے کمال
 میں نہیں بلکہ حال میں لا چکا ہے۔ اس کے واسطے سائنس

سے آواز بلند نہیں کھاتوں کہ یہی خدا ہوں۔ اور جو لڑائی گور اس سوچ اور پرانہ
 کو روک رہی ہے۔ وہ جس میں

اور خلافتی کے ذخیرہ میں کوئی تازہ خبر نہیں رہی۔ مذہب اپنے ماکانہ و یزدگانہ سر کو اس کے سامنے خم کرتا ہے۔ بچوں و چراکیوں۔ کب وغیرہ کو اسکے دربار میں بار نہیں۔ خواہش مودی گھنٹن کا کیرٹھ جو شاہوں اور گدڑوں کو یکساں بودا اور تباہ کرتا چلا جاتا ہے۔ ایسے چند مروجی گیان وان کے پاس نہیں بچک سکتا +

۱۷ اے قوم ہرج رفتہ کجاغید کجاغید | معشوق مہینجاست بیاضید بیاضید

مشتوق از همایه دیوار به دیوار | در بادیه سرشته چرایید چرایید

حیف ہے اس خزانہ عامرہ داپے ہی آٹماں کو بھول کر کبھی
 خاک میں رکھی لٹو اس میں اور کبھی چلتی ہوئی ہوا کی طرح نا پائیدار
 لوگوں کی تفریق میں آئندہ کسی حبیبو کی جائے وہ آپ ہی تمام
 ایشیہ کو آندے بتلا اہ آپ ہی جنگ کی طرح ان کا تفتاب کرنا
 سہ آپ ہی طویل سایہ کو اسکو پکڑنے جائے کیوں ؟

سایہ جو دوڑتا چلے کیجئے، والے والے کیوں؟

او انسان! آئندہ اگر حاصل کیا جاتا ہے تو اپنے اندر تلاش کر۔

سے جس طرح کہ جس طرح کہ جس طرح کہ در بر خود ہیں ہاں جاہت او

अथातो ब्रह्मनिशासा (دریانت روشن پہلا سطور)

۱۔ اسے ج کر کے والو کہاں جاتے ہو کہاں جاتے ہو میرا دمشق تو یہیں ہے یہاں آؤ
یہاں آؤ شہرِ ارمشوق دیارِ ناز تو بخاری دیوار سے دیوار ملائے ہوئے پڑوسی بن جا ہے یعنی
تقارے ارمند نزدیک ہے ایسی حالت میں پھر تم نکل میں پریشاں کیوں پھر رہے ہو ؟
۲۔ جُستجو کر جُستجو کر جُستجو کر (یعنی نہایت خوب تلاش کر) اپنی بغل میں دیکھ وہ پل
(دمشق) وہاں ہے ۔

طالب سے فکرِ معاش و فکرِ تپاں یا دِ رنگاں
شیا میں آن کر بھلا کیا کیا کوئی کرے

لش پر آپ ایک نیا جوہر ہم پر ڈالا چاہتے ہیں۔ پیٹ کے Demands
(ضروریات) پڑے غالب ہیں۔ اس کے دسندوں سے چھٹکانا کہاں ؟
پیٹ کے فکر ہم نہ کریں تو اور کریں کیا ؟ چونکہ پرمیشور کی بھی وہی
اس دکنیا ہے جو پیٹ کی ہ ہم پرمیشور کو بھی پڑے ادب سے
پرنام کرتے ہیں۔ اور جھجک جھجک کر سجدہ کرتے ہیں دیکھ دور ہی سے
سلام کرتے ہیں ۔

عارف۔ کیوں پیارے ! تمہارے کھانے کو کون طاقت مہضم کرتی ہے
کیا تمہاری فکر وہ طاقت ہے ؟ تمہارے رگ و پے میں کون خون
چلا رہا ہے۔ کیا تمہارا تردد یہ کام کرتا ہے ؟ تمہارے جسم اور بالوں
کو کون بڑھاتا ہے۔ کیا تمہارے اندیشہ و محنت کا یہ پھل ہے ؟
مگر جب خواب غفلت میں مہوش پڑے پنگ پر امام کرتے ہو۔
تمہارے پرانوں کی کون مہمتری کرتا ہے ؟ خوب یاد رکھو۔ یہی
چین (طاقت) رام ہے جو تمہارے لئے رولڈ بیہم پہنچاتا ہے
اسی کو آپ کی فکرِ معاش ہے۔ آپ کا جسم و جان۔ آپ کے اہل
و عیال۔ مال و زر سب کا حامل وہی ہے ۔ اس گنوار کی نقل
مست کرو جو اسباب کی بھری خدجی گھوڑے پر لاد اور خود سوار
ہو سکیں جا نہ تھا۔ اور جس نے رستے میں سچو تو گھوڑے
پر تیس کھا کر اور کچھ اسباب کی مفت کے باعث وہاں میرا
اسباب میرا اسباب کہہ کر غورچی سر پر اٹھالی۔ لیکن آپ

برابر سوار ہو گا۔ بوجھ تو پہلے کی طرح گھوڑے ہی پر رہا۔ لیکن گفتار صاحب نے اپنی گردن مفت میں توڑ لی *

سے جسم و خیال و مال و زرد سب کا ہے ہار رام پر
اسپ پر سائو بوجھ دھرم پر اسے اٹھائے کیوں

ہائے! ہائے! پٹ کا احمد راشی پر مہتما سے مقابلہ کرنا! تمام گرہ اور
ریشیاں جس پر لٹا کے ایک انڈ کے اشارے میں میت و میت ہوئے ہیں وہ
نہ نزل جہاں شو سن عیثو ناز کی کشتی | ازل جو نیت بتلا بن تملانا تملانا

لباس جسم کی خاطر ہوتا ہے۔ جسم لباس کی خاطر ہیں۔ اس شخص کا
حال قابلِ رحم ہے جو سارا وقت کچروں کے بناؤ سنگار میں بچ

کردے پر بیمار جسم کی ذرا خبر نہ لے۔ زیادہ رحم کے قابل اس
شخص کی حالت ہے جو ساری زندگی کو جسم یعنی پیٹ کے دھندوں
میں بہر کردے اور روح کو دجس کے سامنے جسم لباس کی

جلیب بھی نہیں رکھ سکتا، برباد ہوئے دے۔ اسے عزت و شرف
اس منشا دیدہ روپی سیپ سے موتی نکال لے۔ پھر یہ سبب

خواہ تو لے خواہ رہے۔ کیا ہی رہو۔ بلا سے وہ یہ موتی آتم گیان
دسرفت و انت جب زبانی بمع خرچ سے تباد کر کے جگر میں گھر

کرنا ہے۔ روم روم میں توجہ جاتا ہے۔ رگ و سہا میں دخل پاتا
ہے۔ تو حجرہ مندرجہ ذیل کیفیت کی تصدیق کرتا ہے۔ کہ ادھر

میں مسکلب نہ اسے جان کی چھیا دینی اسے دنیا، میری بات سن اور
تھر تھر مت کر۔ میرا دل تیرے اندر پٹسا پٹسا نہیں۔ تن تملانا تملانا۔

درمانی کا مترجس کے ساتھ یہ شرمستانہ حالت میں بھیا جاتا ہے، *

(स्वराज्य) (سوراجیہ) کہ سنخالا یعنی خدا کی بادشاہت *Kingdom of Heaven* میں قدم رکھا یا تختِ حقیقت پر پیر کیا۔
 اُدھر اقبال چاکر ہوا۔ ملائک قرآن بردار بنے۔ اور کوئی ضرورت نہ رہنے
 پائی جو خود بخود پوری نہ ہو گئی وہ خود عارفِ کامل جو اس جہان کو
 نفی کر چکا ہے کہ ”میں جسم یا جہانی ہوں“۔ اور سدا اپنی ذات
 کے جلال (*glory*) میں جلوہ گر ہے۔ اپنی ہا میں مست پڑا ہے
 حق کہنے میں پانا کہ نیکون ہو جاتا ہے۔ اسی کی درستی سرشتی بینی
 ہے۔ اسی کی وہ پہچان ہوتی ہے۔ یہ نعمت غیر مترقبہ اسے ناظرین!
 آپ کا ہی حقہ ذاتی ہے۔ ہر ایک کے ورثہ میں ہے لیکن سنا
 ہوگا کہ (*he saw-sold his birthright for mess of pottage*)
 حضرت یعقوب کے بڑے بھائی نے بادشاہت اور
 ہنر جو اس کا (*birthright*) (پیدائشی حق) تھی رشورے کی ایک
 رکابی کے عوض میں کھودی۔ حیف صد حیف کہ اسکی نقل کر کے روٹی کے
 برے دو نو جہان میں اپنے لئے کائے بوسے چائیں۔
 اسے غریب جہانی خواہشات کے شعلہ دھبہ بدھ کو ٹھک کر۔ اور اپنی
 ذات کو پہچان "*Know thyself*"
 مرین پنگ پر ایک کمرے میں لیٹا ہے۔ آؤ ذرا اس کی بیمار پرسی
 کرتے ہاؤ۔ دو آدمی سرھانے کی طرف کھڑے ہیں۔ دو پاشتی۔ دو
 یق اور ادھر ادھر حاضر خدمت ہیں۔ آپ ایسے ذی اقبال شریف
 نے جسے کارڈ پچا۔ جواب ملا۔ اندر جانا نہیں ملے گا۔ زیادہ
 سے ایسا نے اپنا پیدائشی حق وال بھات کی ایک بانڈی کے برے بیچ دیا +

بہار ہیں وہ غیر اصرار سے کہہ اندر گئے سارا جسم اٹھا کر ادواب بجالانا تو کچا۔ مرہون صاحب نے اٹھ اٹھا کر بھی تو نہ دکھا۔ دو تین دفعہ آپ نے اپنے آسنے کی خبر گوش گذار کی دسلام عرض کی، تو بڑے غصے سے ناک پڑھا کر کہتے ہیں۔ ”ایں!“ علیٰ ہذا کہ بچے چاروں طرف بچھے ہیں نیچے دھڑے ہیں۔ لوگ ہلکے سلام کرتے برابر آ رہے ہیں وغیرہ۔ بیماری بھی تو امیری ہے! پر پیارے! مرہون سمیٹ کر یہ ظاہری اقبال لیا گیا ہے۔ گفت ہے اس خواہش کو قیاد (مرہون) نمک) پر جو ظاہری اقبال کی معافی ہوتی ہے۔ لیکن روح کو حسد و ابر کر دیتی ہے۔

ذرا دیکھنا یہ شادیاتے کیسے ہو رہے ہیں۔ باجے بیچ رہے ہیں اور گیت گاتی خوشیاں مناتی یہ عورتیں کھر جا رہی ہیں؟ یہ سیتلا کی لڑکا کو چلی ہیں۔ ایک بچے کو چھپکھلی مٹی۔ اب مرہون سے کچھ صحت پائی ہے۔ صحت کا شکر یہ ادا کر رہی ہیں؟ جس عمارت کی بیرونی شان و عظمت کو دیکھ گینچ شاہی کا گمان ہوگا مٹھا وہ تو کیڑوں اور بوسیدہ پتیوں کا ڈھیر (دیسنے مقبرہ) مٹی۔ پر یہ دور (اسے عزیز) ان کی نقل مت کرو جو پہلے سنگاپور (مرہون) مٹھا ہوں! گردنی عارضہ چھپک میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اور پھر جب ذرا سر اٹھاتے ہیں تو جامے میں پتوں نہیں سماتے۔ اور طرح طرح کے عیش و عشرت کے سامانوں سے مرہون یہ چلاتے ہیں کہ ہم چھپک کے victim، شکار (A good help of rotten at the core)۔ زہے نصیب اس شخص کے جو اس بیماری (دوس) سے

سے وہ مثل ایک خوشنما سب کے ہیں جو اندر سے مٹھا ہوا ہو؟

کا شکار ہی نہیں پتا۔ جس نے نہ تو کچھ سے بدن آکودہ کیا اور جو نہ پھر
دھونا پھل

تکچ پچھلو مھوئے نکر آگے کو نہ گھاؤ

چندن آتم گیان سچ پٹے بیج مت جاؤ

مونیائیں جب کسی کی ایک خواہش مٹتی ہے۔ مثلاً امتحان پاس کر لینا۔ یا
شادی ہونا تو اسکے ترے کیا بوجھ پکا ہو جاتا ہے۔ اور اسے کس قدر آندہ
حاصل ہوتا ہے۔ اب اس وقتوان کے آندہ کا کیا پوچھنا ہے جس کے ہاں
سچ۔ کسی آرزو کی دل میں نہیں اب رہی سائی + جس کے تمام بوجھ
ٹل گئے۔ ایک خواہش باقی نہیں۔ تمام سنگھپ نامش ہیں۔ اپنے آپکو
جاننے میں جگے گل فرائض ادا ہو گئے۔

आध्यात्मसाधनं प्रतिष्ठं समुद्रमायः प्रविशन्ति यद्वत्।

गद्वत्कामायं प्रविशन्ति सर्वे सशानिनाशोतिवकामकामि

(بھگوت گیتا ادھیائے ۲ منتر ۷)

پیدا کرتی راں ہے طویل ہوتا ہے تو
کیسا پخت و مرد ماہ پہ اُل ہوتا ہے تو
پیرا ہی ہے خیال کہ گھاٹل ہوتا ہے تو
افلاس و تنگدستی کا قائل ہوتا ہے تو
کیسا ڈر سے اسکے سخت میں نہ اُل ہوتا ہے تو
بن پردہ اپنے دل میں حائل ہوتا ہے تو

شاہنشاہ جہاں ہے سائل ہوتا ہے تو
سوار غریب ہوئے تو وعدہ مویشیں قدم
خوگر کی کیا مجال کہ وہ زخم کر سکے
کیا ہر گز و شاہ کا رازق ہے کوئی اور
نام ہے تیرے مجھ سے کے موقع کی ناک میں
ہم بغل تخت رہتا ہے ہر آن رام تو

۱۔ مطلب۔ جس سخن نے اپنی خواہشوں کو توں سمیٹ لیا ہے جیسے جل سے بھر کر سنا
تدویں کو اپنے بیج میں داخل کر لیتا ہے وہی شائستگی آندہ حاصل کرتا ہے۔ دوسرا نہیں +

اور انت ہر شے ہوتا ہے
अथा नो ब्रह्म निरास्ता

لے جھٹھو کن جھٹھو کن جھٹھو
اور انت میں ہا جا ہست او

وہ کہہ رہا ہے، مرده باد۔ اسے شہیدان ناز وادا گفتگان غزہ و جفا

کہ وہ وہ جسکی نظر لظ انار سے ایک مشعل پاکر آفتاب و ابتاب

منتور ہیں۔ نگوں کے رنگ و جو جس کے دم سے مہرین طنار کا

بتسم جس کے کرم سے۔ مود لورا علی ڈور۔ غوی کی جان اور حق

کی مروج مدان تھارا ہی آتم دیو ہے

۱۵ باہر حسن و نعیم عاشق ہوئے کیستم

رستہ ز دام جسم و جاں بیتہ ہوئے کیستم

مت روئے من جاں روئے نگہم رواں

والہ دست روئے نگہت و ہوئے کیستم

۱۶ ستم ست گر ہوت کشد کہ بسیر مرؤ و سمن در آء

تو زخفہ کم زدمیدہ در دل گستا بہ جہن در آء

سچے نافائے رمیدہ بڑ پسند رحمت جھٹھو

بہ خیال طلقہ زلف او گر ہے خورد بہ خلق در آء

۱۷ میں خود تمام حسن و خوبی سے کمر بستہ ہوں۔ پھر میں کسے چہرہ کا عاشق ہوں دینی کسی کا

عاشق نہیں ہوں میں جسم و جان کے مال سے آزاد ہوں پھر میں کسی زلف کا قیدی ہوں

(دینی نہیں ہوں) میری خوشبو سے جہاں مت ہو کر میری خوشبو کا قاتل کر رہا ہے میں

کسی خوشبو کا دیوانہ و شیدا نہیں دینی کسی کی خوشبو کا دیوانہ نہیں ہوں

۱۸ اگر مجھ کو لالچ سرور چلتی کی سر کے پئے کیٹنے تو ظلم ہے۔ کیونکہ تو غنچے سے کم کھلنے والا نہیں

میرن دل کا دروازہ کھول اور اپنے بیغ کی سیر کر (۲) اسے خوشبو دار تانوں (دنیائی لذت

کے پیچھے چڑے چڑے پیارے اکی جھٹھو کی تنگیت مت برداشت کر۔ جس کی زلف

کے گزیر دل کے خیال کی گرہ لگا اور ایسے حق میں آء

Agoodlyapple rotten at the core
 نیکو پھل خرابی میں بیٹا ہوتا ہے

त्वं स्त्रीत्वं पुमांसित्वं कुमार उतथाकु मारा । त्वं

जीर्णोदहेतु वंचसि त्वं जातो भवसि विश्वतो मुखः ॥३॥

नीलः पतङ्गो हरितो ब्राह्मणस्तडिह गर्भ उतवः

समुद्राः। अत्तादिमत्त्वं विमुञ्चेत् वर्तसे यतो जातानि

بجو دین غلو تیا غلو (آپشند)

सुखानि विष्वा ॥

یعنی استری (عورت) معشوقہ (محم) ہی بنے ہو۔ پھول (محم) ہو اور مہلثوں (محم) ہو

غیر ہندو پاکسی ادائیں دیکھو۔ چند کا سامکھڑا پکیو

بادل میں بستے کھل ہیں یا پڑ میں میری نگہیں

تاروں میں لٹکائیں۔ بعدوں میں میری شکایت

ملنا ٹھک ٹھک کہ ایک کا رُوب آہ ک

گھنگڑا، اے جٹ کہ منشا یہ رکھو تو کہ

علم گارہ اور مشورہ دہاں ہوا کہ

میں نے اس کو بوجھ-پھاریں میرے پاس لے

یہ ان دنوں کی طرح ہے

ہیں اور درجہاں میں سفری۔ یہی ہے۔

ان بے سحر و سحر مندوں میں کہ بیروں میں

अथा तो ब्रह्म जिज्ञासा (द्वितीय प्रश्न पंचमोऽध्यायः)

۱۔ زمیندار۔ اور دیگر غنیمتوں پر مالہ و گریباں، وفاتِ نفیس و اقارب

لوہ کنٹن ! اجم اعتراف سے رہائی کا خواہاں ہے تو ۳۵۔ اپنی

(Innen-Sanctuary) پاک قلب میں پناہ گزین ہو۔ امرت

جہاں موت کو گویا مرگہ مفلحیات آجاتی ہے۔ اور پھر دیکھ ہے شرفی (وہ) کا اقرار سچ کہ نہیں۔

سالم ویکین انڈینہ **अनिश्वय चोरा ज्ञेयमाहोपाध्यायः**
 ۱۔ غم و غمشہ ویاس و اندوہ حواں ہوائے مسرت آوا لے گئی ہے
 پس اسی لے بجائے بے فائدہ داویلا و ناہلے ٹکڑے اخواں میں
 روز کو شب اور شب کو روز کرنے کے شرفیوں کی شرفی معنی کے
 ذریعے سے جتنو کن جتنو کن جتنو کن و بر خود ہیں چاہیٹا ہست او

अथा लो ब्रह्म निजासा। (وہانت روشن پہلا شرفی)

اسے عزیز مینیا (Phenomenon) کی اشیاء واتی نقل بخش نہیں ہو سکتیں۔ دل کا استغنیٰ ان سے کبھی نہیں جھٹتا +

Anthony sought happiness in love, Brutus in glory, Caesar in dominion. The first found disgrace, the second disgust, the last ingratitude, and each destruction.

The things of the world being weighed in the balance are all found wanting. Self-realisation alone will bring peace & happiness.

۱۔ دھیر ویش ویشیوں کے فلقن سے آزاد چھلے۔ اس دنیا سے فوہ مڑ کر دینی ملت کرتے،

ہی امرت ہوتے ہیں یعنی دیشوں کے چڑ سے دیا ہوتے ہی دنیا اپنی ذات ازوال دل پا جاتے ہیں۔

۲۔ مطلب انتہائی نے عشق میں ہر ویش سے شان و شوکت میں اور شادوم دیشی نے فلقن

کے حاصل کرنے اور چڑھانے میں خوشی کو چھوڑ دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اول الذکر کو لذت و غواری

غیب ہوئی۔ دوسرے کو فقر و دگر اہیت اور تیسرے آخر الذکر کو نا شکر گناہی۔ اور ہر ایک بغیر کند پائے

کے ہی تباد و بدباد ہو گیا۔ اسی طرح اس دنیا کے سب سامان جب تجت کی ترازو میں

خوب جانچے گئے تو سب کے سب ناقص اترے۔ محض انکشاف ذات دائم انو بیوی ہی راحت

قلبی اور مسرت (آنند) کو لانا ہے +

پس سے فکر ساش و فکر مہاں یاد دیکھاں

اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے تو سب میں

अथातो ब्रह्म जिज्ञासा (1)

سے جستجو کن جستجو کن جستجو در پر خود ہیں کہ پیروں نیست او

طالب۔ یہ بہت مشکل ہے۔ نہایت دقیق ہے۔ ہم کیونکر سر کر سکیں گے۔

عارف۔ مانا کہ ادق ہے۔ از حد مشکل ہے۔ لیکن یاد رکھو۔ اس بغیر

ہمیں بھی کہیں نہیں ملنے کا۔ یہ دوائی منگی ہی سہی۔ مگر بے بدل

ہے۔ مرن ملکہ کا اس بغیر کوئی اور علاج بھی تو ہو۔

नात्यः पन्था विमुक्तये (2)

پس جتنا مشکل ہے اتنا ہی اشتیاق जिज्ञासा زیادہ کرو

مے۔ مدنی را تیز تر میزوں چو محل را گراں بینی

لدا را تیغ تر میزن چو شوق نغمہ کم بابی

अथातो ब्रह्म जिज्ञासा (3)

سے جستجو کن جستجو کن جستجو در پر خود ہیں رہا نجا بہت او

طالب۔ میرے چند دوستوں کو ایک دفعہ دیدانت کا خط لکھا تھا انہوں نے

تو چند روز فکریں مار کر آخر اس کا پچھپھا چھوڑ دیا۔ کچھ دس آیا نہیں +

عارف۔ ہوگا کیا عجب ہے ؟ اس لڑائی کی بات تم نے کسی

جہیں مٹنی جو اپنی کم ہمتی کو چھپانے کے لئے انگوڑوں کی بابت

سے۔ سوئے اختلاف اہم (بھجور) کے اور کوئی راستہ کہتی کا نہیں ہے۔

۷۔ جب تو اونٹ کے بھار (دیکھو) کو بھاری دیکھے تو قادی (دانت) کے چلانے کی تھار

کو زیادہ زور سے بول۔ اور جب تو نغمہ کا حق کم پارسے تو آواز کو زیادہ اونچا پیچھڑیاں کہنے +

بابت یوں کہ ”اچھی کہ“ ابھی کہتے ہیں۔ کرن ”انت کھٹے کرے“
ہت جہتی کو ترک کر کے اولوالعزمی کے ساتھ شرکوں (ظلم الیقین
تہن (دین الیقین) اور نہ آویاس (حق الیقین) کی منادل کو طے کرو۔

आत्मा वा अरे दृष्टव्यः श्रोतव्यः मन्तव्यो

निदिष्ट यासितव्यः

وہ جو پر باریک مہندہ اور صاف ہے جن ۵ شری
دیہ کا اقرار چھوٹا نہیں ہے کہ تم سمجھ گھن ہو۔ چھین گھن ہو۔ ست
گھن ہو۔ آزاد ہو۔
ست مطلق

اے دے بر ایسے داس قیدی پر انوس ہے جو کہ کاؤں کے
حلقہ غلامی کو کرن گھٹل (ڈیور) مان بیٹھا ہو۔ اور ہاتھ پاؤں کی کڑیوں
کو لگن اور پالیب نشان بیٹھا ہو۔ گردن کے طوق کو فاغور (Hoods)
یونیورسٹی کا تسلیم کر چکا ہو۔ پیارے! امٹو جاگو۔ منسارک خواہشوں کی پیچیدگی
ایک دم ڈو ڈو ڈالو۔ خواب غفلت کو بھاڑ ڈالو (Shakeoff) دیکھو
تو سی۔ شکاری تو قید بھی شکاری آزادی ثابت کرتی ہے۔ بھوج میں
اندھیرا کیا؟

अनिष्टत जागृत प्राप्य वरास्त्रिबोधना

میں گہر سو اے جاں کہ تو خاص جان الی
مفروش خویش انزاں کہ تو بس گراں بہائی

۱۔ بلا مشہد ذات (دستا) قابل دیکھنے سمجھنے اور (من) کر کے اور (و) بھروسہ کر کے ہے۔

۲۔ امٹو۔ جاگو۔ چید عارفوں کے پاس جاؤ اور (ب) ذات کی معرفت پاؤ۔

۳۔ اے جان تو ہر طرف مت دیکھ۔ کیونکہ تو ہماری جان کی بھی اصل ہے (یعنی جان کی جان

ہے) اور اپنے تیش تو مستی میں ہے۔ کیونکہ تو بہت بیش قیمت ہے۔

ہستان ز دیو خاتم کہ توغ بجاں سیماں
 لیکن سیاہ انحر کہ تو انتخاب رانی
 پگھل دے اسیماں مشنہ غریو غولاں
 کہ تو از شریفہ اصلی کہ تو از بلند جانی
 اس لقب (Superstition) کہ چھڑ کہ میں جسم و جہانیت
 جہول اور سچھو کھن کھن جھو دربر خود میں ہمانجاہست او

دیوانہ دشن شوتہ پلا
 अथा गो ब्रह्म जिज्ञासा॥
 ایک راجہ نے دو استادان فن نقاشی دروی اور کوی کا امتحان لینا
 چاہا مقابلہ کی آسانی کی خاطر دونوں کو حکم ہوا کہ آسنے سانسے کی دستوری
 دیواروں پر علم تصویر میں اپنی لیاقت دکھائیں
 بموجب فرمان پردے تن گئے کہ ایک دوسرے کے کام کو دیکھے
 نہ پائیں ہر روز دونوں ہتے تھے اور اپنی اپنی دیوار پر کام کرنے
 کے بعد چلے جاتے تھے مینا و معتینہ گزرنے پر راجہ صاحب معہ دیواروں کے
 ملاحظہ فرمائے موقع پر تشریف لائے روپے رومی کی دیوار پر سے پردہ
 اٹھایا گیا۔ حاضرین دنگ رہ گئے عرش عرش کرنے لگے بے اختیار بول مٹے
 چین کے نقش و نگار بھلا اس سے بڑھ کر کیا ہونگے

سہ گڑا دیدہ و مالی را شنیدہ مشنیدہ کے بود مانند دیدہ

سہ روز دشن نامہ سے اپنی دگنچی نے لے کیونکہ جان کی قسم تو ہی سیماں ہے۔ اور اس
 تاریکی بجتی کو دور کر کے کیونکہ تو انتخاب کا روشن کرنے والا ہے (د) یہ ذاتوں سے تو
 پناہ رشتہ تھو دے اور چھل دوں دھیطاوں کا غل مت سن کیونکہ تو ذاتی شریفہ ہے
 اور تو ہی بلند مرتبہ والا ہے

تھیں نے جگہ تو دیکھا ہے اور رانی کو محض ہتھ ہے بھلا شہنشاہ دیکھ کر کہے برابر کیسے ہو سکتا ہے

سب طرف سے یہ آواز سنائی دی کہ ”بس مد ہو گئی، رومی تو پھر بسے
 کے پورے نمبر Full marks لے گیا۔ ہا بھارت کے کئی
 مشہور واقعات اذ سر کہ زندہ کر دکھائے۔ تصویریں بولا ہی چاہتی
 ہیں۔ اس سے بڑھ کر تو کچھ خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔ رومی
 ہی کو انعام ملنا چاہئے۔ اب کچھ ضرورت نہیں کوئی کی منت
 دیکھنے کی۔ کمال ہے کمال“ یہ سیر تو راجہ صاحب بھی ایسے ہوئے
 تھے کہ جی نہیں چاہتا تھا کوئی کی دیوار دیکھنے کی تکلیف گوارا کریں
 لیکن کوئی نے خود ہی پردہ اٹھا دیا۔ پردہ مٹنے کی دیر تھی کہ
 بس کچھ نہ پوچھئے۔ چاروں طرف حیرت سے سکتے کا عالم ہو گیا۔ راجہ
 صاحب اور امرا تخت بندھا رہ گئے۔ چند لمحے تو سانس اندر
 کا اندر اور باہر کا باہر رہ گیا۔ جدھر دیکھو۔ لب دریں بالائی لب
 سے جدا۔ سب کے سب متحیر کھڑے ہیں؟ آخر ہوا کیا؟
 کوئی نے ستم کر دیا۔ غضب کیا ڈھک دیا؟ اچی یہ صفائی!
 مہو ہو ہو! نظر پھیلے جاتی ہے۔ اور دیکھو دیوار کے اندر دو دو
 گز گھس کر تصویریں بنا آئے۔ اسے ظالم مار ڈالا۔ کیا ہی بیچک بھلا
 یہ مقولہ ”جہاں نہ پہنچے رومی۔ وہاں پہنچے کوئی“
 ناظرین! سمجھ کوئی نے کس بات پر رومی کو مات کر دیا
 تھا؟ متوازی دیواروں کا درمیانی فاصلہ کوئی دو گز کے قریب
 ہو گا۔ مملکت مقررہ میں رومی تو اپنی دیوار کے اوپر رنگ و روغن
 چڑھاتا رہا۔ اور کوئی اثنا عرصہ اپنی دیوار کو صفائی دینے میں
 ہمہ تن مصروف رہا۔ یہاں تک کہ اس نے وہ دیوار شفاف بنا دی۔

جو نتیجہ ہوتا وہ تو سب نے دیکھ ہی لیا۔ اس جھلکتی ڈھلکتی دیوار کے مقابلہ میں **روی** کی دیوار کھردری اور بھدھی معلوم ہوتی تھی۔ علاوہ میں **روی** کی گل کی گل محنت ایک صفائی کی بدولت **روی** نے مفت خرید لی۔ اور علم مناظرہ (Optics) کے مشہور مسئلہ کے مطابق جتنا دیواروں کے درمیان فاصلہ تھا اتنے ہی فاصلہ پر **روی** کی دیوار کے اندر تصویریں دکھائی دیتی تھیں۔

طلباء علم ظاہر ہیں! نتیجہ دل پر **روی** کی طرح بیرونی نقش و نگار کہاں تک پڑے کر گئے۔ سطح ہی سطح پر انواع و اقسام کے صوف کہاں تک بکھڑ گئے (muddled) آہے ہونے والی گوناگوں دلخ میں کب تک رنگ بجائیں گے؟ اور خیالات پریشانی ٹھونس ٹھونس کر بھرے ہونے کب تک کام آئیں گے؟

Education (education / drawn) کے معنی ہیں اندر سے باہر نکالنا۔ نہ کہ باہر سے اندر ٹھونٹنا۔

ایجوکیشن (تعلیم و تربیت) کی اصلی غرض کو گڑبڑ کرنا تا بہ کے۔ کیوں نہیں **روی** کی طرح اس پوچھتا (Purity) اور روشن ضمیری دلانے والی رو دیا کی طرف رجوع کر سکتے جس کا خاصہ ہے ہر دم از ناخن خاتم سینہ انگلہ را تا ز دل بیروں کم غیر خیال یاردا کہاں تو معنی دکھانے والی برہم دیا اور کہاں صورت پرست علوم و فنون ظاہری جو ایک دن بھارت و ریش میں شوروروں کے لئے

سلہ میں اپنے دفنی سینے کو ہر دم ناخن سے پھیلنا پھولنا۔ تاکہ یار کے خیال کے علاوہ ہر ایک خیال کو دل سے باہر نکال ڈالوں +

مضمون تھے! آج ہمارے لوجوان ان (Soen leel) برائے نام، علوم و فنون کی چاہ میں گر کر پستی میں پلاؤ اور کنوئیں کی نہ میں تارا ہو رہے ہیں۔ (Dark room) (اندھیرے کمرے) کی روشنی Light (روشن منیری) ملی گئی تو کج بھی آنکھوں (دیدہ دل) کو کور کر گئی اور کل بھی +

جس ایک کے جاننے سے تمام نہ جانی ہوئی اشیا جانی جاتی ہیں نہ سنی ہوئی سنی جاتی ہیں۔ نہ دیکھی ہوئی دیکھی جاتی ہیں جس سے لوح محفوظ کے سب نقش شیئہ دل میں اتر آتے ہیں۔ جس سے ستر بکر اور راوی غیب کا انگشتان ہو جاتا ہے۔ اس اُنپندہ ودیا و معرفت ذات، کوہنی مڑنے سے کیوں نہیں دیدہ دل کو روشن کرتے؟ +

येनाश्रुद्धाश्रनं भवत्यमत मातमाविज्ञातमिति॥३॥

(سام دیدہ چھاندو گہر اُنپندہ پر یہ لکھ سکھانڈا - منتر ۲)

आत्मानं वा विजानीयात् अन्यथा च विमुच्यथा॥

know lhts Atman 9 live up all vai n words and hear no other

۵۔ علم را عقل را و قال و قیل مجلد را اند آہستم در آب نیل
۱۔ ہم را و جسم را در باضم تا کمال معرفت در یافتم

۱۔ جس دامن گریان سے نامنا ہوا شہید ہو جاتا ہے غیر معلوم معلوم شدہ اور نادانستہ دانستہ ہو جاتا ہے دایا اس ذات کو پہچانی

۲۔ اس آتما کو جانو اور تب خنول گپیں چھڑو اس علم ذات کے سرا اور کچھ مت لکھو +
۳۔ علم و عقل چون و چرا رنگتو ان سب کو میں نے دیکھ لیا نیل میں پھینک دیا (۲) اور
۴۔ ہم نے آتم و جسم کو ہار دیا۔ جب جبکہ معرفت کا کمال حاصل ہوگا +

اک نکتہ رنج گل مگدی ہے :	کر دُر کٹھریاں بالائیں
سے پھر نقطہ چھوڑ حساباں توں	کرمات دے دیاں خواہاں توں
دے پھوک حلب کتاباں توں	اک الف پڑھو چھٹکارا ہے
اک الف پڑھو چھٹکارا ہے	در پر خود میں ہانجا بست او
سے جُتھو کن جُتھو کن جُتھو	

(دیانت دشن صورت پہلا) **अथा नो ब्रह्मजिज्ञासा ॥**

ایک شخص مندریں اگر شکریہ کا پرشاد بانٹ رہا تھا۔ اور دنگ رلیاں
منارہا تھا۔ کسی نے اس غیر معنوی خوشی کا سبب دریافت کیا تو جواب
دیا کہ ”میں نے دوبارہ زندگی حاصل کی ہے۔ بھلا بچا ہوں۔ چوروں
کے پنچے سے خلاصی پائی ہے۔ میرا گھوڑا تو چورے گئے ہیں لیکن
ہزار شکر ہے کہ میں گھوڑے پر سوار نہ تھا۔ ورنہ میں بھی چرایا جاتا۔
میری جیسی قیمتی جنس مال مشرقہ میں شمار نہیں ہوتی۔ اس بات
کی خوشی ہے“

ناظرین ہنستے ہوئے کہ جب اچھی تھا۔ اتنا نہ سمجھا کہ اگر میں گھوڑے پر
سوار ہوتا تو میرا چرایا جاتا تو درکنار گھوڑا بھی کیوں چرایا جاتا۔ لیکن ہائے
س ہر کسے نص براے دیگران مایہ خود یا نعمت کم در جہاں
اپنے اپنے گرمیاں میں شہ نہ ڈال کر دیکھو کیا حال ہو رہا ہے سوار
گم ہے کہ گھوڑا؟ وہ ہندوستان بخت نشان جس کے گنجان
دھنوں کے جھنڈوں میں یا تو کوئل کی میٹھی مٹھنیائی دیتی

لے ہر شخص دوسروں کو نصیحت کرنے والا ٹھہرایا۔ اپنے آپ کو نصیحت کرنے والا
جہاں میں میں نے بت کم پایا

نکیت رام طاہر
 پہنچا یا شادی ہوئی تیرے موصیٰ جس کی منہ پسند پن یا تو
 پیشوں کی سگدھ کو اٹھائے پھرتی تھی یا پوتر پتر ()
 موصیٰ کو جس کے پیشے کی طرح صاف شفاف چٹے اور دیار اُن
 ہاؤسوں کے انتہ کر کے زیادہ نل نہ تھے جو وہاں رہیں
 کرتے تھے۔ جس کے سردوروں اور تیرتوں پر یاد دہر تو کھلے
 ہوئے کنول بہار دیتے تھے۔ اُدھر تیرتہ ٹھہری گیان دانوں
 کے جلال پر سائے نکھار بند جس کے شروں میں طوطی د بینا
 مک بہم بھار کرتے صنائی دیتے تھے۔ آج اُن ریشیوں والے بھارت
 ورش میں اس سرے سے اس سرے تک کتنے آدمی ایسے بنگے
 جو سوپ میں مقیم ہوں۔ کتنے ہستیاں دکھائی دیئے؟ جس سے
 چوچھو سوار نذر گھوڑے ہی کا پتہ دے گا۔ یعنی دھڑی ہم ہی
 کا نام و نشان بتائے گا۔ فلاں دفتر میں ملازم۔ یہ تھوڑا فلاں
 قوم۔ فلاں شخص کا بیٹا۔ فلاں سکوت۔ یہ عمر۔ میں خوبشورت
 ہوں۔ سیس مرد ہوں۔ میں ایم اے ہوں۔ وغیرہ وغیرہ پیارے
 یہ سب تو جسم دگر ہے، کا فہم ہے۔ لیکن جسم آپ نہیں ہو سکتے
 جسم پر سوار ہم کے مالک۔ آپ کوں میں بتائیے؟ چپ۔ صدائے
 برنجند: Lost! Lost! Lost! گم! گم! گم! گم!!!
 کیا گم؟ میریڈ کرائی (Hue and cry) شور و فغاں، کیسی
 گھوڑا سکھایا گیا ہے کیا؟ نہیں۔ گھوڑے یعنی جسم کا پتہ تو برابر
 نہ ہا ہے۔ سوار (گم) ہے۔ حیرانی کی بات ہے۔ کیا تماشا
 ہے!

سے اپنے ماکریم بر خود بیچ ناپیا نگرد
 درمیانِ خانہ گم کردیم صاحبانہ را
 بھارت تو سی ! (know thyself) جان اپنے آپ کو
 سے جھٹھو کن جھٹھو کن جھٹھو
 در درونت ہیں کہ پیروں بہت آو

اورینت روشن سوتر پہلا) अथा तो ज्ञान जिज्ञासा ॥

ہستی و علم ہوں۔ مستی ہوں میں نام مرا
 خود پرستی و خدائی ہے فقط کام مرا
 چشم لیلے ہوں۔ دل قیس و دست فریاد
 بوسہ دنیا ہو تو دے لے۔ ہے لبرجام مرا
 گویش گل ہوں۔ رخ یوسف دم عیسیٰ میرسد
 تیرے پیشینہ بٹوں ہیں ہے دہی دھام مرا
 ملن، منصور تن شمس و علم عالم

داہ وا بھرتوں اور تیر پڑا اک رام مرا
 طالب۔ میرے خیال ہیں تو پادری لوگ ریورنڈ سیٹر (Revd)
 RevdSLater اور ڈاکٹر کورین (RevDr) وغیرہ سے
 فلاسفر ہی کہتے ہیں کہ ویدانت سخت خود غرضانہ مذہب ہے۔
 اول درجے کی خود غرضی سکھاتا ہے۔ اپنی ہی بہتری کی بتاتا ہے
 عارف۔ دنیا میں کوئی آدمی ہی نہیں جو آئندہ کا خواہاں نہ ہو۔
 سہارے یا ٹیرے طریقے سے (indirectly or indirectly)
 سب آئندہ کے پیچھے بھاگتے ہیں *

لے جو کچھ ہم نے اپنے اوپر کیا "کسی اندھے دیہہ وقت نے بھی نہیں کیا۔ کیونکہ گھر کے
 اندر گھر کے مالک کو ہم نے گم کر دیا ہے "

(۱)

सुखं सुखात्दुखं मा सुखात् ।

فرق صرف اتنا ہے کہ بعض نادان ہیں (رج) جو محیط کل اپنے آپ کو
بھول کر جہانیت میں غرق ہیں۔ ایک سلسلے میں مانعہ کے ٹاپو
(جزیرہ) میں قید رہتے ہیں۔ باقی تمام مخلوقات کو اپنے سے بالکل
غیر اور جدا مان کر ان سے ذرا امن نہیں رکھتے۔ اور آئندہ کی
جسٹس ان مادی اشیاء میں کرتے ہیں جہاں آئندہ ہے نہیں۔ چونکہ
قدرت (Nature) کے برزخات عمل کرتے ہیں اس واسطے
قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے ہیں اور مصیبتیں جھیلتے ہیں۔ ان کا نام
دنیا میں خود غرض (Selfish) رکھا گیا ہے۔ بجائے اس کے
کہ جاہل یا جھوٹے رکھا جاتا۔ بعض ایسے ہیں (ب) کہ اپنے بڑے
یا عزیزوں کے بڑے کی بدولت یہ جان چکے ہیں کہ آئندہ صرف
ایک جسم کا بھلا چاہنے میں نہیں ہیں بلکہ
قانون عمل و جواب عمل (Law of action and reaction) کے مطابق
”کر بھلا ہو گا بھلا“ یا یوں کہو کہ یہ وہ ہیں جو
Mother Nature پر کرتی سے چیت کھا کھا کر اتنا بیکہ
چکے ہیں کہ آئندہ اپنے کے لئے (I should Love Others) اور
(I Love myself) اوروں کا بھلا کرتے ہی

میں میرا کیلان ہے۔ مگر اتنا ابھی نہیں سمجھے کہ کیوں ؟
مشین ذل کی طرح کام تو کسی قدر ٹھیک ہی کر دیتے ہیں لیکن
اندر جان نہیں ہے۔ بعض ایسے اصحاب خیال میں بھی نہیں

سے بیکہ ہو دکھ ہرگز نہ ہوتا۔ مجھے آدروں سے ایسا پریم کرنا چاہئے جیسا اپنے آپ سے ؟

لاکھتے وہ مغالائی باطن جس سے ثابت ہوتا ہے :

All are myself, why not love all as myself

سب جسم میرے ہیں۔ صرف ایک جسم کو اپنا ماننا جھوٹ بولنا ہے اور شاہنشاہ عالم ناراہین روپ اپنے آتما کو محدود اور مقید مان کر کلیکت کرنا اور خود کشی کرنا ہے۔ اور مجرم کبیرو کا ٹھکانہ ہونا۔
اس واسطے خود غرضی کیوں ؟

اشخاص نمبر ب خود غرضی داند کی غرض والے ویسے ہی ہیں جیسے اشخاص نمبر ج۔ البتہ یہ فرق ہے کہ نمبر ب اپنی خود غرضی کو چھوڑ کر دھنگ بھی کچھ جانتے ہیں۔ اور نمبر ج والے اس طریقے سے بالکل لاعلم ہیں۔ ان کا نام دنیا میں رکھا گیا ہے خوش خلق۔ نیک مرد۔ حمیدہ اخلاق والے یہ وہاں دھن ہیں ایسے پُرسن۔ غنیمت ہیں یہ یا ایں ہمہ یہ لوگ صحبت نیک کی بدولت یا لوگوں میں نیک نام ہونے کی غرض سے۔ یا مذہب کے تار پالنے کھا کر۔ یا خود قدرت سے سبق لیکر اتنا کسی قدر ضرور سیکھ چکے ہیں کہ ضرب کیونکر دی جائے۔ اشخاص نمبر ج کی طرح ضرب دینے کے لئے تفریق نہیں کر دیتے۔ لیکن ضرب کے قاعدے کے اصول کو ذرا نہیں سمجھتے۔ تمام دنیا کے اصل اصولوں کو جاننے والا قاعدہ اخلاقی ضرب کے اصول تو درکنار صغیر۔ لوکار تھم اور قواٹرنیون (Quaternions) کی دیکھ چھینچا ہوا اور نیچر (قدرت یا فطرت) کا خاوند ہے وہ شخص (۱) جو تمام اجسام میرا اپنا آپ ہیں تو میری اپنی طرح تمام سے محبت بھلا کیوں نہ کرے ؟

Everywhere The same self is manifest ہاں ہے

جہاں ہتھال کیا فہر کیا امیر کیا صغیر کیا کبیر کیا قیدی کیا وزیر سب ایک ہی ہے۔

ۛ

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपादा

सभीमं विश्वतो बृत्वा व्यानष्ट दशंगुलाम॥

صرت۔ یہ شخص (۱) ہے جو خود غرض نہیں کہلا سکا۔ کیونکہ اس میں نہ خودی رہتی ہے نہ غرض نہ اس شخص کو آئندہ کی غرض بھلا کیوں؟ ۛ تو خود آئندہ ہے؟ جس کی غرض ہوتی ہے ۛ آپ خود ہے۔ اس سے اس کا نام ہے خود یا خدا ۛ

سہ مطیع دیدار حق دیدار ما منبع گفتار حق گفتار ما

جب کہ ایک جگہ کی ہوا شوح کی گرمی کھا لطیف ہو کر اوپر اڑ جاتی ہے تو اس کی جگہ گھیرنے کو خود بخود چاروں طرف سے ہوا چل پڑتی ہے۔ ترقی کر جاتی ہے۔ اسی طرح گیان دان جو حشرِ اعلیٰ (عالمِ علوی) کی اوستھا (حالت) کو پراپت ہو چکا ہے اور سنسار میں آواگون سے چھٹا ہوا اپنی جگہ خالی کر گیا ہے۔ خواہ کسی سے بات کرے۔ خواہ نہ کرے۔ کیا شہور۔ کیا بیش کیا کھتری۔ کیا برہمن۔ سب کا آتما ہو کر کھل کو ایک قدم آگے بڑھا دیتا ہے ۛ یہ ایک ظلمات کا ریفارمر (اصلاح کنندہ) یا صلح ہے۔

سلہ ہر جگہ ٹوپی آتما (پنا آپ) پر کا نشان دکھو پذیر ہے۔

سلہ ہر دل سر والا ہزاروں آنکھوں والا ہزاروں پاؤں والا (ۛ ہر ذات حق) ہے

سلہ ہمارے دیش دیدار حق کا مطیع ہے۔ اور ہماری گفتگو کلام الہی کا منبع ہے ۛ

جس کی بوفورگی سے ٹنگ کا ٹنگ یک تخت سے صحر جاتا ہے۔ ترقی پاتا ہے *

سخ جتنے بیٹھن ملت جن۔ اوہ تھان شہیدا * ملہ
انگہ پاکیزہ دل ست اور ہنشیند خاموش * ہمہ از سیرت صافیش نصیحت خنودہ
ایسے مامتا کی تو بول پال رفتار اور درشن ہی زندہ اپدیش ہیں
جن کی بدولت۔ س

دھن بھومی دھن دیش کال ہو دھن دھن لوچن کرپن دس جو
(Archimedes) دیکھیم ارشیدس ریاضی دان، کہا کرتا تھا کہ

T shall move the way I find get a stand point

یعنی ”مطابق اصولِ بیم (Principle of the lever) اگر مجھے

ایک قائم نصاب دنگرم (fulcrum) مل جائے تو میں جو

چھوٹا سا معلوم ہوتا ہوں ساری دنیا کو ہلا دوں“ وہ قائم نصاب بحیم

ارشیدس بجائے کو نہ مل سکا * ویدانت بتاتا ہے۔ وہ

نصاب کیا ہے؟ وہ تیرا ہی اپنا آپ (اتر) ہے جو قائم بالذات

سب کا اڑھشتان دامنزار سہارا بہت ہے۔ جس کو ساکشات کار کرنے

سے تمام کاشات بلائی جاتی ہے۔ پس اپنی ہی ریغام (اصلاح)

کرتے سے دنیا کی ریغام (اصلاح) ہوتی ہے *

د-Physician heal thyself جب تک نہیں چور نظر آتا ہے

نھتھارے اندر چور ضرور ہوگا۔ جب تک اور لوگ برہم سے بھن

ملہ جو مات دل اور مات باطن ہیں اگر وہ خاموش بیٹھ جائیں تو تمام اس کی پاکیزہ خلعت

سے نصیحت سنتے ہیں ملہ اسے عیم کو اپنا علاج آپ کر *

(زالائق خراب، اصلاح طلب، نظر آتے ہیں۔ اسے ریفارمری (اصلاح) کا دعویٰ کرتے، واسے! اپنا علاج کر۔ اپنی گری ہوئی حالت پر اسٹاپ آئٹوشو رو۔ اور اگر کوئی قطرہ خون دل جگر میں ہے تو آئٹوشو بنا کر آنکھوں کی راہ نکال ڈال۔ حتیٰ کہ تیرے دل کی پھلوڑی سیراب ہوتے ہوئے ایک دن اس گیان (داند) سے بلغ بلغ ہو جائے۔

ब्रह्मवाहमिदं जगत् सकलचिन्मात्रविस्तारितम् ।
सर्वचैतदविवक्षया विगमयाऽशेषं मया कल्पितम् ॥
ایسے یورپ کے باشندو! تم ویدیات کو کہتے ہو خود غمن۔ جس ویدیات کا معراج (Solead) ہے نیاس (Renunciation) دیکھنا ہو تو یہ نہیں پوچھا جاتا کہ اسکے پاس روپیہ کتنا ہے۔ بلکہ یہ کہ اس کا ہتھکڑیا کتنا ہے ؟

महीरम्या शय्यावपुपधानं भुजसता वितानं वाकाशं
व्यजनं ननु कूलोडयमनितः । सपुनः दीपश्चन्द्रे विरति
पतिता सगमुर्धनः सुखं शान्तः शेते भुजिस्तनूनि
चपडप ॥

خشت زبر سرو بر تانکر خشت اختر پائے دست قدرت نگر و منصب عاصب جاہی
سات گانٹھ کوہین میں ساودہ نہ مانے سنگ
رام عمل لانا پھرے گئے اندر کو رنگ

مذہب اور پختہ (پختہ نہیں ہوا) ہر اک مسلہ برہم جی ہے اور یہ سارا اکا سارا جگت تینوں گوتوں سے مشق اور پاکے باب مجھ سے بیاہو تم کو کیا جاتا ہے ؟ کھڑے نیچے تو ایٹ ہے اور پاؤں ساتیں ستاروں کے اوپر۔ تو اس مرتبہ واسے کی قدرت کا پایہ و مرتبہ دیکھو ؟

جس ویدانت کی پورے دین پر قدم رکھنے کے لئے اپنی درکار ہے ۔
 دیوانت سال : **ब्रह्मसूत्रफल भोग विरागः** - یعنی نہ صرف عمرگ
 دیانت کی عمر واپس پر آگے نہ ڈالنا بلکہ آخر پر پہنچا آدمک کے مالی
 مشن پر لات لڑ دینا۔ چہ جائیکہ اس دنیا کی ناپائیدار چند روزہ
 اشیاء کے لالچ میں مارے مارے پھرتا اور خاک اڑانا ۔
 یہ عمر پر آگے نہ ڈالنے کوئی شہادت سب سے بچانہ ہے اسے دوست شناسا
 ابتدا ایک لحاظ سے ویدانت ایک اول درجہ کی خود غرض و دیانت ہے
 بعض فلاسفوں دکھاء کا لول ہے کہ جب کوئی نیک مرد کسی
 مصیبت زدہ پر ترس کھاکر اس پر مہربانی کرتا ہے تو وہ اس
 غیر شخص پر احسان کچھ نہیں ہوتا۔ بلکہ اپنی ہی خاطر وہ مطلق مردود
 ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ بیسے بعض آدمیوں کی طبیعتیں نرم ہوتی ہیں
 تو وہ آدمیوں کے کام کو سمجھ قبول کر لیتی ہیں سپاس کا آدمی
 جانی (gratitude) لیتا ہے ان کو جانی آجاتی ہے ۔
 بجز امراض شقی سے فی الفور اثر پذیر ہونے کا تو کہنا ہی کیا
 ہے۔ ویسے ہی نرم دل والا آدمی اپنے پڑوسیوں کی مصیبت کو
 مرین متعجبی کی طرح سمجھ قبول کرتا ہے۔ اور پھر خود قبول کردہ
 رنج و غم کو غلط کرنے کے لئے غریب ہمسایہ پر کرم و عنایت
 بندول فرماتا ہے۔ یہ کرم و عنایت اپنی ہی خاطر ہوتا ہے۔ غیر کی
 خاطر ذرا نہیں ۔ پس جسے نرم و خواہش مند بیٹھے ہو یہ بھی تو ایک
 ہتم کی خود غرضی ہی ہے۔ لیکن ویدانت کی خود غرضی اس سے بھی
 گہری ہے۔ اسے پار جاتی ہے ۔ یہاں تو اسے ویدانت کو

برجگانی کی ایک دیکھنے والے صاحب اخیان وان کا "خود اپنا آپ"،
 اتنی وسعت رکھتا ہے۔ یوں قدر ملک گیری کر لیتا ہے۔ ایسی سحر جان
 کرتا ہے کہ کہ قریب میں زبان لال ہے اور خیال کی صافی قمال ہے۔

میں طرح سے آپ کو ایک خاص جسم کے متعلق یہ خیال ہے کہ ”یہ میرا
 ہے“، ٹھیک اسی نور کے ساتھ عادتِ دُکّان دانِ تمام موجودات کو
 ”میرا“ کہہ سکتا ہے۔

ایک اوستا گین خان پر یہ لکھی ہے کہ
 چچی کو پھول کی گلہ سیم کا
 شبنم کا قطرہ آٹھ میں اسکی نظر پڑا
 شگلاب کی ٹکڑی پر تو دم باد سے
 ذرا چوٹ آئی۔ لیکن اسے یہ افسوس
 کہ گین خان کی آنکھیں چھم ہو گئیں

ملے جہاں سے لطفی دگل کلام، مع دل کے واپس کرے ہیں پر یعنی یہ لطفی دسن
کی بیج سے باہر ہے +

۱۷ مجھ میں یہ سب (جگت) ایسے اوت پرہت (پرہیزگرا) ہے جیسے مالا کے دانے
دھاگے میں +

۳۔ جو سب موجودات کو اپنے آتما (ذات) میں اور اپنے آپ کو (ذات خود کو) تمام موجودات میں دیکھتا ہے۔ پھر وہ کسی سے حقارت نہیں کرتا۔ یعنی مسکوب اپنا آپ نظر کرتے ہیں۔ اس لئے اس سے تمام کئے (ایسی ہی محبت مہلتی ہے جیسے کہ ہمارے لئے آپ کی طرف سے)

خوں رنگِ بخوں سے نکلا ضد لیلیٰ مگی جلی

عشق میں تافیر ہے یہ جذبِ کارلِ ہاسٹے

One with nature and the fool of nature

lyothe اس گیان وان کے اوجھڑو (دو مافیٰ تجربے) کو پیٹے

نے یوں تقلید کیا ہے

I tell you, what's man's supreme vocation

Before me was no world, 'tis my creation

I was I, I have raised the sun from out the sea

The moon began her changeeful course with me

اے خود غرضی !

سے بتلاؤں اپنے ہر کی مگر رزقِ کس کو بے اختیار کہ اُسے اسلام کی نہیں

پیس پر وہ اہم کب اکٹھا کیا ہے۔ پیارے Dr. Nozjier دیانت

کے ظلم و ستم اور دیکھو۔

سے ابدائے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا !

وہ کہیں گے نگاہِ گیان وان کی جہاں پڑی۔ خدا ہی مٹھا بنا دیا۔ کوئی

پہنٹی رہی نہ بلندی۔ دیوانگی رہی نہ ہوشمندی۔

سلہ قدرت اور قدرت کے ایک سے امجد (واحد) ہو جاتا ہے۔ یا قدرت سے ایک قدر

قدرت کا مالک ہو جاتا ہے۔

سلہ انسان کا جو سب سے اعلیٰ خصل ہے اسکو ملائیم میں ہمیں جلتا ہوں۔ وہ ۔

ہے کہ دنیا پر سے چیز نہ مٹی۔ اور یہ میری ہی بنائی ہوئی ہے۔ اور یہ میں تقا میں نے آئی ہے۔

کو منہ سے طلوع کیا اور بکے باب پاؤں سے پنا گھیر پیر و درہ میرے ساتھ شروع کیا ۔

विद्याविनय संयमे ब्राह्मणे गति हस्तिनि

प्रज्ञानिवैश्वस्योपपादनाः समवशेषः

اس خود کے مطلقان کے آگے رو دیوار پیادہ و سوار سب اڑ گئے۔ شہناگ

پھر گیا۔ سب صفائی ہو گئی۔ آگے کیا کھوں؟ آگے کیا کھوں؟

س گیان کی آئی اندھی رے یارو گیان کی آئی اندھی

سکل مڑائی بھرم کی ٹائی کیا رانی کیا باندی۔

تمام سلسار گیان اگنی میں جل گیا۔ وار وار۔ وار

جت دل دیکھا ڈر جال

ہم ہنس کے سامنے سورت اکھڑی ہوئی۔ ماں! ماں! کالی کالی۔ کہہ کر

چرن پڑے۔ بھٹوں کے ہاتھ بپ بکرا اٹھا۔

سے بھٹوں گفتا بگو پرد گیت غیر اد بیلی دگر کے چیت

ہشلی مجھ کی ناز کے لئے امام بنایا گیا تو دہاں یہ کلمہ شیریں بگایا۔

تے من خدایم من خدایم من خدا فارغ از کبر و از کین و ہوا

یہ سن کر چنیدنے شکایت کی

لے انچہ من با تو گفتہ ام بہ نفث تو عیانش ہی گئی اظہار

لے عالم و ملوک براہین میں گاسے دھنی کئے اور پانچواں ہیں۔ ہڈت (عارف) لوگ سمدسی

ایک برابر دیکھے دے جوتے ہیں۔

لے اسے جنون پتا پیرا باپ کون ہے؟ اس نے کہا بیلی کے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔

(یعنی بیلی ہی ہے)

سے میں خواہوں میں خدا ہیں میں خدا ہیں۔ اور لالچ و فطی و غرور سے آزاد ہیں۔

میں جو کہ میں نے تم کو روک دیا ہے میں کہا تو اسکو حکم کھلا ظاہر کرتا ہے

سبلی ہے جرات دیا
 سہ میں رہی گویم و ہی شہنم
 میں جو سخت تنہائی میں دلکش بستخان میں، ہوں - غیر کوئی ہے ہی
 نہیں - ظاہر کرنا کرنا یعنی ہے

سہ
 تنہا ستم تنہا ستم در بھر و بر چھاسم
 بزمن نالہ پیچ شے من جاسم من ماسم
 زہد زدی! جس پر ہزار ایمان قربان - زہے دیوانگی! جس پر لاکھ
 پھوٹن اور کیا لون نثار +

سہ
 ہر بار بار بے شا دریاں بہا دے شا
 مرگ با دے شا - جلے شا دے شا
 ہنگو از ایماں کہ می گوید با دے شا
 باد و زلف کافرت کا یاں مبادا بے شا

سہ میں خود ہی کتا ہیں اور خود ہی شستا ہوں میرے سوائے دلوں
 جانوں میں کوئی نہیں ہے +
 سہ میں اکیلا ہوں میں اکیلا ہوں اور خشکی و تری میں بے شال ہوں -
 میرے سوائے کوئی چیز ہستی نہیں رکھتی - میں خود زمین ہوں اور میں
 ہی خود پانی ہوں +

سہ اے پیارے! تیرے بغیر ہم کو درد ہوا دہیرے سوائے اس درد کا علاج موت ہو
 بغیر تیرے ہماری موت ہوا دہیرے ہماری جان موت ہو جیو +
 سہ ایمان سے سن جو کچھ شاعر کہا دہیرے کہتا ہے - را جو کچھ شاعر ایمان سے کہا دہیرے کہتا
 ہے - اسے گوشن مگر قبری درد کافر زلفوں کے ساتھ میرا یہ ایمان بغیر تیرے موت ہو جیو +

اے دیوانہ! اے ہاؤ اور چام دیکھنے والی ڈرشتی !
 ع- مرکیوں نہ جلتے تو کشماری پیٹ کھانے کے ؟

خدا شکر گویم ہر دماں ہم چنگ را ہم جام را
 کایں ہر وہ جزدند از میاں ہم تنگ را ہم نام را (۱)

دل تنگم از فرداگی دارم سب دیاگی
 کز خود دہم بپاگی ہم خاص را ہم عام را (۲)

چون قرغ ہزد از قش دیگر نیندیشد ز کس
 ہیند مہارک ہیش و پس ہم دانہ را ہم دام را (۳)

اے جان تو گرجت کئی دل از وہ عالم بر کئی
 یکبارہ از بزم بکئی ہم ہختہ را ہم خام را

عج سجدہ گردانم کرما اے زاہدا ! خود خدایم خود خدایم خود خدا

ملے میں چل اور پیارا کا کلر آکرتا ہوں۔ کیونکہ ان دونوں نے خرم و یاکو میرے
 دل سے بالکل چٹا دیا ہے (۴)

عہ میرا دل عقل سے تنگ ہے۔ کیونکہ میرے طلق میں مستی و پاگل پن سلایا ہوا
 ہے اور خاص و عام کو میں اپنے سے بیگانہ سمجھتا ہوں۔ (۵) جب پرتہ جال سے

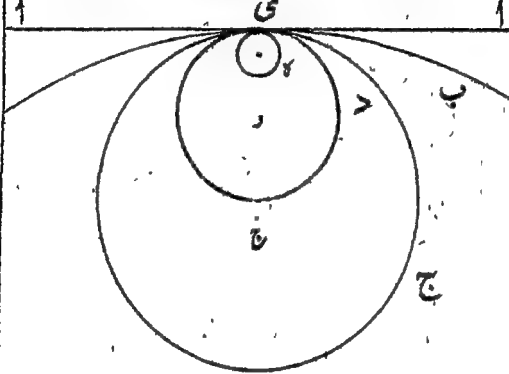
مزد ہوتا ہے تو پھر وہ کسی سے نہیں ٹرتا۔ تب وہ جال اور دالے کو آگے پیچھے مٹا کر
 بٹھاتا ہے۔ اے جان اگر تو بہت سوے تو میرے دل کو ہر وہ جان سے ہٹا

دیوے۔ اور یکبارہ کہتے پکے کو بالکل توڑ ڈالے (یعنی خواہشات کا
 افسانہ کر دے) ؟

تو جب میں خود ہی خدا ہوں۔ میں ہی خدا ہوں تو اے زاہدا ! تم میں سجدہ
 کس کے آگے کروں ؟

سال الف جلد اول نمبر (۲)

زندہ کون ہے ؟



ب

معتبر ص - یہ بتول ٹھکیاں کیوں بنا رکھی ہیں۔ یہ ایک بیچ طلقے کس کو پہناتے کے لئے ہیں۔ عجب چکروں میں ڈالا جاتے ہیں ؟
 رام - پیادے چکروں سے رہائی دلائے کو یہ دائرے مڑتے ہیں ؟
 ہیں۔ تھاری حالت دکھائے کو یہ آئینے نہیں کئے گئے ہیں ؟
 کہوت کو جب جی پکڑے آتی ہے تو وہ بھارا بھولا کہوت اپنی
 آنکھیں بند کر لیا کرتا ہے۔ جانو ایسا کرے سے جی کی نظر سے غائب ہو گیا

ہے۔ پر غائب کہاں؟ کہوتر کو گود بلی نظر آئے بلی کی آنکھیں
برابر کھلی ہیں۔ جھٹ ٹکار کو لگی ہے۔ ویسے ہی بھی! اپنی حالت
زار کو تم اگر بہار دے گے تو کیا طلقہ مار مصیبت سے چٹکارا ہو جائیگا
برخلاف اس کے جتنا ہوگا کہ فنگل میں اگر شیر پتیا وغیرہ سے
سابقہ آچھے تو وہ شخص بچ بچتا ہے جو شیر وغیرہ سے
نظر بازی کی لڑائی میں کھانسی لگا کر گھورتے ہیں، نہ ہارنے
اسی طرح دنیا میں بہا اوقات اپنی غلطیوں اور قصوروں پر غور
سے لگاؤ لگائے (retrospection) میں جھٹ
فلسفہ کی صورت نکل آتی ہے * ناظرین! آج اپنی اپنی حالت
پر بھار کرنا ہوگا *

معترض۔ ابی اس پیچیدہ مضمون کو پڑھ کر کون دماغ چکر میں
ڈالے؟ آپ ہی اسے کہتے اور آپ ہی پڑھو۔ دوسرے کو اس سے
کیا سروکار؟ اس طرح آپ کا **ادھن** (مسئلہ احدیت) خوب
سادہ ہوگا (ٹیک اٹے گا) *

رام۔ بیک ع۔ رہنما ازینج و تاب ست میں رو پیچیدہ راہ
پر بھی! آپ ہی لکھتے اور آپ ہی پڑھنے کی تو ایک ہی کمی۔
ع۔ خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ *
ع۔ شاگرد ہیں تو ہم ہیں استاد ہیں تو ہم ہیں۔ *
بازرے مشروب (ذات) کی اپنی (احدیت) میں کبھی فرق نہیں

لے اس پیچیدہ رستے کا رہنما خود بیچ و تاب میں ہے

لے خود برتن اور خود برتن بننے والا اور خود برتن کی مٹی چوں *

آ سکتا۔ ظاہراً گو ہزاروں اور لاکھوں آدمی چڑھنے والے ہوں مگر بھی
ایک رام ہی سب میں رہنے والا ہے۔ سب اتحاد ذاتی رسوائے
سبندوں رکھنے والا ہے۔ خود لکھتا ہے۔ خود پڑھتا ہے۔ اور خود
مضمون بناتا ہے اور پڑھ کر خود ہی خوش ہوتا ہے ۵

हा ३ गु हा ३ गु हा ३ गु । अहमनमहमतमहमनम् ।

अहमनाहो ३ ३ हमनाहो ३ ३ हमनाहो ३ ३ अहं

शोककृदहं शोककृदहं शोककृदहं ॥

ترجمہ۔ آہ! آہ! آہ! آہ!

میں غذا دعوںات و معلومات۔ (ology) ہوں۔ میں غذا
ہوں۔ میں غذا ہوں۔ میں غذا کھانے والا دعوںات کمنہ و دانہ
تعمیل ہوں۔ میں کھانے والا ہوں۔ میں کھانے والا ہوں ۵ میں
شاعر دینی غذا اور خوردہ کو کھانے والا ہوں۔ میں شاعر ہوں۔ میں
شاعر ہوں ۵ عالم و علم و معلوم میں ہی ہوں ۵

الف کے معنی ہیں "ہزار"۔ ہنسی پر بھی الف ایک اہی ہے
بحر میں لاکھوں موجیں ہوسے دو۔ بحر کی ادیت میں فرق نہیں
آ سکتا۔ میرے آپ معترض صاحب! اگر ان گول چکروں سے
بچنے کی خاطر اس مضمون سے گریز کیا چاہتے ہو۔ تو جانا تو سہی!
کہ پہلے اس سنار چکر کے چکروں سے بچاؤ کی کوئی صورت
بخویش کر چکے ہو؟ اولاً آپ کی آنکھ ہی گول ہے۔ چکر ہے۔ پھر
آسمان کی طرف بنگاہ ڈالو وہ گول چکر ہے ۵ شومرج چندرمان
تارے سب گول ہیں۔ (چکر روپ ہیں) خطا مستقیم سیدھی ریتھا

(straight line) ہے کہتے ہیں وہ ازموو ریاضی و انان و بان

حال کی تحقیقات کے ایک بہت ہی وسیع دائرہ دیکھ سکتے ہیں۔ جس کا مرکز لا انتہا فاصلہ پر ہے۔ سینٹر آگیشن کے قول کے مطابق

God is like a circle whose centre is everywhere but circumference nowhere.

خدا ایک دائرہ ہے جس کا مرکز تو سب جگہ۔ لیکن محیط کہیں نہیں ہے۔ موسمی (monsoon) اور تجارتی ہوائیں (trade wind)

خط (equator) کی جانب چلتی ہیں۔ مگر بن کر اوپر اڑ کر انٹی موسون (anti monsoon) اور انٹی ٹریڈ وینڈ (anti trade wind)

کے ناموں سے موسم ہو واپس جاتی ہیں۔ پھر مروجہ سے نیچے اور خط استوا کا رخ کرتی ہیں۔ یوں ہر وقت

چکر میں لگی ہیں۔ دائرے مڑتے کرتی پھرتی ہیں۔ سمندر کی روٹوں کا یہی حال ہے۔ جیسا کہ گلف سٹریم (Gulf stream) اور انٹی

گلف سٹریم (anti-gulf stream) نام ہی ظاہر کرتے ہیں۔ دیا بھارے دھبے کے حدود کی طرح چکر میں لگے ہیں۔ پہاڑوں

سے اترتے ہیں۔ چپی محنت سے قوس نزولی طے کر سمندر تک پہنچتے ہیں وہاں سے بخارات کی حیثیت میں اوپر اڑ قوس صعودی طے کر کے

پہاڑوں تک واپس جاتے ہیں اور پھر دائرہ بندتے ہیں۔ گھڑی کی سوئیاں III (بارہ) سے چلتی ہیں اور (ایک) II (دو)

وغیرہ سب مسافتیں طے کر کے پھر III (بارہ) پر آ جاتی ہیں۔ ان کے نصیب میں دن رات یہی چکر کی قید رکھی ہے۔ اسی سانگ

آرڈر *Cyclia oroler* میں پڑی گوش کھاتی ہیں :-
 اسی طرح دو پر شام اور رات "کال پکڑ" (وقت) کے بیچ میں
 غلطیاں ہیں :- بہار - گرما - خزاں - اور سرما اسی طالع کے غلطی و تیل
flywheel (پاچھ پر دورہ کناں ہیں یہ ست ٹیگ
 ترتیب - دو آپر اور ٹیگ ہستی) *existence* کے سرکس
existence میں اچھٹے پھانڈے (گھوڑ دور بھاتے) دنیا روپی
 خاک اڑاتے چکر لگا رہے ہیں یہ خود زمین گردش میں ہے - چند ماں اس گھوڑ
 کے ہاتھوں زور دے رہے - سب ستارے کناں کی گھائی کی طرح
 گھماتے جا رہے ہیں :- دھڑ ستارہ (قطب) مانا پر کرتی ہے
 چرنے *pinning* میں تیکے کا میل بن اپنے آپ میں
 بیچ و تاب کھا رہا ہے یہ سمندر اس گردش کے مارے جا رہا ہے (دو ویلا)
 چا رہا ہے :- ہوا اس چکر بازی میں سرد آہیں کھینچ رہی ہے یہ مصیبت
 زردوں کے ہاں جو فلک سنگم کھلاتا ہے وہ چرخ اس گردش کی
 آنکھیں دیکھ کر انجم ڈوبی حسرت بھری - نگاہیں چاروں طرف ڈال
 رہا ہے :-

توا نہیں ہے - یہ نیچر کی سرد آہیں ہیں
 ستارے کب ہیں یہ حسرت بھری نگاہیں ہیں
 زمین کہاں تک اس گردش کے جوہر و ستم لگتیں ؟ "زندگی" (حیات)
 خود ہی تو بحر ہستی میں ایک بہنور (چکر) ہے - کچھ عرصہ دریا سے ہستی
 راہ نشان *no common* کی سطح پر حیات کا بہنور
 بہا رہا ہے - پھر مٹ جاتا ہے :-

اگر جمع مرن کی آسیا سے بڑی چاہئے ہو تو اس دائرہ والے
مضمون کو غور و محاسن سے پڑھو۔ استقلال کے ساتھ چپکے چپکے ہم
سے باتیں کرتے ہوئے چلتے چلتے چند تیرسی کھیر والے اوراق کی
منزل ملے کر جاؤ۔ پھر جاؤ مستقیم نظر آئے گا۔ یاد راست دکھائی
پڑے گا۔ دیکھنا! کہیں ان چھوٹے چھوٹے حلقوں کے پندے میں
ہی پھنسے نہ رہ جانا ؟

دائرہ کے محیط لینے (phenomena) اسلام و کمال
پر جب تنگ و پھرتی رہے۔ کار اخلاف اور جھگڑے قصبے ہرگز شانتی
(distracta) کی صورت میں پکڑیئے۔ اگر (distracta)
دل کی کشمکش اور تفکرات سے نجات منظور ہے۔ تو مرکز لینے

(noumenon) اصل حقیقت کا رخ کرو۔ آپشہ و قویا پڑھو۔
جہاں سب تقابلیں مٹ جاتی ہیں۔ غیرت بھاگ جاتی ہے۔ علم ظاہری
لینٹرن (lantern) کی روشنی کے مشابہ ہیں۔ یہ روشنی آزاد گرد
کی اشیا کو کسی قدر جگہ ضرور دیتی ہے۔ لیکن اس کا دائرہ
ہمیشہ اندھیرے کے ایک بڑے دائرے سے محیط ہوتا ہے۔ روشنی جتنی
بڑے گی دائرہ تابکی بھی اسی قدر ترقی کر جائیگا۔ بینائی لوگ پانی کو
عصر (element) تسلیم کرتے تھے۔ کج کل سائنس نے
پانی کو مرکب بتا کر اس کی جگہ آکسیجن اور ہائیڈروجن کو عنصر ثابت
کر دکھایا۔ جہاں پہلے ایک (پانی) نامعلوم (تحقیقات طلب) تھا اب
دو (آکسیجن اور ہائیڈروجن) نامعلوم نکل پڑے۔ علم ضرور بڑھا۔
لیکن ساتھ ہی اس کے لامعی کا دائرہ بھی وسیع ہوتا ہے ظاہری

علوم میں اور ٹیوشن کی معلومات حاصل ہوگی۔ اور ہر معلومات (Avidyā) کا سمندر اس قدر بڑا ہو جائیگا کہ ان معلومات کو صرف کنارے کے لکڑی کے ٹکڑے سے نسبت دینی ہوگی۔

Empirical science (علوم صفات و مشاہدہ کا وہ پیمانہ پرچہ دنیا، روپی روپی کے پردے (چہرے) اتارنا چاہتا ہے۔ ایک نہ اترے نہیں پاتی کہ دوسری موجود ہو جاتی ہے۔ وہ اترے ہی تیری نمودار ہو جاتی ہے۔ مٹی تڑا۔ اور وہ مٹاؤں بیچارا گھبرا کر کہہ اٹھتا ہے "ماری میں ساڑھی ہے یا ساڑھی میں ماری ہے"

Veil after veil will be left and there
will be veil after veil behind.

سرخیز ٹیوشن نے ایک دفعہ اپنے مکان میں کچھا لگایا۔ جب لہذا سے لیور اور پٹیاں وغیرہ کو ترقیب دے کر کچھا قلی پالش پٹھوں کو مقرر کیا۔ وہ لیں۔ کہ ایک دہانہ دار پتی (toothed wheel) کے سرے کے قریب تھوڑی سی گندم اس ترکیب سے رکھی کہ پتی کے چپے پھرتے سے گندم نہ ہٹنے پاوے۔ چما گندم کو حاصل کرنے کی نیت سے جب ایک دہانہ سے اچھل کر دوسرے دہانہ کی طرف جاتا تو پتہ پھر جاتا۔ کچھا بل جاتا۔ لیکن غریب مزدور (چما) پھر اپنی چرائی جگہ پر نیچے گر جاتا۔ اور گندم سے اسی دوری (تفاوت) پر رہتا۔ جس پر پہلے تھا۔ وہ ساوہ لوح (saw) پھر اچھلتا۔ کچھا بلا دیتا۔ لیکن آپ کچھ نہ پاتا۔

مٹی ہزار البتہ یہ خیال اسے ہر دم ضرور رہتا کہ لو یہ گندم رہی۔

وہ ٹی۔ اب ٹی کر ٹی۔ ایک دفعہ اور چھٹنے کی دیر ہے فوراً پالوں گا۔ اسی طرح ہویں ڈوینا۔ یا بیوٹی عاوم ٹوینا ناوان چوسے کی مانند کبھی اپنے متعشود کو نہیں پاسکتی۔ کبھی شانت نہیں ہو سکتی بہت مطبق (مستطرت) کر کبھی چٹو نہیں سکتی۔ گوہ اپنا ضرور ہے کہ اس کی بدولت ٹھانسی ایشور بھگوان کا پنکھ پتا جاتا ہے *

سورج کی روشنی کے سپیکٹرم (صغیہ الوان) میں *ultraviolet* (دسیاہ لکیریں) ہوا کرتی ہیں۔ لیکن سورج گرہن کے موقع پر سپیکٹرم کو دیکھیں تو یہ لکیریں سفید نظر آئیں گی۔ ٹیک اسی طرح پیارے ناظرین! یہ ریلیں۔ لہریں اور بتوں۔ جو ادویا گردہی گرہن کے وقت سفید تاریں (روشن) معلوم دیتی ہیں۔ گرہن مٹنے پر دیکھی جائیں تو سیاہ دھانیاں بن جائیں گی *

لے
بکوسے سے فروشانس ہ جائے ہرنے گیرند
دہے تہادۂ تقویٰ کہ یک ساغر نے ارزد
مکلاہ تارخ سلطانی کہ ہم جان درو درج است
مکلاہ دلکش است اما ہ درو سر نے ارزد .

طلہ یہ عجیب پیرنگاری کا تہادہ (جسے ناز ہے کہ ایک پیارہ (سافرستی) کے عزم بھی نہیں کیا کہ نہ کہ شراب فروشن دہلی حقیقت یا ملاقات فنا فی اللہ) کی گئی میں اس (ڈیوٹی پڑائی) کو ایک پیارہ کے عزم بھی نہیں لیتے ہیں۔ یعنی دہلی حقیقت کے سامنے ظاہری پڑائی یا مادی ترقی کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔ بادشاہی تلخ کی ٹوپی جس میں کہ جان کا خوف ہے۔ اگرچہ دلکش ہے۔ لیکن درد سر کے عزم نہیں رکھ سکتی یعنی اس میں قیمت تلخ سے درد سر (پہچینی) دور نہیں ہو سکتی *

What shall it profit a man if he shall gain the whole world but lose his own soul.

”اگر روح کو بیچ کر کسی نے تمام دنیا کو حاصل کر لیا تو کیا فائدہ ہے؟“
اس میں کچھ شک نہیں کہ عظیم ظاہری کے حقیقی عظمت دنیا کے
آسمان پر انجم ہو کر چمکنے کے لائق ہیں۔ اور اندھیری رات میں کئی
بھولے بھگوں کو راہ گم کرنے سے بچاتے ہیں۔ اور اپنی روشنی سے
سافروں کو کھڑے میں پھنس جاتے یا گڑھے میں گر جاتے سے بچاتے
ہیں۔ یہ سب کچھ تو سہی۔ لیکن عیسان (علم ذات) کا آفتاب طلوع ہونے
پر تارے وارے سب غائب ہو جاتے ہیں۔ ان کی کچھ بھی تاب
نہیں رہتی۔

دنیا و عاقبت بنا واہ وا جو جہل نے کیا
تاروں سا ہر رام نے دم میں ^{دور} دیا کرچوں
اسے ہندوستان کے باشندوں! اندھیرے کمروں میں گھس کر شبِ نار
کے موزوں آتش بازیوں اور مصنوعی جلاؤ فالوسوں کے ذریعے
سجادۂ بناوٹ کرنا تو تم غیر ملک والوں سے سیکھ ہی رہے ہو
لیکن راستے اپنے ملک کے شعور (برہم دتیا) کو منہ دکھانے سے
بھی ہرگز کیا جاتا ہے۔

دواغری

آؤ اب ذرا ان دواغری کی حقیقت پر غور کریں۔ اس موقع پر مناسب
مسلّم ہونا ہے کہ وہ اصطلاحی الفاظ جو بار بار اس مضمون میں مذکور

ہوتے ہیں۔ ان کی بھی یکہ توفیق کی جائے +
تعریف - دائرہ (circle - کُرّہ) اس عمل کے مستوی کو کہتے ہیں
 جو ایک خط (رگول) لکیر مشوم پر "محیط" - "circumference"
 - محیط سے گھری ہوئی ہو۔ اور جس کے بیچ میں ایک ایسا
 نقطہ (مرکز) - "کُتّہ" - "center" - نامی ہو جس سے خواہ کتنے
 خطوط (دکیریں) محیط تک پہنچی جائیں۔ سب آپس میں برابر ہوں۔
 ان آپس میں برابر لکیروں میں سے ہر ایک کو نصف
 قطر (radius - "مسنده") کہتے ہیں

دائرہ اگر واحد چھوٹا ہو۔ یعنی اس کا نصف قطر اگر نهایت درجہ
 تک قلیل ہو تو اس صورت میں دائرہ صرف نقطہ (نقطہ) -
 "نقطہ" (point) سا بن جائے گا۔ جیسے پہلے صفحے کی شکل میں سب
 سے چھوٹے دائرہ کا مرکز ق کے نہایت قریب ہے۔ یعنی
 نصف قطر ق کے از حد قلیل ہے۔ اسی لئے دائرہ کا صفر بلکہ
 نقطہ سا بنا ہوا ہے + پھر جوں جوں ق سے مرکز کی دوری
 بڑھتی جائے گی۔ نصف قطر نماز ہوتا جائے گا اور دائرہ وسیع ہوتا
 جائے گا۔ شکل صفحہ (۱) میں دوسرے دائرہ کا مرکز (نقطہ) زیادہ
 فاصلے پر گیا تو وہ دائرہ د بھی بڑھا۔ اس دائرہ میں د جیسے کئی
 دائرے آ جاتے ہیں + تیسرے دائرے کا مرکز (نقطہ) ج اور بھی
 دور گیا۔ تو ساتھ ہی اس دائرے ج کی قطر بھی پھیل گئی۔ حتیٰ
 کہ اس میں د جیسے کئی دائرے آ سکتے ہیں +

علیٰ ہذا القیاس۔ دائرہ سب (جس کے مرکز نقطے ب سے قدم آور

بھی آگے جڑھایا، اُس غریب کو پہنچا کہ جہ اور د اور کا جیسے
 کئی دائرے کھب جانے کی اس میں گنجائش ہو گئی +
 نتیجہ پرکار کا نقطہ مرکز جوں جوں دور رکھا جائے گا۔ دائرے کی
 وسعت بڑھتی جائے گی +

یہاں پر ایک اور امر کو بھی نظر انداز کرنا نا واجب ہو گا۔
 دائروں پر ایک غور کی نگاہ ڈالئے گا۔ مقام **ی** سب دائروں کے
 لئے مشترک (ساخما) ہے اور **ا** **ی** سب دائروں کا تماس
 ("Tangent") ہے۔ دائرہ **د** سب سے چھوٹا ہے۔
 دائرہ **د** اُس سے بڑا۔ اسی لئے چھوٹا دائرہ **د** بڑے دائرے **د**
 کے اندر واقع ہے +

یا جوں کہ نقطہ **ی** کے قریب دائرہ **د** کا محیط خاصیت
ا **ی** کے اور دائرہ **د** کے درمیان واقع ہے +
 اسی بات کو اور لفظوں میں یوں بیان کر سکتے ہیں کہ دائرہ
د (جو دائرہ **د** سے بڑا ہے) خط مستقیم **ا** **ی** کی طرف نسبتاً زیادہ
 ائل ہے +

یا دائرہ **د** کی نسبت بڑے دائرے **د** کا میلان سیدھی گیر
ا **ی** کی طرف زیادہ ہے +

اور چھوٹے دائرے کی نسبت بڑے دائرے کا خط مستقیم سے
 انحراف کم ہے +

(یعنی (بالفاظ دیگر) دائرہ **د** جو بڑا ہے اُس کا خم (curvature) کم
 انحراف (curvature) کم ہے + نسبت چھوٹے دائرہ **د** کے

نجم (Anagram) کے۔ اور نقطہ **می** کے قریب بڑا دائرہ چھوٹے کی نسبت
خط مستقیم کے زیادہ مشابہ ہے۔ ٹلی ہذا القیاس دائرہ جہر کا انثناء
(eccentricity) دائرہ **د** کے انثناء سے بھی کم ہے۔
اور جہر دائرہ **د** سے بھی زیادہ خط مستقیم سے مشابہت رکھتا
ہے۔ اسی اصول پر خط مستقیم سے اتحاد اور مشابہت رکھنے میں دائرہ
ب دائرہ جہر کو بھی مات کر گیا ہے +

نیتچہ مقام **می** پر ایک گوند جھلیکری کے لئے اپنے بازوؤں کو
دائیں بائیں پھیلا دائرہ محبت جھل جھل بڑے گا توں توں اس کا
محیط خط مستقیم کے زیادہ مشابہ ہوتا جائے گا +

ان ہر دو عناصر کو ملائے سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ جوں جوں
مرکز **آ** سے کوڑتی کرے گا دائرہ کی وسعت زیادہ ہوتی جائے گی
اور سیدھی کیر دہاد مستقیم یا راہ راست سے اس کی مشابہت
(کلکلی) بڑھتی جائے گی +

آئرش مرکز جب لا انتہا (infinitesimal) فاصلہ پر پہنچا
تو وسعت دائرہ کی پیمائش کرنا انسان کی قدرت سے بعید ٹھہرا۔ اور
می کے ارد گرد محیط کے حال پال کی شرمیلی۔ تو کایا پٹی جھوٹ
پانی۔ سیدھے الف کی صورت پائی۔ پشت کوز (انثناء) کو معقول پایا
اور دائرے نے کشیدہ قنات بن کر شمشاد ہالا معشوق کا جوبن
دکھایا۔ یعنی مرکز کی لا انتہا دوری پر چلے جانے سے دائرہ
خط مستقیم بنا +

مثال۔ نارنگی مدور ہوتی ہے۔ اس کے مرکز میں سے گزرتا ہوتا

تلاش لیا جائے تو ہمیشہ گول دائرہ ہوگا۔ خربوزے کو بھی مرکز سے گزرنے والی مستوی سطح میں چیرا جائے تو دائرہ ہی حاصل ہوگا اور چونکہ خربوزہ عموماً بڑا ہوتا ہے۔ اس لئے یہ دائرہ نارنگی والے سے بڑا ہوگا۔ ایک بڑے ہندوستانے کو لو۔ اس کو کاٹنے کی تکلیف نہ کیا گوارا کرو گے اس کے نوے سطح پر چاقو کو اس طرح کھائے کہ چاقو کی نوک کا رخ ہر وقت ہندوستانے کے مرکز کی طرف رہے۔ اور پھر اس نوک سے ہندوستانے پر لکیر کھینچے جاؤ۔ یہ لکیر بھی ایک دائرے کا محیط ہوگی۔ لیکن خربوزے والے دائرے سے یہ دائرہ بڑا ہوگا۔ کیونکہ ہندوستان خود خربوزے سے عموماً بڑا ہوتا ہے۔

اب زمین بھی تو نارنگی خربوزہ یا ہندوستان کی مانند مدور مرکزی ہی نامی گئی ہے۔ فرق ہے تو اتنا کہ زمین مقابلہ بہت ہی بڑی ہے اس لئے کسی سطح راسی (vertical plane) میں چلتے پھرتے ہندوستانے کی طرح زمین پر بھی ایک لمبا خط مرتب کر سکتے جائیں۔ تو علم ریاضی کی رو سے یہ خط خط مستقیم نہ ہوتا چاہئے۔ بلکہ ایک دائرے کا ٹکڑا (یا قوس) ہونا چاہئے۔ نیز جس طرح ہندوستان وغیرہ پر کھینچا ہوا کوئی خط بھی خط مستقیم نہیں ہوتا گول (دھنی) ہی ہوتا ہے۔ اسی طرح زمین پر خواہ کس طور سے خط کھینچا جائے۔ بالکل سیدھا کبھی نہیں ہوتا چاہئے۔ گول ہی ہوگا۔ محض فرض۔ چہ خوب پرانہ باشد؟ پتھر بھی بنا دے گا کہ زمین پر پر سیدھی لکیریں کھینچ سکتی ہیں۔ بتانے کا تو کیا ذکر ہے۔ ابھی کھینچ کر دکھا دے گا۔ سب لوگوں کا تجربہ اس بات کا شاید ہے کہ ہر ایک

اور بازار سید سے دستقیم ہوا کرتے ہیں۔ یہ عجب عقل کا اجر ہے
(دہر یعنی) ہے کہ آپ ارطاد فرماتے ہیں "بازار تو سین ہیں۔ سب
کی سب سرکیں دائروں کے گوشے ہیں" یہی میں سنا کرتے تھے
یہ روایت کہ دو اربہ جیوں کا یوں۔ گنہ ڈوبا کیوں؟
یہاں پر وہی شل بڑ ہو سادق آتی دیکھ لی ہے
پڑھ پڑھ کر بھی تو دلع کیسے پرانگندہ ہو جاتے ہیں! ٹیک ہے
اس ہی پریشانی دلع کے باعث تو یہ دگ چکے بھلے دہریش

نوٹ۔ کسی نے جاوے کے موسم میں گئے سمیت صریا پار آنا
تھا۔ پہلے تو اس نے خود لکھ ہی لائے ہاتھ میں لی اور دنیا کی
گرائی کو جگہ جگہ سے جا کر جانچا۔ پھر دست وقت خرچ کر کے اربہ
(Rule of thumb) وغیرہ صاحب کے قاعدوں کی مدد سے
اوسط گرائی معلوم کی ہے ناں بعد اپنے قامت کو اور عورت بچوں کے
قدوں کو ملا۔ اور سارے گننے کے لئے اوسط لمبائی کو لکھنا۔
در یافت کیا۔ یہ اوسط لمبائی دنیا کی اوسط گرائی سے زیادہ پائی
اور اس لمبائی کی زیادتی کے بموجب ہر بال بچوں کو بیدھوک دیا
میں قدم رکھا۔ اب گو اوسط گرائی تو ان سب کے جیوں کی اوسط
لمبائی سے کم تھی۔ رالا صریا کے بعض بعض مقامات پر پائی بہت گرا
تھا۔ ران تک پہنچنے تو پہنچے بچا سے لگے ڈوبنے ہے

اس وقت ہمارے جنوبی ریاضی دان صاحب کو بچوں کے ڈوبنے مرنے
کا تو چڑاں انہیں بچا کہ نہ بچا۔ لہذا اپنے صاحب کے اندازے پر سخت حیرت
جنوبی بچہ سے عجب! "دو اربہ جیوں کا تیل۔ گنہ ڈوبا کیوں؟"

نظر آتے سنار (دونیا) کو جھوٹا قرار دیدیا کرتے ہیں۔ اور سب برہم ہی
برہم بتایا کرتے ہیں۔ اور ایسے بے معنی کلمات بولا کرتے ہیں :

۱۔ بسکہ در چہم و ولم ہر لحظہ اسے یادم توی

ہرچہ آید در نظر اد جودر پندرم گوئی

۲۔ بیگانہ گر نظر پرے تو آشنا کو دیکھ

بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

رام۔ پیارے! اپنے ہماری پوری بات تو سن لی ہوتی پھر آپ بھی
بھی ظاہر کر لیتے۔ بیزی ذرا مت کرو۔ اس تیزی کے باعث عقل کے
پیر ضرور پھسلیں گے ۔ ہم جانتے ہیں آج ان مثنوی ریاضی
کے مسئلوں سے (دیدہ، فرسائی کرتے) آنکھیں گھٹاتے گھٹاتے

آپ ٹھک گئے ہیں۔ اور اسی واسطے ہیں یہ جیسا ہو رہے ہیں۔

لیکن آپ کو ایک دفعہ یہ یاد دلایا جاتا ہے کہ آپ اس ملک کے

رہنے والے ہیں جہاں سے ریاضی کا آفتاب طلوع ہوا۔ آپ ان

ریشیوں کی اولاد ہیں جن کے لئے *highly thinking* (دلاستفرا

تخیلات اور یکساں غور و خوض) ہی *meat and*

mind (دوراک، مٹی) اور امید قوی کی جاتی ہے کہ آئندہ

نہایت دقیق اور عمیق مسائل کا مقابلہ کرتے بھی آپ گھبرائیں گے

نہیں :۔ لوفتو زمین پر جو خطوط اور لکیریں کھینچی جاتی ہیں۔ دراصل

وہ قوس اور دائرے کے ٹکڑے ہی ہوتے ہیں۔ مگر چونکہ عقل

سے میرے دیدہ و دل میں ہر وقت اسے پار تو ایسا ہوا ہے کہ جو

کچھ مجھے دور سے دکھائی دیتا ہے میں خیال کرتا ہوں کہ گویا ہے :

زمین بہت بڑا گڑھ ہے۔ اس لئے زمین پر کے یہ خطوط بہت بڑے دائروں کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اور اسی سبب سے یہ خطوط مستقیم لگتا ہوتے ہیں (سیدھی لکیریں دریکھائیں) ہی نظر آتے ہیں { سطح زمین پر انسان کا چلنا پھرنا ایسا ہے جیسے مٹی کے کسی کروی برتن مثلاً پانی کی ٹھلیا یا گھڑا کی سطح پر ایک کپڑی کا حرکت کرنا۔ زمین کے جن دائروں کی قوسوں پر آدمی چلنا پھرنا ہے ان دائروں کا مرکز قطربنجا چاند ہزار میل کے فاصلے پر ہوتا ہے پھر وہ قوسیں خطوط مستقیم کی صورت میں کبوں نظر نہ آئیں؟ یہ امر اس اصول کا علی ثبوت ہے کہ جس دائرے کا مرکز لا انتہا فاصلہ پر جائے گا وہ دائرہ مستقیم بن جائے گا *

اے عزیز دائرے کا خط مستقیم بن جانا جس طرح براہمنی وال باور کرا دیتے ہیں۔ اسی طرح فاصبر و استغفار سے کام لیا تو آپ کو بیگانہ کا آشنا بننا۔ اور بندہ کا خدا بن جانا بھی ضرور باور آجائے گا *

جس طرح دنیا کے ناپائدار بکھیروں میں ہمت نہیں ہارتے۔ اور باطن کی طرف بھی کمر ہمت باندھ کر رجوع کیا تو ابدی زندگی ملے گی۔ ضرور دائم پاؤ گے *

۵ قطرہ بگریٹ کہ از بحر حادائیم ہم
بجہر قطرہ بخندید کہ نائیم ہم

۱۔ قطرہ رویا کہ ہم سب سمندر سے جدا ہیں۔ اور سمندر قطرہ پر بننا کہ ہم سب پانی ہیں *

یہ حقیقت دیکھ کرے نیست خدا ایم ہمہ یک اور گروہ یک نقطہ مجرایم ہمہ

زندگی

کی عام پہچان (characteristic) ہے حرکت و چمکتا (energetic) گروہ انسان (دور بارو سے) سب کچھ کر سکتا ہے۔ کوٹھے پر چڑھتا ہے غاروں میں اترتا ہے۔ اچھلتا ہے۔ کودتا ہے۔ دوڑتا ہے۔ بلکہ اپنے بل سے ارد گرد کی اشیاء کو حرکت میں لاتا ہے۔ مہر وہ انسان کا نہ ہاتھ حرکت کر سکتا ہے نہ پیر نہ آنکھ کان اور نہ کوئی اور عضو۔ اس کی نبض حرکت نہیں کرتی۔ اس کا سانس حرکت نہیں کرتا۔ اور چونکہ مہر وہ سے کسی قسم کی حرکت ظہور میں نہیں آ سکتی۔ اس میں زندگی کا نام و نشان بھی نہیں۔ زندہ حیوان آپ چلتا ہے۔ گھبھی رنڈ و شیر کو چلاتا ہے۔ کسان کا کٹواں (دھب) چلا کر کھیتوں کو سیراب کرتا ہے۔ عرب کے ریگستان میں اس قدر کام آتا ہے کہ ”جنگل کا جہاز“ نام پاتا ہے۔ جنگل کے بعض بنوں میں جب غرہ مارتا ہے دگور سے گرجتا ہے، تو بن کے تمام جانوروں کو چاروں طرف دوڑتا دیتا ہے۔ نیز حرکت میں ڈال دیتا ہے۔ مہر وہ حیوان پہلا خود حرکت کرنا یا اوروں میں حرکت ڈالنا تو درکنار۔ گھٹوں چیلوں اور ذرا ذرا سے (زندہ) کیڑوں کی خوراک بن جاتا ہے۔

۱۵۔ حقیقت میں کوئی دوسرا نہیں۔ ہم سب خدا ہیں۔ لیکن ایک نقطہ کی گردش سے ہم (خدا سے) جدا ہو گئے ہیں۔

زندہ نباتات بڑھتے ہیں۔ پھیلتے ہیں۔ شاخیں چھوڑتے ہیں اور بیج پیدا کرتے ہیں جن کی بدولت اپنے ہم جنس پودوں سے زمین کو بالامال بناتے ہیں۔ غرض حرکت کرتے ہیں۔ اور حرکت سے برکت پاتے ہیں + مردہ نباتات دکائے جھوٹے درخت وغیرہ کیا پڑھیں گے۔ کیا ترقی کریں گے؟ ان میں حرکت ظاہر ہوتی تو مردہ کیوں ہوتے؟ ”حرکت“ (movement) کا ظہور مختلف جانداروں میں مختلف درجے کا ہے۔ ذرا غور کرنے سے معلوم ہوگا۔ کہ کائنات (پتھر) میں جمادات۔ نباتات حیوانات اور انسان کے پست و بلند مراتب میزان ”حرکت“ میں تولد کر مقرر کیے گئے ہیں۔ زندگی کے اعلیٰ ادنیٰ مدارج سب ”حرکت“ ہی کے معیار پر رکھے جا کر قرار پاتے ہیں۔ اور ”حرکت“ ہی کی محک ہے انسانوں کو اشرف المخلوقات ٹھہرایا ہے +

جمادات (پتھر وغیرہ) عام خیال کے مطابق انسان حیوانات یا نباتات کی طرح خود بخود کوئی حرکت نہیں کر سکتے۔ نہ بڑھتے ہیں نہ اولاد پیدا کرتے ہیں۔ نہ پھلتے پھرتے ہیں۔ نہ اچھلے کودتے ہیں بالکل سراسیمہ (جمد) ہیں۔ اگر بیرونی طاقتوں کے بس چکر کر ایک وضع قائم ہو جائیں تو سدا قائم رہیں گے۔ اور اگر بیرونی طاقتوں کی بدولت جنبش میں آجائیں تو جنبش میں رہیں گے۔ بموجب نیوٹن کے پہلے قانون حرکت کے، اپنے آپ حرات وغیرہ میں حالت بدینے یا کسی مٹم کا اظہار حرکت کرتے کی کچھ بھی قدرت نہیں ہوتی +

پس اسی سے بالکل بے جان (inorganic) کہلاتے ہیں۔ اور زندگی کے زینہ میں سب سے پہلے پتھر کا درجہ پائے ہیں *

بعض اشخاص کا قول ہے کہ طبقات زمین۔ پہاڑ۔ کھائیں وغیرہ یا دیگر خاص جادات خود بخود اپنی حالت بدلنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن اس قدر کم کہ صدیاں گزر جانے پر جو تبدیلی ان میں واقع ہو وہ بعد مشکل انسان کو محسوس ہو سکے۔ اس مفہوم کو درست مان کر خالص جادات کو اگر ہم ”زندگی والے“ (زندہ) کہہ بھی دیں تو موافق ان کی اندرونی حرکت کے نیچر (خاصہ) کے ان کو ادنیٰ ترین درجے کی زندگی والے ماننا پڑے گا *

ہاں دربار زندگی میں نباتات کا حاشیہ لیٹیں، ہونا عموماً سب لوگ تسلیم کر لیتے ہیں * جادات نباتات کی فصلیت کا سبب دریافت کیا چاہو تو معلوم ہوگا کہ ان کی اندرونی حرکت مقابلہ اعلیٰ نیچر کی ہے * نباتات پکھلتے ہیں۔ پھوٹتے ہیں۔ سرسبز ہوتے ہیں۔ سایہ دیتے ہیں۔ بھینی بھینی خوشبو دیتے ہیں۔ مزے دار میوے دیتے ہیں۔ وغیرہ۔ جادات میں ان میں سے ایک بات بھی کہاں؟ ..

زندگی کی جماعت میں حیوانات کا بہتر نباتات سے اوپر ہے۔ اس کا باعث ظاہر ہی ہے۔ کہ حیوانات کی اندرونی حرکت اعلیٰ تر نیچر کی ہے۔ حیوانات نہ صرف نباتات کی مانند دن بدن بڑھتے ہیں۔ اور موٹے ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکتے ہیں۔ سمندر کی تہ کی جہاز لائے ہیں۔ آسمان کی سیریں کرتے ہیں۔

دیکھاتے ہیں۔ گاتے ہیں۔ یہ باتیں نباتات کو کہاں نصیب ہے ؟
 انسان حیوانات پر شرف رکھتا ہے۔ اس سے غالباً کسی
 انسان کو بھی انکار نہیں ہوگا۔ گو وجہ ہر فرد بشر کو معلوم نہ ہو
 جو یہ ہے کہ انسان میں اعلیٰ ترین پھر والی حرکت ارادی (اندرونی)
 ظاہر ہوتی ہے نہ بیرونی طاقت سے پتھر وغیرہ جادات کی مانند
 انسان کا جسم مچھالا جا سکتا ہے۔ اور گرایا۔ یا پھینکا جانا ممکن ہے
 نباتات کی مانند انسان کا قد و قامت دراز ہوتا ہے۔ بدن قریہ
 ہوتا ہے۔ حیوانات کی مانند آدمی ایک جگہ سے دوسری جگہ جا
 سکتا ہے۔ دوڑ سکتا ہے۔ گا سکتا ہے۔ لیکن اسی پر اکتفا نہیں
 ہے۔ انسان کی عظمت اس شریف ترین حرکت (اندرونی دھچکناس)
 پر مبنی ہے جو موجودات میں اور کہیں نہیں پائی جاتی۔ جسکی
 بدولت انسان ریل کو یہ سرعت عطا فرماتا ہے کہ عینوں کی منزلیں
 گھنٹوں میں طے کر جاتی ہے۔ جس کی بدولت برق نیز رفتار کو
 چپراسی بنا ہزاروں کوسوں پر بیٹھتے ہوئے دوستوں کی خبریں سیکندڑوں
 میں منگا سکتا ہے۔ اور سورج السیر بلوئیں تیار کر بٹوا کی
 پشت پر ایک گونہ زین و پالان جا سکتا ہے۔ جس کی بدولت
 ایک جگہ بیٹھتے بیٹھتے فلک الافلاک (عالم علوی) کی سیر کرتا
 ہے۔ اور پانہ سورج عطارد مشتری وغیرہ ابراہیم فلکی کی حقیقت
 کو پہنچ جاتا ہے نہ غرض جات انسان کو شرف دینے والا انسان
 سے اندر کا چہرہ حرکت ہے۔ فرشتے (دیوتا گن) اسے متفقہوں
 کے خیال کے مطابق اس قسم کی زندگی دے رہے ہیں کہ جہاں

چاہیں فی العزور موجود ہو جاتے ہیں۔ ایسی آسمان پر تھے : ایسی کسی کے یاد کرنے سے زمین پر آ حاضر ہوئے۔ ماضی مستقبل اور حال کے regions (علاقوں میں) پلا روک ٹوک

داخل ہو سکتے ہیں۔ خیال سے بھی زیادہ بیز گام ہیں : ان کی حرکت اعلیٰ ترین پھر (مستم) کی ہونے کے باعث وہ اعلیٰ ترین زندگی واسے ہیں :

پیشہ زندگی کا جوت "انظار حرکت اندرونی" ہے۔ اور اس حرکت کے اعلیٰ یا ادنیٰ پھر (مستم) پر زندگی کا اعلیٰ یا ادنیٰ ہونا موقوف ہے :

صورتِ انسان میں جمادات

ڈاکٹروں نے ثابت کیا ہے کہ جب آدمی ماں کے شکم میں ہوتا ہے اس کا جسم درجہ درجہ کئی ادنیٰ حیوانات کی صورت قبول کرتا ہے۔ سب سے آخر میں انسان کی شکل اختیار کرتا ہے۔ چنانچہ کیلگ (Kellogg) صاحب جیسے مشہور و معروف ڈاکٹر کا قول ہے۔

During the period of pregnancy, the ovum undergoes a most remarkable series of changes, passing through various stages of development, in some of which it resembles in the most wonderful degree various lower forms of animal life. At one period the developing

human being, technically called a factus, resembles not very remotely a partially developed chick from an egg which has been incubated for a few days. At another period, the resemblance of the factus to that of a dog of different age is so great that any but an experienced physiologist might readily be deceived. At one time, the extremities of the factus resemble very closely the stunted flippers of a Seal or Walrus. At a certain period its body is entirely covered with hair, like its near relative in the animal kingdom, the ape.

ترجمہ: امام حل میں لفظ انسانی میں متواتر نہایت عجیب و غریب تبدیلیاں ہوتی ہیں اور وہ نشو و نما کے مختلف درجوں میں سے گزرتا ہے۔ بعض درجوں میں تو وہ نہایت قجب خیز مدت تک حیوانی زندگی کی ادنیٰ اشکال سے مشابہ ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہونے والا منظر دیکھا کرتا ہوں انسان جو اصطلاح میں فیثس نام سے نامزد ہوتا ہے ایک وقت ایسے ادھورے مرغی کے بچے سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے جو چر دن ہی سے رہا گیا ہو۔ دوسرے وقت اس کی مشابہت مختلف عمر کے کتوں سے استقدر زیادہ ہوتی ہے کہ سوائے بچہ کار ڈاکٹر کے اور ب کے امتیاز کرنے میں وہ کاما جاتے

بعض نابک مزاج اصحاب کو تو ڈاکٹر کیلگ صاحب کی یہ تحریر بھی ناگوار گذری ہوگی۔ کیونکہ اس تحریر سے ان کی کسوٹ پاک انسانی کا جامہ لے جیوانی کے ساتھ سخت مناسبت رکھنا ثابت ہوتا ہے۔ لیکن ہائے بڑے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ کسوٹ انسانی دائم منظرہ دیہ کے اندر جمادات کی زندگی والے نباتات کی زندگی والے۔ اور حیوانات کی زندگی والے کھوت سے موجود ہیں۔ افراط سے پائے جاتے ہیں البتہ یہ خوشی کی بات ہے۔ کہ ہماری انسانی میں انسان بھی ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن خال خال۔ اور اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ انسانی لباس میں فرشتے بھی ملاحظہ کرتے ہیں۔ گو خاذا و نادر ؟

پچھلے ذکر آجکا ہے کہ پتھر کی ٹھیکری وغیرہ (جمادات) کا فائدہ نہ سمجھ سکتے (پڑتا) ہے۔ اپنے کپ اپنی حالت ذرا نہیں بدل سکتے۔ ان کے سکون و حرکت کا موجب بیرونی طاقتیں ہوتا کرتی ہیں + ان بالکل بیجان جمادات میں موتی - نعل - روپیہ ہیرا - وغیرہ بھی داخل ہیں۔ جن کو نہایت قیمتی مانا جاتا ہے۔ نیز تلوار بندوق اور ٹوپ کے گولے بھی بڑے بے جان و بے جس جمادات کے زمرہ میں شامل ہوتے ہیں۔ گو غیروں سے چلائے جا کر یہ اوزار بڑے بڑے مشہور بہادروں کو بے جان کر دینے کی قدرت

ہیں۔ ایک اور وقت میں اس فیکٹ کے تمام مرے سیل یا والرس مچلی کے ٹکڑے ہوتے دیا جھوٹے بندہ پروں سے بہت ہی زیادہ مشابہ ہوتے ہیں۔ ایک خاص وقت پر اس کا جسم بالوں سے بالکل ڈھکا ہوتا ہے۔ جیسا کہ حیوانات میں اس کے قریبی رشتہ دار لنگر کا ڈھکا ہوتا ہے (ڈاکٹر کیلگ)

رکھتے ہیں۔ لیکن بے جان جادات کو نہ تو میرے موتی کی صورت میں
 کمال نصیب ہوتا ہے۔ نہ تاج اور توپ کی شکل میں۔ بلکہ صورت پاک
 انسان میں۔ اس (رنگ فرنگان) شکل۔ انسانی میں جادات نمودار
 ہو کر راج و بار کے ست پہننے اور خوشامدی بن اپنے لواحقین کو
 اس حکیم کی طرح گول گول سفید سفید چیز (روپیہ) سے بھی زیادہ
 عزیز ہوتے ہیں۔ اور غیر طاقتوں سے۔ پیر اور توپ کی طرح چلا سہ
 جاکر، پچارے زنجی بھارت وہیں کو اور بھی گھائل کرتے ہیں۔ وہ داخلی
 وہ اصحاب جو (mere ornaments) قال گنوں کا کام دیتے
 ہیں۔ لیکن اندر حقیقی جان میں رکھتے جس کی بدولت بیرونی اظہار کا
 مقابلہ کیا جاتا ہے۔ خارجی اشیاء سے کام لیا جاتا ہے۔ اور جس کی
 بدولت اصلی ترقی کی جاتی ہے، وہ اگر جادات کی ترقی والے نہیں
 ہیں تو اور کیا ہیں؟ ان میں عام کو بھی *Self* سے *Self* (اپنے پر
 دشمن یا شورا پن) نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی ان کا کوئی خاص عزم
 یا مقصد زندگی میں ہوتا ہے۔ جدھر کی ہوا سائی، ادھر اڑا لے گی۔
 مختصر یہ۔ ذی وفاروں اور عالیجاہوں کو گالیاں دیتے ہو۔ تم پر
 لاجل (دشمن عزت) کا دعویٰ کیا جائے گا۔
 رام۔ بے جان پتھر خواہ کیسے قیمتی ہوں نالش والش نہیں کر سکتے۔
 اور نالش کرے گا کون؟ آتش شیشہ میں۔ منہ دیکھتے دیکھتے لہوئی دور
 ہو جایا کرتا ہے۔ ویسے ہی اس "ا" کو پڑھتے پڑھتے تو ان کی حالت
 بدل جاتی ہے۔ ان میں جان آ جاتی ہے۔ جادات پن دور ہو جاتا ہے۔
 دوست بچپنا پن، کافور ہو جاتا ہے۔ پکھری تک پہنچتے پہنچتے مدعی ہے

خود دعا علیہ بن جائینگے۔ پھر دعویٰ کیا؟

حادثات کی سیرت والے انسان صورت خاص اشخاص کو اگر ہارڈگی تسلیم بھی کیا جائے تو حادثات کی مانند اس کی زندگی کو اس ادنیٰ ترین حرکت والی بانٹا پڑینگا۔ جس حرکت کا ہونا نہ ہونا مساوی ہے۔ جس حرکت سے ظاہر کچھ بھی ترقی نہیں ہوتی۔ جو حرکت بھلائی نپتے کے گھومتے ہوئے لٹو دھیر کی بھنبیری (stop) میں پڑا کرتی ہے۔ جس dead motion (مردہ حرکت)

کا centre (مرکز) چھوٹے سے جسم کے باہر نہیں ہوتا ۴ اس حرکت والے حادثات انسان کے جیون پکڑ دائرہ زندگی، کو ہم دیکھنے صفر پر کے چھوٹے سے چھوٹے دائرہ کا سے تعمیر movement کر سکتے ہیں۔ یعنی اس دائرے سے جٹا کئے ہیں جو اس قدر قلیل ہے کہ گویا سفر (journey) ہی ہو گیا ہوا ہے ۵ یہ وہ صاحب ہیں جن کو centre of force (مرکز حرکت)

اس کے چھوٹے سے جسم (دن) ہی میں ہے۔ یعنی جو اپنے پیارے پیٹ ہی کے گرد گھومتے ہیں۔ جو کچھ کر سکتے ہیں سب اپنے maternal self (مادری جسم) ہی کی خاطر کرتے ہیں۔ جن کی سمت پیشہ اپنے اور ہی کے اہرن ہوتی ہے (:- प्रियदर्शनाय परायणः :-) جن کا پر مشور (منجھود) آن کا پیٹ (شکر عزیز) ہی ہے۔ جن کا دین و مذہب

(Religion) ہے خود غرضی۔ جن کے یہاں مہم (Temple of M) (رحم) میں نفس آوارہ (شیطان) بے شکے راج کرتا ہے۔ جن کے اندھکار سے بہرے من مندر (خاندان) کو تنگ و تاریک بل سمجھ کر اس میں کام کرودہ جھوٹی ناگ (سانپ) رات دن ٹھنکارے مارتے ہیں۔ اور دہر بھارتے (گھومتے) رہتے ہیں۔ ان کو "ویٹ پائو"

یا "مذہب" پر "مذہب" نام دینا بجا ہے *
 مختصر - کسی دھرم کی کوئی تاریخ یا کسی ملک کا کوئی الجغرافیہ
 "خود فرمائی" کو مذہب یا (religion) سے موسوم نہیں
 کرتا۔ کسی دھرم شاستر دیا قانونی کتاب سے یہ انوکھی بات واضح
 نہیں ہوتی۔ تم بھی عجب من گھڑت (कपोल कल्पित) شگوفے
 ڈھالتے ہو *

رام - واہ پیارے! اہاں! اہاں! یہی پر کیا بس خاتمہ ہے؟ "دوا"
 کو پڑھتے رہے تو دیکھو گے کہ ساری دوا (دیں) - تو - یہ - وہ -
 سب، رام کی من گھڑت ہی ہے *

سے نہ نقشِ کوئی دل سے بٹاؤں۔ تو ہی
 مخلوق کو خالق نہ بناؤں۔ تو ہی
 فطرہ نہ اتا بھر کے تو کتنا؟

ماہ سے نہ مینود بناؤں۔ تو ہی
 "مذہب" سے ہماری دوا قوم یا ملت مراد نہیں جو مقدمہ بازی
 کے وقت لوگ Courts and Councils (عدالتوں) میں عرضی
 دعویٰ پر لکھوایا کرتے ہیں۔ بلکہ "مذہب" سے ہماری مراد ہے
 وہ یقین و شواہد - اعتقاد جو لوگوں کے تحتہ دل (heart)
 پر قیام پذیر ہو کر خون کے ساتھ ان کے رگ و پے
 میں جوش اڑاتا ہے۔ اللہ پھر جن کر ان کے تمام اعمال و خیالات
 پر ثابت رہتا ہے * وہ living force (زندہ طاقت) ہے
 کسی آدمی کا اصلی مذہب ہوتی ہے۔ جس کی روشنی میں وہ باقی

سب کام کرتا ہے :

The thing a man does practically believe (and this is often enough without asserting it even to himself, much less to others), the thing a man does practically lay to heart and know for certain, that is in all cases the primary thing for him, and creatively determines all the rest. That is his religion (Carlyle)

کیا وہ رکابی مذہب گیدی بندو یا برہمن یا ویشنو یا آریہ - یا ویدانتی وغیرہ کہلانے کے لائق ہے جو پچل میری کلوی رنگ بدل جا" کا مصداق ہے اور کسی انگریز بہادر یا کسی غیر مت کے influential درجہ و اب واسے صاحب کے گو جو جٹ اپنے (برائے نام) عقیدے سے انکار کر جاتا ہے - بھلا اتنی moral courage (اخلاقی جرأت) تو کہاں کر اپنے

سے مطلب: کسی شخص کا جو کچھ معنی یقین (نیچر) ہوتا ہے اور یہ یقین اکثر کر کے اپنے آپ کو بھی بغیر تباہے یا ظاہر کئے کے ہوتا ہے۔ تو اوروں کا تو بھلا کیا ذکر۔ جس یقین (اعتقاد) کو انسان عملاً اپنے دل میں یقین کرتا ہے۔ اور پختہ یقین سے جانتا ہے وہ عملی اعتقاد ہی تمام حالتوں میں اسکے لئے ابتدائی بات (درا) ہوتا ہے اور باقی تمام حرکات و افعال کو چیرا کرتا ہے ایسا عملی اعتقاد (نیچر) ہی اس (انسان) کا (مذہب یا ایمان) ہوتا ہے : (کارلائل)

اعتقاد کا صاف الفاظ میں اقرار کرتے نہ شرابے کس قدر کثیر
 تعداد ایسے ہندو مسلمان عیسائیوں کی ہے جو زبان سے خدا کو
 حاضر و ناظر ماننے والے ہیں۔ مگر شیخ محیط (سرب بیانی) بیان
 کرتے ہیں۔ مندروں میں معبدوں ہیں۔ لکھنؤ کے وقت اور غلط
 کے وقت اپنا حق من و حق۔ پریشور کے آپن کر دیتے ہیں۔
 لیکن جب خدا عورت کا۔ حیوانی کا۔ روپیہ کا۔ یا ذوال و پیالہ کا
 منہ دیکھا تو اسے! اس مشدہ (پاک۔ مسلم) پریشور کی
 آنکھوں میں لون ڈال کر حق بھی اس سے چھین لیا۔ من
 بھی چھین لیا۔ لہذا اور دین پر اپنے بھائیوں سے لڑائیاں
 اور مقدمے شروع کر دیے۔ کسی دن کے ساتھ آنکھیں چار
 ہوئیں۔ تو حاضر و ناظر و مدد لاشریک خدا دھرا ہی رہ گیا۔
 کسی ڈپٹی کمشنر صاحب یا اور اعلیٰ حاکم کی حاضری میں اگر
 ہوسے تو عجز پر مسکین بنے رہتے۔ جانو منہ میں دہان ہی
 نہیں۔ لیکن حاضر و ناظر حاکم الحکام ایشور بھگوان جس کو نہ
 صرف فیض ہند۔ خاقان ہیں۔ زار و موس کا مالک جانتے ہیں
 بلکہ ساری زمین تارے سیارے۔ ستورج اور پالہ کا پادشاہ بیان
 کرتے ہیں، اس سرب شکتی بان (Omni potent) قادر مطلق
 جان کی حاضری میں ناکردنی اور ناگفتنی امور کے مرکب ہونے
 کی جرأت پڑ گئی۔ واسے! ایسی جلسہ بازی اور سالوس (Salaus)
 سے بھرے ہوئے ہندو ہیں۔ مسلمان پن عیسائی پن یا کسی اور پن
 پر تین حرف (دل۔ مع اور ن)۔

۵ و اعجاز کیں جلوہ بر عراب و منبر میکنند
چل بہ خوت پیروند آن کار دیگر میکنند

کسی ایجاب استخوان میں دستنای میں، یا رات کو سولے سے پٹے
یا رات کے خوابوں میں جو صومندریوں (خوابوں یا خیالات)
بدل میں گزروں کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ ان سے آدمی کے اصلی
مذہب کا پتہ ملتا ہے کہ کیا اس کا مذہب و معبود وہی ہے۔
حوت ہے۔ علم ہے۔ یا کچھ خدا ہے ۛ
مبارک ہیں وہ جن کا اصلی مذہب وہی ہے جو وہ اُدھر
سے ظاہر کرتے ہیں ۛ

ع۔ صد ہاں قدسے آل کہ زبان و دلش نکیت ۛ
زبان ہندی کے ماں کوئی باجوہ پر کچھ بھارت راندو نے اس
خان خانان وغیرہ سچے مسلمان بھگتوں کے بارے میں کیا ہی
خوب کہا ہے ۛ

ع۔ ان دو چار مسلمان پر کوٹوں ہندو داریے ۛ
وہ شخص جو مسلمانوں کے دھرم (دھرم) والے وہ راتم
کا ہنایت دیا وہ قوی ہے بہ نسبت اس کے جو راتم کا بالکل مخالف
ہے لیکن اس خیال کو حال میں نہیں برتا ۛ

۵ من نیگم نالقی یار میگدیہ گو چوں نکویم ۛ بر سر بازار میگدیہ گو
۵ یہ دھما کرنا اسے (مپنیگ) گو کہ خواب اور منبر (پیش قدم) پر رونق افروز ہوتے ہیں
جب یہ تنہائی میں جاتے ہیں تو اور کام کرتے ہیں (یعنی ظاہر کچھ کہتے ہیں اور باطن میں کچھ اور
ہتے ہیں ۛ اسی میں (القی نہیں کیا یا دق) کہتا ہے کہ کہو میں کچھ کہوں گا وہ میرا ذکر کرتا ہے ۛ

سکب لباس ڈنڈی میں چھپتے ہیں روشن ضمیر
جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریاں ہی رہا *

ڈوہ پڑش آدپر سے خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا عیسائی وغیرہ۔
مذہب "خود غرضی" کا عقیدہ ہے جو صرف مخلوق انسانی کے لئے
کمر بستہ ہے۔ جسے گھر کی ہمدرد ہے نہ گھاٹ کی۔ عزت ہاں بچتے
میں خواہ جیش۔ ننگے نہیں۔ بٹور کے رہیں۔ پیاسے نہیں۔ اس کی ہلا
سے۔ کسی کی تعلیم کی فکر ہے نہ کسی کی تربیت کا ذکر ہے۔ اولاد
تو فائدہ سستی میں کاسٹے۔ اور آکھ پاروں میں ہینیکر بھنگ پوست
اڑائیں۔ گانہ اور چرس (سلفہ) کا دم گھائیں + پن بنی بی

دانیوں سے صحبت گروائیں *

سے بھنگا پیون سون باگین گھر دے جیون اپنی بھاریس
سے ہیں اس لیے حیت راکہ ہرگز خواہ وہ گروئے نیک بنجی
تن آسانی گزیند خوشین را دن و فرزند گزارد بہ سختی

अन्नकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रभाक्षो मोह एव च । तमस्येतानि
भारत گیتا (ویاگے ۴، ستر ۱۳) ॥ कुरु नन्दन ॥
اگر انسانی صورت قبول کرنے پر بھی اوصاف بنادات میں بکری سے
رہنا تھا تو بقول شاعر حجاز الہود یا کوئی قیمتی پتھر پڑتا۔

ملہ اس بے شرم آدمی کو دیکھو وہ کبھی نیک بنجی کا منہ نہ دیکھے گا۔ کیونکہ وہ
محض اپنے لئے آدم پسند کرتا ہے۔ اور مجروح بننے کو مصیبت میں چھوڑتا ہے۔
لے اسے ارجن شرک کے بڑھنے پر جات بھاری۔ سستی و غفلت، سب ظاری
ہو جاتے ہیں *

ہزار درجے اچھا ہے۔

سے کسی رجحان کو دیتے تو کچھ اس کو شود ہوتا
دل سخت کانش پتھر عجمہ ایسہ ہوتا۔

اس مذہب خود غرضی کا پیرو نفس آثارہ کا غلام۔ اگر اوپر سے امیر
لکبہ شاہنشاہ بھی ہو جائے تو صاحبوں کی نگاہ میں شور و دینہ، ہی رگہ
جانا ہے۔ جمادات ہی کے درجے میں شمار ہوتا ہے +

Rome روما کے اقبال کا ستارہ جب عین اوج پر تھا۔ جب
وہ شہر تقریباً دنیا بھر کا جس قدر کہ تب معلوم تھی (پاؤ تخت تھا
وہاں کے ان دونوں والے شاہنشاہان عالی نشان کی فہرت میں یہ
نام بھی پائے جاتے ہیں +

دکلاؤس (Dionysius) دیکلی گول (Caligula) ڈائیبریس (Tiberius)

ڈومیشن (Domitian) (دائی ٹیلیس) سنلٹینا (Nerva) (نیرو) Nero

یہ وہ نام ہیں جن کو سنتے ہی تاریخ داں کے سامنے وہ نکل نکلتے
ہوئی ہیں اور گناہ مجسم ہو کر نظر آ جاتے ہیں جو دنیا میں شہدے سے شہدے
آدمی تصور میں لاسکتا ہے۔ جھکو بیان کرتے قلم کا جگر پھٹتا ہے۔ جن میں
سے ایک کو بھی لکھنے کا خیال ہی کرنے سے ٹونگے کھڑے ہوتے ہیں +
ناظرین! اگر مذکورہ بالا شاہنشاہوں کا رتبہ اس شرط پر حاصل ہوتا ہو کہ
دلی تھو اور خلعت عینی ساتھ یعنی ضرور پڑے تو تنوک وہ اس بادشاہی
پر۔ خاک ڈالو اس شاہنشاہی پر +

سے گریہوں بود بہ نعمت و ملک + بے ہنر را بہ بیچ کس شمار

لے ہر ہنر آدمی اگر دولت و ملک میں فردوں جیاب جاتے تو بھی اسکو آدمی آدمی برابر ہی شمار کرتے

لے پرنیان و نیچ بر نابل لاجورد و طلاست بر دیوار
 او بھارت تھی! یاد رکھ۔ تو ابتدا سے ڈوبے جس کے یہاں روپے والے
 کی توقیر و عزت نہیں بلکہ معتمد ریگی والے کی جگہ ہاں
 اب تک بھی روپے کو نہ چھوڑنے والا سنیا سی باعث اپنے گیان
 کے نارائن مودہ مانا جاتا ہے۔ اور جس کے ہاں ایک گنیا میں
 رہنے والا برہمن تن۔ پھل پھول پر گزارہ کرنے والا غریب برہمن
 باعث اپنے علم و نیکی کے دیوتاؤں کے برابر پوجا جاتا تھا۔ نہ صرف
 دولت دنیا کے مالک، ویش لوگوں سے بلکہ طاقت چھاتی والے رزق
 برقی پرشاکر میں ملے۔ جواہرات سے آراستہ پیراستہ راجاؤں اور
 ہمارا جوں سے +

بیرونی جاہ و جمل۔ دینی کز و فر۔ اور چند روزہ شان و شوکت
 کے بدلے جتنی ضرور (مصمم) لا زوال خوشی دشمنی کو ہاتھ سے
 مت دو۔ بچی ہوئی قلمی (چوسے) کا جھوٹا سا گولا دیکھ مسکی سفیدی
 پر دلدادہ ہو اس کے بدلے اپنے ہاتھ والا تازہ کھن کا پٹرا مت
 بدل لو سہجائے گے۔ یہ چھوٹا کھایا بڑا کیچہ بھاڑ دے گا۔ جگر خون
 کر دے گا۔ مار ڈالے گا + پیارے! جس اشتیاق سے دولت دنیا کو
 اکٹھا کرنے میں روز و شب محنت کرتے ہو۔ اور کچھ ہاتھ بھی نہیں
 آتا۔ اسی جانفشانی سے روحانی ترقی کے لئے کچھ بھی وقت صرف
 کرو تو حیاتِ ابدی حاصل ہو جائے +

ملہ تالان آدمی کے جسم پر ریشمی کپڑے ایسے ہیں جیسے دیوار پر لاجورد اور سونا۔
 دینی دیوار پر نقش و نگار

سے مٹشی سہو پاؤک کو کرے پکاش سوچ دھام ہے
 اس پام سے تے نہ تھیں۔ اس دھام کر بزم ہے
 اک نک پیری پائیے۔ سب چکدار سنا ہے
 جگ چین برہم آند کو جگ ریرے ہوئے پار ہے
 مندرے تھلی سہی۔ پر ہوتا وہی ہیں ہے
 بندہ نہ پای خلق میں۔ جب دیکھو ج میں ہے
 عاشق کھاویں سین جو۔ لکھ سین کو کر چہن ہے
 تو آپ مالک خود خدا۔ کہوں بھکدا دن میں ہے

شکل انسان میں نباتات

نباتات اگرچہ کچھ قسم کے ہوتے ہیں ناریل۔ سرو۔ سیب۔ انگور
 پھل۔ آگ۔ ڈھاک۔ شنبلی۔ وغیرہ۔ جن کی مفضل تفریح میں علم
 نباتات (Botany) کی تعلیم لٹا میں موجود ہیں۔ لیکن عام طور پر
 نباتات کا غماض ہے۔ ایک ہی جگہ پر بڑھنا۔ پھلنا پھٹنا۔ اپنی
 صنعت سے (گل خاندان) کو قائم رکھنا۔ پتے شبتیاں وغیرہ کافی
 تہوں تو مسافروں کو سایہ بھی دیتا۔ استھنی دھواں کے آگے یا مارک
 کی خدمت میں بیٹھے یا کڑوسے پھل دیتے موجود ہوں، حاضر کر دینا
 پر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاسے کی قدرت نہ رکھنا۔ اور اکثر اوقات
 حیوانوں یا انسان کے دستِ ظلم سے برباد ہو جانا۔ کاسے جانا۔

جیسے کائنات (universe) بہانہ عالم کبیر، میں نہایت کی ضرورت ہے کہ ضرورت نہ ہوتی تو موجود ہی کیوں ہوتے کہ ویسے ہی انسانی پریشاک (misery) عالم صغیر میں بھی نہایت کی عادات و خور واکوں کی ضرورت ہے۔ لیکن بقول شاعر

سے گرچہ کس ہے اہل نخواستہ فرد ؟ تو مرو و رہاں اثر و ہذا ؟
خداں گرد بوند پر از گنج و گھر غشیدن است

ما جوانی برق بوند ابر نیسانی مہاش
اگر انسانی جامہ میں آن کر بھی نہایت (بڑے) ہی ہے وہے اور اس آزادی کو حاصل نہ کیا جو اس چوڑے میں دل سکتی ہے مساحت است
دیکھیں) کی طرح آب شیریں میں کھڑے ہوتے پر بھی پیاسے اور چاروں طرف لذت میوؤں کے بیچ میں رہ کر بھی میٹھ کے رہے تو افسوس صد افسوس ہے۔

ع رہے بیجا جن متارا کوڑی بولے بیچ دیا ؟
نظرین جان گئے ہونگے کہ انسانوں میں نہایت کون ہیں ؟
یہ ہیں ”کنیہ پروڈ“ فوٹیشن پرست ؟ (قبیل دار) عام گرسستی لوگ۔ جن کے بچوں کو دیش بیٹوں سے تعبیر دے سکتے ہیں۔ جن کا دائرہ زندگی کا سے بڑے دوسرے دائرہ کا سے تعبیر ہو سکتا ہے۔ جن کی حرکت حیات کو کولہو کے پیل کی گردش سے مناسبت ہے۔ جن کا حقیقی مذہب

لے اگرچہ کوئی آدمی بے موت نہیں مرے لیکن تو جان تو ہے کہ انڈیا کے فتنہ میں مت جا ؟
میں نہیں مکہ رہنا موتیوں کا خزانہ بننے سے بہتر ہے۔ جہکے تو دیکھ لی بن کر رہ سکتا ہے
(یعنی خوش مزاج رہ سکتا ہے) تو ابر ہمار (یعنی روحانی ضرورت) مت بچ ؟

غریب و کمزور ہی ہے۔ جن کا نجات کے لئے سوارش کنگھو (دھرم) روپیہ ہے
جن کا گورو (مشرقت) عزت ہے۔ اور جن کے واسطے اصلی معبود (دشت دیو)
خود گمانی دشمنی — سہانہ (Sahana) ہے۔ ان لوگوں کا دائرہ زندگی

ہیٹ پاٹوں سے بہت زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ موپیٹ پاٹو، تو صرف اپنا
اسی ہیٹ پاتا ہے۔ قبل مدح نام گنگے کی پانا (پرورش) کرتا ہے۔ آپ
بھوکا رو کر دیکھ جھیل کر گنگے کی سیوا کرتا ہے ۛ

ہیٹ پاٹو کی ٹھنٹ کے بازو اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ بچارا منجا جب
چھاتی کے سامنے بیل گیری کے لئے آنت کے بازو پھیلا ایک ہاتھ سے
دوسرے ہاتھ کو چھوتا ہے تو دائرہ کسی کو اپنے دائرہ محبت میں لے آتا
تو درکنار بعد مشکل اپنی چھاتی کے عزم کو ٹاپتا ہے۔ قبل دار کسی گورو
و مثال باہر (دراز بادو) ہوتا ہے۔ بال بچوں کو اپنی آغوش میں لے
سکتا ہے ۛ بیسے کوشو کے بیل والے دائرے میں پکلی (لٹو) والے
دائرے حدود کثیر میں سما سکتے ہیں۔ ویسے ہی ”کنگھو پرور“
کا احاطہ لین کئی طاقتوں کو پناہ دیتا ہے ۛ لٹو کی نسبت
بیل نہایت زیادہ صحتی ہوتا ہے۔ ویسے ہی ”ہیٹ پاٹو“ کی نسبت ”کنگھو
پرور“ کا دم لطیف ہے۔ نباتات کے ذکر میں کسی نے کہا ہے۔

سے بے دسی پریت کر ہمیں برچہ کرے

وصف ہے سر اپنے آوندوں جھالوں کرے

دستی نباتات (वनस्पति) یعنی بہت کچھ اس تعریف کے قابل

ہیں۔ نیز ملک کی حسن و خوبی کو بڑھاتے ہیں ۛ

کج کل ہندوستان میں اس ویش (دگرستی) جماعت کا بول بالا ہے۔

پتھری ہیں تو بجائے تمام ملک کو اپنا گھر سمجھنے کے ایک پیسے سے گھر کو اپنا ملک سمجھتے ہیں۔ بہن۔ ہیں تو بجائے برہمن (ایشور) کی یاد میں گھر بار کو چھلا دینے کے عہدت پتھوں کی فکر میں بہن (ایشور) کو عرق کر رہے ہیں۔ اور بجائے ویشوں کو دھرم کا جٹو تیاگ سکھانے کے اُن سے ناجائز گزین سیکھ رہے ہیں + جو ہے سو علم ویش دھرم دم بھرتا ہے۔ لے دھن دھرم! پترے پتر بارہ ہیں۔ راجا قوم (انگوز) بھی تو سوداگر ہی ہیں۔ سینے ویش ہیں +

عہد نامہ ملحق میں لکھا ہے کہ حضرت لوط اُس کی لڑکیاں اور اُس کی بیوی شہرِ مدّمد (Medmad) سے اکٹھے باہر جا رہے تھے۔ اتنی سب کا منہ تو شہر سے باہر کی طرف تھا لیکن لوط کی بیوی کا دھیان پیچھے شہر کی طرف۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باقی سب کو تو رہائی ملی لیکن لوط کی بیوی، بھاری وہیں تک کا سٹون بن گئی۔

پیارے ناظرین! یہ کہانی انسان کے متعلق ایک قانونِ قدرت کو ظاہر کرتی ہے۔ جو الفاظ لارڈ بائرن (Lord Byron) کیوں بیان ہو سکتا ہے کہ *"This is his nature to advance or decay, but he stands not still, but he decays or grows."*

جیسے آدمی کا جسم بچپن سے لیکر برابر بڑھتا جاتا ہے۔ ویسے ہی اس سرشتِ انسان یہ ہے کہ وہ یا ترقی کرے یا متزلزل ہو۔ وہ کبھی ساکن نہیں رہتا بلکہ متزلزل رہتا ہے یا ترقی کرتا (بڑھتا) ہے +

آدمی کی روحانی حالت کے لئے بھی متوازن ترقی کرنے جانا ضروری ہے۔
From well to better daily Self-surpassed
 (Wordsworth)

اپنے دائروں کو بڑھانا دن بدن قدم آگے چلانا روک دیا جائے گا
 تو قانون قدرت کے چکر میں پکے جانا ہوگا۔ زوال شروع ہو جائیگا۔
 موت کا سامنا ہوگا۔

سے خبر نہ چلے تو مورچہ کھائے ہائی نہ بیہ تو اس میں جو آئے
 (دھڑکی عورت کی طرح) جس وقت اپنی پہلی حالت (سہر صدرم)
 سے نکلنے کو ہڑانا اور بڑے دائرے *pasture fields and*
pastures new تازہ کھیتوں میدانوں۔ اور نئے نئے سبزہ
 داروں کی طرف جانے سے انکار کیا۔ بس وہی لون کا کھٹا ہونا
 پڑے گا۔ جس وقت پیل لے ڈالا آگے چلنے سے سستی کی۔ ٹوٹے
 کسان کا چابک کھایا۔ جب کوئی شخص یا قوم یا ملک ایک ہی حالت
 میں (*stagnate* کرنا) گھٹنا چاہتا ہے تو *Divine Providence*

دقت۔ نیچر۔ ایڈور۔ کرم) کا جھٹ ڈنڈا کھاتا ہے۔ یعنی طرح طرح
 کی آفتوں کے چنگال میں پھنستا ہے۔ مردے کی طرح کیڑوں کی
 غلام بننا ہے۔ غلامی کے طوق میں گرفتار ہوتا ہے۔ بی (اے)۔
 جماعت نہایت ہی اعلیٰ سی۔ لیکن اگر کوئی آدمی اس جماعت میں
 گھر کر بیٹھنے اور فیل ہی ہونے پر کمر باندھ لے۔ علاج کی

سے روز بروز ترقی کرنا اور پہلے دن کی نسبت دوسرے دن فوقیت پہانا غایت

انسان ہے

طرح ہم جماعت طالبوں کے ایک گروہ کو امتحان عبور کرا آئے۔
پھر اسی ناؤ میں دوسرے گروہ کو پاس کرا لے آجائے۔ اور پھر
تیسرے گروہ کو۔ علیٰ ہذا۔ تو وہ شخص نالائقوں کے زمرے میں
گنا جائے گا۔ ایسی اور بے عزتی سے گا۔ ویسے ہی دیش مہی
والا آدمی (دشمن کا غلام) اگر گھر کی چار دیواری ہی میں اپنی دولت
دل دین کر دے اور محبت کا امانہ وسیع نہ کرے تو نوکٹ اٹھائیگا
تو کھ پاسے گا ۛ

دائرہ دہکی طرف دھیان کر کے دیکھ لو۔ پتھوڑے سے رقبہ
کو گھیرے ہوئے ضرور ہے۔ لیکن باقی تمام گروہ کا فذ کی جانب
ہیٹھ موڑے ہوئے ہے۔ پتھوڑی سی سیخ کو *enclosed*
(غافل) کرتا ہے تو باقی تمام دنیا کو *enclosed* (خارج کرتا) ہے
یہی حال آگے ترقی نہ کرنے والے، دائرہ خام داری میں مقید
کا ہے۔ بال بچوں کی پرورش ضرور کرتا ہے۔ لیکن محکمہ کسریٹ
میں۔ محکمہ مزدوست میں۔ محکمہ انجینئرنگ میں۔ ڈاکٹر کے لباس
یا وکیل کی ثنوت میں۔ یا جس آفس (دفتر) میں ہو اسپنہ بھتوں
کے ٹھن میں ہاتھ رکھنے کو ہر وقت تیار رہتا ہے۔ جن سے کام
پڑ جائے ان کے گلے کاٹنے کو خوب مستعد تیار رہتا ہے۔ اگر باقی
گھر بچتے ہیں تو بلا سے۔ یہ رشوتیں لے لے کر اپنے گھر کو کسی
امیر کے مقبرے (یا سادہ) کے برابر اونچا ضرور بنائے گا۔ جن
لوگوں کو اس سے ہالا پڑ جائے۔ ان کی عورتوں کے چہرے غم سے
مڑ جھاتے ہیں تو کیا ڈر ہے۔ یا اس کے زیورات بکوا کر اپنی بیوی

کے رخ کو سونے سے بالضرور سہلے گا۔ اُسے زرد مرو بنائیگا، اپنی
روح پت ہوئی جائے اور متواتر سکر دیتی جائے تو کیا پر واہ ہے
یہ غیر منقولہ جائداد کو ضرور ہی بڑھائے گا۔ مکان کو بلند بنائے گا۔
ہیات بات !

ع بریں عقل و دانش بہاید گریست

باوجود محنت فائدہ اٹھانے کے وہاں کا ہیں رہنے اور وقتی نہ کرتے
میں کوٹھو کا بیل مشہور ہے۔ بیل پر یہ پنجابی شل صادق آتی ہے
”بیلوں پچوں کے اگڑے وے چگت“ نہ ٹھیک یہی حال دنیا دار دکھائے
اہل و عیال کا ہے۔ بچہ بیل کی طرح محنت کرتا ہے۔ رات دن
دفتروں یا دکانوں میں بصیرت پر چشم پوش ڈالے کوٹھو چلائے
ہلا جاتا ہے۔ یہ کچھ ہتہ نہیں کہ اس کوٹھو چلائے سے کیا حاصل
ہوگا۔ کہاں جا رہا ہوں۔ کیا بنا رہا ہوں وغیرہ۔ ہاں جب آنکھوں
پر سے موت کے وقت پردہ ذرا اٹھنے کا تو دیکھے گا کہ ہائے!
ہائے! رات دن محنت کرتے کرتے مر گئے۔ سمجھتے تھے کہ بہت
مسافت طے کر چکے ہونگے۔ لیکن اپنے تئیں وہاں کا وہیں پایا۔ کچھ
نہ ترقی کی۔ واسے حسرتا! واسے حسرتا! کچھ نہ کر سکے! کچھ نہ
ہنا سکے! اُس وقت رونا اور دانت پیسنا ہوگا۔ جان بھی مذاہب
ہی میں نکلے گی۔

سے جان بہ جانان وہ دگر نہ از تو بستاند اجل
خود تو مصنف باش۔ اسے دل میں نکو ہا آں نکو

لے ایسی عقل اور سمجھ پر رونا چاہیے۔ دل جان اپنے پیارے دوستوں کو دے۔ نہیں تو موت تجھ سے
اسے ضرور ملے گی۔ اسے دل تو خود اٹھات کر کیا یہ اچھا ہے یا وہ اچھا ہے۔

اور قبیلے کے پتھر سے میں گرفتار !

ع۔ آرام کی باتیں ہے یہ ہا۔ ہاں بڑے چلو۔ ہاں بڑے چلو۔
 شنائف کے لئے پھیلنے والے پائو دراڑ کرو۔ اپنے دائرۂ محبت (ہیلم
 - feeling - hollow) کو وسعت دو۔ بڑھو اور بڑھو۔
 حتیٰ کہ زندگی کو قبیر کر کے والا چاروں طرف سے محدود دائرہ
 پھیلتے پھیلتے غیر محدود وسعت کو قبول کرے۔ اور خط مستقیم بنائے
 اور مختاری زندگی جھول جھولیاں سے محل کر سب کو راہ راست
 دکھائے۔ آگے بڑھو۔ آگے بڑھو۔ حتیٰ کہ مینائے بے نبات کا آگے
 پہنچے۔ بالکل لامبنی ہو جائے۔

ब्रह्मैवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चात् ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण
 अधोऽधोर्ध्वं च प्रसृतं ब्रह्मैवेदं विश्वमिव वरिष्ठम् ॥

داغظ وید۔ مرکز نشہ۔ اوجھائے دوسرا۔ کھنڈ

سہ اندرون و برہن تری اے دوست۔ چپ و راست دیر و بالائی۔
 آگے چلو آگے چلو۔ حتیٰ کہ ”چلتا پھرتا“ بے معنی ہو جائے۔

तदेजति तन्नैजति तद्वरे तद्वदंतिके ।

ذکر وید۔ ایذا داسیہ (آپنی) ॥ तदंतरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः ॥

ہم ہم ہیں ہم ہم ہیں ہم ہم ہیں۔ ہم نیڑے۔ ہم دور

ہم ہی سب کے اندر چائیں۔ ہم ہی باہر دور

طہ ہم ہی یہ اورت لاپ سامنے ہے۔ ہم ہی پیچھے ہے۔ ہم ہی دائیں اور بائیں ہے

یہ نیچے اور آہر (اوپر) پھیلا ہوا ہے۔ ہم ہی یہ سب کچھ ہے۔ یہ سب سے اعلیٰ ترین ہے

نہ اور ہر دائیں بائیں اور آہر نیچے اے دوست تو ہی ہے۔

اس ستم کتنے آنکھوں کے ماتم نہ بخوی در عرصہ خیال کہ آمد گرام رفت
آگے چلو آگے چلو۔ حتیٰ کہ گردش میں سرگردان و حیران کرے دہلے
دواڑ سے نکلی کر راہ راست میں چلنے والے سورج کی زندگی یالو۔ ٹور
ہی ٹور بن جاؤ۔ اور یہ حالت آ جائے +

कुचात्मा कुचवानात्मा कुशुभे काशुभे तथा ।
कुचिन्ता कुचवाचिन्ता स्वमहिमिस्थिस्य मे ॥
ہے کہاں دات اور کہاں ہے غیر دات

کیا بھائی؟ کوئی خوبی کی بات
فکر کیسی بھکو؟ بے فکری کہاں؟
ست اپنے گور میں جوں جو دات۔

پیارے نظریں! ایک جھوٹی فرضی ناپائدار سراسے سے یہ محبت کہ
اصلی گھر کو بالکل بھول بیٹھا! یہ بھولائیں چھوڑو۔ اصلی گھر سچ و عام
کو قسٹ موڑو۔ اصلی حب وطن کو مت سکودو +

عظیم طاثرانیم کز قضا و قدر اوفادہ مجدا ز گلزار ایم
میرغ شیاخ دشت لاهوتیم گوہر صبح درج اسرار ایم

اے مجھ ایسا مبت کرے کہ میں بے خودی سے اس بات کو بھان سکوں کہ خیال کے میدان
میں کون آیا اور کون گیا (یعنی اس دلربا کے خیال میں بیہوش اور مستغرق ہو جاؤں +
نہ ہم پہنچے نہ بے ہیں جو قضا و قدر سے اپنے باغ سے الگ کر گئے ہیں دریا جدا ہو گئے
ہیں، ہم عالم لاہوت درہم ٹوک کی دشت کی مٹی کے پتہ ہیں۔ اور بیدوں کے پتے
کے خزانے کے موتی ہیں۔ یا وحدت کے دہرے کے ایک موتی ہیں۔ یا خدا شناسی کی
کمان کے یک گوہر ہیں +

سے یہ دُور سے از محیط توحیدیم گوہرے یاز کاںِ عرفانیم
 برائے نام بھی اپنا نہ کچھ باقی نشان رکھنا
 نہ تن رکھنا نہ دل رکھنا نہ جی رکھنا نہ جاں رکھنا
 تعلق توڑ دینا۔ چھوڑ دینا اس کی پابندی
 خبر دار اپنی گردن پر نہ یہ بار گراں رکھنا
 یلگی کیا مدد ستم کو مددگارینِ دُنیا سے
 اُمیدِ ماوری اُن سے نہ یاں رکھنا نہ واں رکھنا
 بہت مضبوط گھر ہے عاقبت کا دارِ دُنیا سے
 اٹھا لینا یہاں سے اپنی دولت اور وہاں رکھنا
 اٹھا دینا تصورِ غیر کی صورت کا آنکھوں سے
 نقطہ سینے کے آئینے میں نقشِ دستاں رکھنا
 کسی گھر میں نہ گھر کر بیٹھنا اس دایرِ فانی میں
 ٹھکانا بے ٹھکانا۔ اور مکاں بے لامکاں رکھنا

صورت انسان میں حیوانات

اب دائرہِ جبر پہ خطر ڈالنے گا۔ دائرہِ کد سے بہت بڑا ہے۔ گوہرِ انعام
 دُور نہیں پہنچا نہ یہ دائرہ اُن لوگوں کے بیچوں چکر کو نفیر کرتا ہے
 جو اپنی قومِ دجیات (مذمت) بھر کے ساتھ اسی قدر محبت رکھتے ہیں
 جن قدر میتِ ہالو اپنے جسم کے ساتھ رکھتا ہے۔ یا کتبہ پر دور اپنے
 مال بچوں کے ساتھ۔ اور جو ہندی قوم کی بہتری کے لئے اسی قدر

جانفشانی سے محنت کرتے ہیں جس قدر کتبہ پرور اپنے گنبد کے لئے کرتا ہے وہ پٹ پٹو کا مرکز (لوہ کی طرح) اپنے ہی جسم میں غلا۔ قبل پرور کا مرکز گردش (CENTRE OF FORCE) بل کی طرح جسم سے ذرا دور فاصلے پر تھا۔ قوم پرور کو گھلانے والی طاقت (محبت قوم) اس کے جسم سے اور بھی دور فاصلے پر عمل کرتی ہے۔ اس کے دائرہ زندگی کا مرکز حرکت جہانیت (نقطہ آبی) سے مقابلہ بہت بعید ہے۔ اسی لئے اس کا دائرہ زندگی بھی بہت وسیع ہے۔ قوم پرور کی حرکت جہات کو گھوڑا دوڑ کے گھوڑے (RACEHORSE) کی حرکت سے مناسبت ہے۔ یہ گھوڑا اپنی حرکت سے بل وغیرہ کی نسبت بہت بڑا دائرہ بنا رہا ہے۔ سیلوں میں ما اور سوخ پر اس جانور کے جوہر دیکھنے کو مشروں کے ہر گلی کوچے کے غریبین لوگ دوڑے جاتے ہیں۔ نہایت قیمتی ہوتا ہے۔ بہت تفریح کے قابل ہے۔ قوم پرور کو بھی یہ گلی تفریح نہایت کامیاب کے اندر زندگی کے EVOLUTION (تطور) کی صورت سے اسی پر مشتمل درجے کی حرکت کا نامور (مقابلہ جمادات و نباتات) حیوانات میں ہوتا ہے اور انسانی لباس کے اندر روحانی زندگی کے EVOLUTION (تطور) کے لحاظ سے اسی درجے کی حرکت (چٹپٹنا) قوم پرور کی زندگی کو متمیز کرتی ہے۔ یعنی حیوانات کی جسمانی زندگی اور قوم پرور کی روحانی زندگی ایک ہی درجے کی ہوتی ہیں۔ اور ایکسا ہی دائرے سے بغیر ہو سکتی ہیں اس دائرے سے جس میں گھوڑا دوڑ کا گھوڑا چکر لگاتا ہے اور جو حرکت (amusing) کا نامور حیوانات میں ہوتا ہے۔ قوم پرور انسان میں بھی اس کے مناسب

اور موافق حرکت کا ظہور ہوتا ہے۔ ایسے معاملے کی بدولت کئی کتبے
 آسودگی اور چین پاتے ہیں۔ کئی عجیب اور رسومات ناجائز کا مجرا
 اس کے حقوق کی گردن پر سے اٹھتا ہے۔ کسی قوم یا سماج
 یا سہا کے لئے ایسے مالی حوصلہ کا وجود خوش قسمتی کی نشانی
 ہے۔ مگر ناظرین! لوٹ کی پیروی والی مثال کو بھول نہ جانا۔ اور نہ
 سائیس کے اس امر کو فراموش کر دینا کہ حرکت کا مثبت یا منفی ہونا
 جسم متحرک کے مقام پر توقف نہیں ہوتا۔ بلکہ حرکت کے تسخیر پر
 مبنی ہوتا ہے۔ نیز یہ بھی یاد رکھنا کہ جسمانی زندگی کی صحت کا اندازہ
 ہاڈار کے قد و قامت سے لگانا محض فلت ہے۔ کسی بچے وغیرہ کا
 قد چھوٹا دیکھ کر بول مٹھنا کہ اس کی صحت خراب ہے (بچہ ہر
 درست نہیں۔ اور کسی شہاد بالہ بیمار کو دبتر پر چت بیٹھ ہوئے
 کو) دیکھ کر یہ کہہ دینا کہ اس کی صحت نہایت عمدہ ہے واجب نہیں
 بلکہ بدن خواہ چھوٹا ہو۔ خواہ موٹا دیا لمبا) اگر رو بہ تنزل ہے تو
 ہاڈار کی صحت متروک خراب ہے۔ اور اگر رو بہ ترقی ہے۔ تو صحت
 اچھی ہی ہے۔ ٹھیک یہی حال روحانی زندگی کا ہے۔
 اگر کوئی شخص دائرۂ د میں زندگی بسر کرتا نظر آ رہا ہے۔
 ہر طرح کے گناہوں میں گرفتار ہے۔ لیکن کج توہ کر کے اپنا دائرہ
 وسیع کرنے کو ہے۔ محبتِ دریم کے بازو دلاز کرنے میں سعی ہو رہا ہے
 تو وہ شخص مثبت حرکت ظاہر کر رہا ہے۔ اس کی زندگی کا منہ سمتِ درست
 ہے۔ اس کی روحانی صحت اچھی ہے۔ اور اگر کوئی صاحبِ جن کا
 دائرہ زندگی جزیاب سے تعمیر ہو سکتا ہے (یعنی جو قوم پرور

یا خادم ملک نام ہاتے ہیں، اپنے sphere (دائریہ) میں برابر گھومتے رہنے پر اکتفا کر رہے ہیں۔ لیکن ساتھ کے ساتھ اس دائرے کو دست نہیں دے رہے {بافتاظ دیگر ان کی پہلی سرعت (velocity) میں اسراع (acceleration) نہیں زائد ہو رہا ہے وہ صاحب رُوحانی بیمار ہیں۔ وہ بہ کنترل ہیں۔ ان کی حرکت حیات جلدی منفی شمع والی ہو جاوے گی۔ گرچہ اپنے مرض متعدی سے قوم کی قوم کو اور ملک کے ملک کو نقصان پہنچائیں گے۔ اور سخت تباہی کا باعث ہونگے۔ وہ قوم کا سردار جسکے دل میں اپنی قوم ہی سا رہی ہے۔ اپنی قوم کو جس طرح ہو سکے ترقی دینا چاہتا ہے۔ قوم کی بہتری اور بہبودی کے جتن میں ہمہ تن مصروف ہے۔ پر دیگر اقوام کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ بلکہ دیگر قوم کو اپنی قوم کے زیر دست بنایا چاہتا ہے تو خود برہمن سمجھا کا ہو کر یہ چاہتا ہے کہ برہمنوں کو تو عروج ہو۔ باقی سب قومیں جاہلیں جہنم میں۔ اور خود اگر کایستھ کانفرنس یا اروٹ جس سمجھا کا ہے تو کایستھوں یا اروٹوں کا راج لاسنے کا خواہاں ہے۔ باقی سب قوموں کو پامال کرنے پر راضی ہے۔ خود آریہ سماجی ہے۔ تو سابق دھرمیوں اور برہمن سماجیوں کے خون کا پیاسا ہے۔ یا سابق دھرمی ہو کر آریہ سماج و خیر کے نام کا جانی دشمن ہے۔ علیٰ ہذا القیاس یہ ایسا قوم پر در پیٹ پالو اور گتھ پرست (دونوں) سے قدر و قامت میں تو بڑھا ہوا ہے۔ ان کا بڑا بھائی ہے۔ لیکن رُوحانی بیمار اس کی حرکت منفی ہونے والی ہے۔ وہ بہ کنترل ہے۔ اس کا دائرہ زندگی روز بروز تنگ ہوتا جائیگا۔ کیونکہ جو sectarianism (قوم باز) یا

فرقہ پرست، غیر قومیں سے جنگ و جدل کر کے اپنی قوم کو عروج دلانا چاہتا ہے۔ مرن اسی اصول پر کہ یہ قوم "اپنی ہے"۔ "میری ہے" وہ خود کشی۔ کیونکہ علی طور پر "میں" اور خود یعنی آتما کو (جو فی الحقیقت پاک۔ مہبط لعل اور عین شرف ہے) جسم ماننا ہے۔ جو پلید اور محدود ہے۔ جب اپنی قوم والوں میں بیٹھے گا تو خواہ مخواہ اپنے اصول کے مطابق اس قوم میں اپنے قبیلے کو شرف دلانے کی کوشش کرے گا۔ دل میں یہ کہہ "میرا نزدیکی ہے" کہ یہ کٹنبہ "اپنا ہے" "میرا ہے"۔ اور دوسرے کنبوں کی طاقتیں چھین کر اپنے کنبے کی شان بڑھانے میں دریغ نہ کرے گا۔ ایسے صاحب کا دائرہ اثر ہے مگر دائرہ دیں پڑ جانا کچھ مشکل امر نہیں۔ نیز جو شخص اپنے کنبے سے مرن اس خیال سے محبت کرتا ہے کہ یہ کنبہ "میرا ہے"۔

اپنا ہے (یعنی جو مرن جہانی تعلق کو محسوس کر سکتا ہے۔ ملی تعلق سے اہل بے خبر ہے) وہ اپنے کنبے کو باقی کنبوں پر فوق دلانے میں سعی پرتا ہو۔ لیکن اندیشہ ہے کہ جب موقع پائیگا۔ اپنے بھائیوں کا حق چھین کر پیٹ ہانڈ کے دائرے میں گر جائے گا۔

بعض دفعہ ایک فرقہ یا مذہب کسی سچے دل والے (رو بہ ترقی) مہاشے کی بدولت کردی بیل کی طرح بڑھتا ہے۔ پھلتا ہے۔ لیکن جلدی اس میں چھوٹ پڑ جاتی ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اس زوال کی اصلی وجہ عموماً یہی ہوتی ہے کہ اس صفت کے منقلد جو ابتدا میں چھوٹے دائروں سے ترقی کرتے کرتے اس بڑے دائرے میں داخل ہوئے تھے وہ آگے کو ترقی کرنے سے باز رہ جاتے ہیں

اپنی صحت۔ بگاڑ بیٹھتے ہیں اس میں ان کا اپنا تصور سمجھ لو یا اس مت کے IDEAL (دعراج) ادنیٰ ہونے کا کہ اس ٹاپاڈار دنیا میں ایک حالت میں قیام کر بیٹھنے کے معنی ہیں موت۔ دھبی! جم کر بیٹھنے لائن تو ایک بڑا اپنا تخت حقیقت ہی ہے + وہ ENERGY (دانتاہ طاقت جو) جو ان مت باویں کے دائرہ زندگی کو دماز کرنے کے لئے ان کو دی گئی تھی اپنے مناسب فعل میں خرچ نہیں ہوتی۔ لیکن مسئلہ محفوظ طاقت CONSERVATION OF ENERGY کے مطابق ضائع بھی بھلاک ہونے کی ہے + فوراً حسد بغض۔ غصہ میں بدل جاتی ہے اور پھوٹ کا باعث ہوتی ہے دہاں گالی گلج رکینہ و نناد کی بدبو آ رہی ہو۔ سمجھ جاؤ کہ کسی ژوہانی فردے کا نقصان ہے) اکثر دفعہ تو معاملہ یہاں تک طویل پکڑتا ہے۔ اور نقشب اس حد تک آنکھیں بند کر دیتا ہے کہ مذہب کی آڑ میں جہانیت حکمرانی کرتی ہے اور ایک فریق دوسرے فریق کی بیخ کنی کو آمادہ ہوتا ہے۔ صرف اس خیال سے کہ یہ ”میرا نہیں ہے“ اور یہ دوسرا فریق پہلے کی جڑ اکھاڑنے کے دریغ ہوتا ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ یہ غیر کا مت ہے۔ پر ہائے ری خود کشی! واسے ری آتم بتیا! دونوں بھول بیٹھے ہیں کہ ان کا اپنا آپ تو DIVINE TRUTH ITSELF (حق) (محض۔ سچائی) ہے ان کا اپنا آپ تو دشمن کا بھی اپنا آپ ہے دشمن کہاں؟ +

پیارے اہل ہند دشمن کو قتل کیا چاہو۔ تو کرو۔ یہ ابھاس پکاؤ
یہ سن یاد کرو یہ سنتھا REALISE, (آدھو) کرو یہ حقیقت

کہ دشمن تم سے بہت (دُبا) ہیں ہے۔ جس طرح سے اپنے تئیں جسم میں ایپنوتاٹو (hypnotism) کر چکے ہو (دوم) کے زور سے اپنے تئیں گدا غریب جسم بنائے بیٹھے ہو) اسی طرح اپنے محدثہ سروپ میں نیشٹھا (نشت) اختیار کرو۔ اور دیکھو کہ دشمن خوشخوار کی نمود میں ہیں ہی وجود ہوں کہ نہیں۔

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः
I appear as the enemy, I am the enemy, I am the enemy

میں ہی دشمن نظر آتا ہوں۔ میں ہی دشمن ہوں میں ہی دشمن
ہوں ہ دشمن اڑ گئے دشمن اڑ گئے۔ گیان کے لوگوں نے دشمن
اڑا دیا۔ میں ہی میں ہوں۔ وعدہ لاشرکیہ ہوں۔ ذات پاک ہوں
سے بے رنگ کبھ ہو کے دکھا دوں شجر کو
تو کھل ہے تو ہو کے دکھا دوں شجر کو

میں آپ سے جو اپنے سے فرست پاؤں
کیا اور تو؟ تو جو کے دکھاؤں بھگت

I am the monarch of all I survey
My right there is none to dispute.

خود خا ہوں شاو شاو ہوں۔ ایک دن اور رات ہے
سو رہے ہیں ہر کے بے غم۔ رات اوپر رات ہے

۱۔ ایک علی اداہ ہے جسکی معتدلی سے ایک آدمی دوسرے پر ہر طرح غالب کر جاتا ہے
۲۔ کیونکہ اپنا آپ ہی اپنے آپ کا دوست (یا بھندو کشتہ نام ہے) اور اپنا آپ ہی اپنے
آپ کا دشمن ہے۔ لہذا کونکر ہائی ہے میں سب کا اداہ ہوں اور میرے حق پر کوئی بھگت نہ ہو۔

سب شاہوں کا شاہ میرا شاہ نہ کوہ

سب دین کا دیو میں میرا دیوانہ ہو

ڈنڈا گل پر ہے مرا کیا سلطان امیر

چٹا جٹ دین نہ ہے آندھی مری امیر

س۔ کئی سروپ توں جان ہوئے سروں لادے کئے ریتوں تاپڑے جی

تکے کوڑ چوراسی دے پار کیتے جنم دین دے چکے سیا پڑے جی

دو کئی دوسرا غیر کافور ہو یا گوئے کوس گئے چپ چپا پڑے جی

آخوں بام ہر حال میں ست پھرے چھوڑاں دے مار کے پاپڑے جی

انسان صورت انسان سیرت

اب دائرہ قلب کی باری آئی۔ یہ دائرہ جتر سے بھی بڑا ہے۔ جتر

جیسے کئی دواڑ اس میں شامل ہیں۔ اس کا آخرا بہت کم ہے۔ راہ

راست نکلا ہے۔ لیکن ابھی کچھ مانگن باقی ہے۔ بحر وی ماکلی رش

نہیں ہوئی ؟ یہ دائرہ ان اشخاص کے رجوں چکر کو قبیر کرتا

ہے جو ملک بھر کے ساتھ وہی اُلفت دامن، اور محبت (پہیم) رکھتے

ہیں۔ جو پیٹ پاؤ اپنے پیٹ کے ساتھ۔ کشتہ پرست ایک کلبے کے ساتھ

اور قوم پرور ایک قوم کے ساتھ رکھتا ہے۔ جنوں نے اپنے

سامنے وقت اور لاج کو بھڑائی ملک کے لئے مخصوص کر دیا ہو

ہے۔ جن کو اپنے ملک کی راکھ تک عزیز ہے اور جو Caste

کے ہر فرد بشر کو اپنے لئے بھائی کے برابر عزیز جانتے ہیں

اس دائرے میں متحرک آدمی کا مرکز گردش نقطہ سی (سینے جسم) سے
بہت زیادہ دوری (بعد) پر ہوتا ہے۔ اور اس کا دائرہ زندگی نہایت
وہج ہوتا ہے + خادم ملک کی حرکت حیات کو وسعت دائرہ کے خیال
سے ہم چاند کی حرکت سے تشبیہ دے سکتے ہیں + خادم ملک وہ ہے
جو بھوکوں مرنے (افلاس زدہ) اہل وطن کے واسطے چاند کی طرح
چید آور ہو۔ یا ملک کی شہر ادبار میں چاروں طرف گور کا مینہ
برسا دے۔ گرو آس کے فیضان کا یہ اثر نہ ہو سکے کہ شب کا نور
ہو جائے (دن آجائے) + نیز جس طرح چاندنی کی بدولت پردوں
میں بس بھرتا ہے۔ ویسے ہی خادم ملک کی بدولت گریستی لوگوں کو
امن چین اور خوشنودی میسر ہوتی ہے + روحانی زندگی کے حصول
(Evolution) میں مرقی ملک رہ متقابلہ روحانی نباتات
وغیرہ) اصل انسان کی منزلت والا ہے۔ ظاہر و باطن انسان ہے۔ اسکا
کام انسان کا ہے اور نام انسان کا ہے +
سے مرنے بھلا ہے اس کا جو اپنے لئے ہے
جیتا ہے وہ جو مر چکا انسان کے ہے

BREATHES THERE A MAN WITH HEART & DEAD

WHO NEVER TO HIMSELF HAS SAID,

"THIS IS MY OWN MY NATIVE LAND." (SCOTT)

اے ہند! تیرے ہیوا جی گورو گوہند سنگھ جی اور رانا پرتاب کھان

نک سوتے نہیں گے؟ اگر حب الوطنی THE SPIRIT OF PATRIOTISM

ملک کی کوئی انسان ایسا مودہ دل ہے جس نے اپنے دل میں کبھی ایسا نہ کہا ہو کہ یہ میرا وطن اپنا ہے

OTISM کا سبق بھی اور چیزوں کی طرح انگریزوں ہی سے لینا منظور ہے تو کیوں نہیں اس ڈاکٹر کے قصے کو نگینِ دل پر نقش بنا رکھتے جس کی حب الوطنی کی بدولت سلطنتِ ہند میں قومِ انگریز کے پیرِ علم طور سے آجھے۔ اگرچہ ناظرین نے تاریخ میں کئی بار یہ ذکر پڑھا ہوگا۔ لیکن زندگی میں برت کر تاریخِ مستقبل کے صفوں پر حب الوطن کی یادگارِ خود چھوڑنے کا عزم نہیں کر لیا۔ تو گویا اس قصے کو خواب میں بھی نہیں پڑھا۔ تنہائی میں مطالعہ کرنے اور پڑھ کر اپنے رنگ و ریشہ میں داخل کرنے کے لئے مولانا آزاد کی لقم میں سے یہ نقشہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے +

اور عیترتِ نیم و مباحثی ہوسلے ملک
یعنی کہ بادشاہ تھا خود جاں لب پڑا
تھا مبتلا وہ اک مریضِ لاعلاج میں
سارے طبیب ہذا علاجوں سے دھو چکے
ایسا بحسبِ طبع موافق پڑا علاج
اور تین چار دن میں شفا ہو گئی اُسے
اور جانِ تازہ آگئی اک اک کی جان میں
بجرِ کرم کا جس کے جھکولے بحال تھا
اور شورِ تہلیل کا اُٹھا خاص دعام سے
اور اُس طبیب کو کہا بکواسے سامنے
تا عثرِ بھرنہ پاسے تو خالی کبھی اُسے
ڈالی نہ اُس نے صل و گھر پر نظر ڈالا

سچ میر تھا ہند میں فتنہ و لے ملک
پر بند پر تھا حادثہ غمِ عجب پڑا
اس طرح کا فتور پڑا تھا مزاج میں
سب اہل عقل و ہوش و دھوس اپنے کھوپکے
پر اس سچ دم سے جو آکر کیا علاج
گو یا دوا بکار دوا ہو گئی اُسے
دوبتِ خوشی کی بج گئی سارے جان میں
فرخِ سیر کہ شاید سخاوتِ مآب تھا
اک جشنِ عام اُسے کیا دھوم دھام سے
حاضر ہوئے امیر و وزیر آکے سامنے
لا دینِ امید کہ بھروسے ابھی اُسے
دریا دلی حبیب کی دیکھو گھر ذرا

حب الوطن کے جوش سے پنجاب ہو گیا
 کی عرص ہاتھ جوڑ کے خدمت میں شاہ کی
 زر کی ہوس نہ مال کی ہے جستجو مجھے
 کچھ ایسا میرے واسطے افہام عام ہو
 بولا یہ شاہ اس کا بھی بخت پر مار ہے
 لب عرس کی طیب لے یوں بادشاہ سے
 ستوڑی زمین فوجی دریا کنار میں
 تا اس طرف جو میرے وطن کے جہانگیری
 کچھ اُن پہ ہووے راو نہ بیم زوال کو
 اور جس جو کہ لائیں وہ نزدیک کو دوسرے
 دم اُس سج دم کا بہت کار گر پڑا
 ہر چند اُسے نہ فائدہ سیم و زر ہوا
 دامن میں اک عطائے خدا داد پڑ گئی
 لے آفتابو جہت وطن تو کہ میرے کج
 ٹھٹھے ہیں کیوں دلائیں ترے جوش ہو گئے
 حب وطن کی جنس کا ہے قسط سال کیوں
 کچھ ہو گیا زائے کائنات چلن یہاں
 بن تیرے ملک ہند کے گھر بے چراغ ہیں
 کب تک مشہر سیاہ میں عالم تباہ ہو
 عالم سے تاکہ تیرہ دلی دور ہو تمام

دل آہ ہو کے سینے میں سیلاب ہو گیا
 بندہ کو آرزو نہیں کچھ جزو جاہ کی
 پر آرزو جو ہے تو یہی آرزو مجھے
 جس سے مرا تمام وطن شاد کام ہو
 جو مانگنا ہے آگ تجھے اختیار ہے
 روشن جلال شاہ ہو خورشید و ماہ سے
 مجھ کو عطا ہو ملکیت شہر یار میں
 اور اُن میں تاجران ذوی الاتیاد ہیں
 آرام سے آتاریں یہاں اپنے مال کو
 محض سب معاف ہو اُس کا حضور سے
 یہ نسخہ بلکہ سب سے سوا پُر اثر پڑا
 پر نفع بہر اہل وطن کس قدر ہوا
 اور سلطنت کی ہند میں مینا د پڑ گئی
 تو ہے کہ صر کہ کچھ نہیں آنا نظر ہے آج
 کیوں سب ترے چراغ ہیں خاموش ہو گئے
 حیران محول کچھ ہے پڑا اسکا کال کیوں
 حب الوطن کے بدلے ہے بعض لوگوں پہا
 جلتے عوام چراغوں کے سینے میں دماغ ہیں
 اے آفتاب ادھر بھی اکرم کی نگاہ ہو
 پنجاب تیرے نور سے معمور ہو تمام

(از مجموعہ نظم آرزو و رفاہ عام سیم پریس لاہور)

مگر ناظرین ! انا کہ مرقع ملک کی زندگی نہایت اعلیٰ رتبے کی ہے۔ اور
 اس کا دائرہ زندگی (دب) بہت وسیع ہوتا ہے۔ لیکن یہ دائرہ ابھی
 اور وسیع ہونے کی قابلیت رکھتا ہے۔ خط مستقیم نہیں بنا۔ گو رقبہ
 کثیر کو گھیرے ہوئے ہے۔ لیکن اس رقبے کے سوا باقی تمام
 سطح زمین سے منہ پھیرے ہوئے ہے کہ مرقع ملک (Mush Bull) اپنے
 اپنے انگلستان کے حق میں چند مان ہے تو فرانس اور سپین
 وغیرہ کے لئے راجہ دگنوں سے کم نہیں کہ نیز اس دائرے میں
 برود و باسن کرنے والا فر ملک مذکورہ بالا کل دوائر میں متحرک بھائیوں
 سے بزرگ زمین تو سہی۔ لیکن بیمار پڑ جانے پر ذمعی اپنے دائرہ کو زیادہ
 وسعت دینے کی قابلیت کھو بیٹھنے پر تمام ملک کی تباہی کا باعث ہوتا
 ہے۔ پیٹ پالو سے تو عموماً صرت ایک کہنے کے آدمی کو کھ پاتے ہیں
 کتبہ پرست بگڑ بیٹھیں تو ایک کہنے کو دوسرے غلطان سے بھڑائیں گے
 قوم پرور خراب ہو جائیں تو ایک سماج یا قوم کو دوسری سماج۔ قوم یا
 سبھا سے لڑائیں گے۔ اور سینکڑوں یا ہزاروں مرد عورتوں کے دلوں
 میں کینہ و فساد کی آگ بھڑکائیں گے۔ مگر سوکالڈ (دب لے نام) مہربان
 ملک جو باران رحمت کے بڑے بڑے نظروں کی طرح ملک کو سیراب کرتے
 اور بہتے تھے۔ اگر اپنی حالت میں جم جائیں تو گویا بھلدی پتھر بن کر
 ملک پر اوسے برائیں گے۔ هزار باری نہیں بلکہ گولہ باری سے باشندگان
 ملک کے دھوئیں اڑائیں گے۔ ہزار ہا بلکہ لکھو کھا خلق خدا کے سر
 کٹوائیں گے۔ ایک ملک کو دوسرے ملک کے ماتحت کرنے کے لئے
 خون کی ندیاں بہائیں گے۔ خود نفس کی غلامی کرنے کے لئے دوسرے

تکلیات نام مبارک کی آزادی کا نام متاثر نہیں گئے یہ اسے جیت !
 پیارے ! آزادی کے خواستگار ہو تو جیل خانہ دنیا میں مت ڈھونڈو۔
 تکلیف کے ملک میں جاسے پر بھی آزادی نہیں ملنے کی یہ اپنے مڑو پ
 کو سمجھو۔ آزادی ملے گی کسی طرح کی قید دامن گیر نہ رہے گی۔ اپنے
 عین ہی آزاد مطلق پاؤ گے۔ جس کے معمولی جنبش اپنی سنی شاہ
 کدہ ہست و نیست ہوتے ہیں۔ جس کے کنایہ و غمزہ پر ویش کال
 اور دستور TIME SPACE CAUSALITY کی ہستی موقوف
 ہے۔ تھارے ہی چم زدن میں موجودات کی پیدائش قیام اور فنا ہے
 بن ہے نگاہ دنیا آفریں ! بل بے جاود بھرے نین کنول ! یہ

اجی ہلاہل یہ بھرے۔ شویت سیام رتار
 بیوت مرث جھک جھک پڑت۔ بے ہمتی اکبار

پیارے ! ذرا جاگ اسی ! اپنی ماہ دھال ۔ یہ مہلک روپی گھوڑے
 بچ کر اویزا (دھل) روپی دیشا (دن نامنہ) سے ہم آغوش ہو کب تک
 سویا رہے گا۔ پرتی بھگوتی تیرے مرحلے پہنچے تجھ کو خواب غرور
 سے بیدار کرے گئے۔ اونی سروس میں تیری قرین کے محبت کا ہی
 ہے۔ پر ہائے ! تیرے کان پر جن تک نہیں رنگی ۔

सर्वव्यापकसुखमकायभद्रासमत्वाविरहः शब्दमपाप-
 विरहम्। कविर्मनीषी परिभूः स्वयन्भूयाद्यामध्यमोऽर्थान्
 व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः समास्यः ॥

ترجمہ ہے محبت و منزہ و بے آہان
 وہ بری ہے گنہوں سے برتر
 رگ و گھڑے کماں؟ ہم میں ہم دہاں
 بد و نیک کا اُس میں نہیں ہے نشان

وہ بزرگوں جگہاں ہے راحتِ جان
دہی خود ہے جہاں و بروں تہیان
یہی رات ہے وہ دن میں سب کے ناں
گروں سے غریبوں کا گھر ہے
دو ہے بلا سے بلا وہ خود جہاں
دیئے اپنے اہل میں ہیں رنگ و شان
یہی رات ہے بحر میں بر ہیں عیاں
گروں سے غریبوں کا گھر ہے
تمام ملائکہ کا ہوا شاہِ خواب میں خاکِ دوسرے بن کر کھجلی وغیرہ طرح طرح
کے امراض میں مبتلا ہو گیا۔ باقی دیوتاؤں نے اپنے مالک کی سب یہ
حکمت دیکھیں تو خراسان اور گجرات سے۔ آخر اندر کے عالمِ خواب میں
آں موجود ہوئے۔ اور ایک نے پاس آکر کہا: "ہنوز یہ کیا؟ آپ
اپسراؤں کو بھول گئے؟" دوسرے نے کان میں کہا: "قبلہ عالم!
یہ کیا؟ آپ امرت دس کو پیار بیٹھے؟" تیسرا بولا "جہاں پناہ؟ یہ
کیا؟ آپ اپنی اندر پڑوسی والے بڑاؤ سنگھاسن کو یاد سے کھو بیٹھے؟"
وغیرہ اندر نے ان سب کے جواب میں سر ہلایا اور اپنے سر واسے
لب و لہجہ میں کیا "ہوں! ہوں!" گویا زبانِ حال سے یہ جملہ یاد کر
دوسو مرنی۔ سیلا اور کچھ جو اس وقت مجھے مست کر رہے ہیں ان سے
بہتر اپسرا۔ امرت اور سنگھاسن بھلا کیا ہونگے! اسے دیوتا گن!
اپنے سنگھاسن و لکھاسن کو تم اپنے گھر رکھو۔ ہمیں تو کچھڑ میں غلطاں ہوتا
پھولوں کے بچھونوں پر لوہے سے زیادہ بھاتا ہے" واہ! عزیز من! تیرا
اپنا آپ تو اندر کا بھی اندر ہے تو خوابِ دنیا میں چھنس کر مرگ کو
طییب اور مرن کر اپنی دوا کیوں سمجھ رہا ہے؟

(بحرہ کلمہ پند ۲۱) अनिष्ठत जातुत प्राप्य वराणि बोधना

سلہ اندر جاگو۔ چیدہ عارفوں کے پاس جاؤ۔ اور معرفتِ ذات کو حاصل کرو :

سے سر بہ یکت بیا اسے قاریا ! | خواب را بگذار و خود را کن ربا
سے اٹھ جاگ گھڑارے مار نہیں | رہے ستون ترے دھار نہیں



کل کا خلاصہ - دائرہ حرکت زندگی کام یا نام
۴..... لگو بادات حکم پرست دہشت پاگو
۵..... بکھو کا بیل نیاگت کنبہ پرور
ج..... گھوڑ دوڑ کا گھوڑا حیوانات غلام قوم
ب..... چاند انسان مرقی ملک
۱ شوق زندہ جاوید خدا گیان وان دہم درش
ان شاء معذوم

(بدا)

زندہ جاوید

اسے پر کرتی دکھات ! اپنے پُرش (خاوند) کے درش کرے ؟ اسے
جواہرات انجم ! تم اس آفتاب عالیشان پر نثار ہو جاؤ ؟ تاریکی بھاگ
اور غنچے پہن اسید ! آنکھیں کھولو۔ جان جہاں کا بارہ دیکھو !
بستر جمالت پر انگدائیاں لینے والو ! تمہارے نیر کنول کیوں نہیں
کھٹے ؟ اپنی ہی آنکھوں کے نور کو باہر دیکھ لو۔ عالم خواب میں
خیالات کے اوصافی چاول کہاں تک پکاؤ گے ؟ رات تو ہو چکی۔
سہ اسے غازی سرستہ پر رکھ کر آ۔ جمالت کی نیند کو چھوڑ اور اپنے تئیں آزاد کر۔

طاہرانِ بلخ دنیا! آند بھرے سوتے گلے جاؤ۔ دلہا (سورج ٹوپ گیان
 وان کا جٹوں کو رہا ہے۔ اے زمین و آسمان! دلہا کی خاطر نکال دینا،
 تیار کروہ باد بہاری! رنگ ریاں منائے جاؤ۔ بارانِ رحمت! شکر پر
 پانی چھڑک۔ عروسان ستر پوش! بن سخن اپنے کانوں میں موتی سجا
 نکھر کر (انتظار میں) صاف آرا ہو جاؤ !!! ہمنوا ہمنوا
 لے نرگس بہ چن راہ کہ میدید خدا گوش گل آمد نیلے کہ اصنامیکو
 کس کی آمد آمد ہے؟ اسکی جو پہلے ہی سب جگہ موجود ہے
 سورج کی زندگی والا گیان وان۔

سے آفتاب است آفتاب ست آفتاب	درا دارند از او رنگ و تاب
سطیع دیدار حق دیدار او	منبع گفتار حق گفتار او

بھی سورج ٹوپ گیان وان (عارف کامل) ہے جو پہاڑ اور مٹی میں
 نعل و گھڑ بناتا ہے پتے پتے کو ترو تارگی عطا فرماتا ہے۔ حیوانوں
 میں جان ڈالتا ہے۔ انسان میں زندگی کا دم پھونکتا ہے۔ زمین اس ہی
 اصلی آفتاب سے نکلا ہوا ایک شراذہ ہے۔ تیار سے سب اس ہی
 کی کشش سے متحرک ہیں +

سورج کو سونا چاند کو چاندی تو دے چکے
 پھر بھی طواف کرتے ہیں دیکھوں جھڑکوں
 تارے جھک جھک کے مچلتے ہیں رام کو
 آنکھوں میں انکی ریتا ہٹوں جاؤں کہہ کر کو میں۔

لے اے خدا نرگس بلخ میں کس کا انتظار کر رہی تھی۔ اور پھول کس کے گلے کا منتظر تھا؟
 لے وہ آفتاب ہے وہ حقیقہ آفتاب ہے اور اس کی وجہ سے تمام ذروں (موجودات) میں رنگ
 و روشنی ہے اس کا روشن حق کے روشن کا جاسے طالع ہے اور اسکی گفتار حق کی گفتار کا منبع ہے۔

یہ زندگی باوجود بچہ خن *the source of all misery* جس ملک میں
 چلتا ہے۔ اس ملک کی روحانی زندگی قائم رہے گی۔ سورج کی طرح یہ
 بجلیاں روپ مہاپرس ظاہر کچھ نہ کرتا ہوتا بھی۔ کیا پیٹ پاؤ۔ کیا گنہ
 پرست۔ قوم بدور یا غریب ملک سب کو زندگی رساں ہوتا ہے۔ ہر ایک
 کے سینے میں ہر ایک کے دل میں۔ ہر ایک کی آنکھوں میں اس کا
 قیام ہے دیکھا امیر کے اور کیا فقیر کے جسم جسم اور ٹاڑی ٹاڑی کی
 موجودگی اس ہی کے سہارے ہے۔ اجسام کی کوششوں کے اندر
 پہلے یا پھر خیالات و ذروں کی طرح اس ہی نور علی نور کی
 (beams) (دخول یافتہ شعاعوں) میں بود و باق رکھتے ہیں۔
 ختم اخبر ابیو من خلی النورین (اللہ شاہ گ عقیق موزیک)



ناچوں میں رٹ راج رے ناچوں میں مہاراج

شوج ناچوں تارے ناچوں : ناچوں بن کتاب رے : ناچوں میں رٹ راج
 تن تیرے میں من ہو ناچوں : ناچوں ٹاڑی ٹاڑی رے : ناچوں میں رٹ راج
 ہار ناچوں باجو ناچوں : ناچوں ندی ازاب رے : ناچوں میں رٹ راج
 ذرہ ناچوں سدر ناچوں : ناچوں موگر کالج رے : ناچوں میں رٹ راج
 دھوا لب بد مستی والا : ناچوں ہنی پنی کج رے : ناچوں میں رٹ راج
 گھر لاگو رنگ رنگ گھر لاگو : ناچوں پاپا دلج رے : ناچوں میں رٹ راج
 راگ گیت سب ہودت ہودم : ناچوں پورا سراج رے : ناچوں میں رٹ راج
 راج ہی ناچت راج ہی ناچت : ناچوں ہو زلج رے : ناچوں میں رٹ راج



The world of Spirits no clouds conceal;
man's eye is dim, it can not see:
man's heart is dead, it can not feel
Thou, who wouldst know the things that
The heart of earth in the sunrise
Bathe, till its stain of Earth is fled
(Lysethe)

وہ ہے ہمارے مستقیم پر چلنے والا ناراین سوپ برہم گیانی جس کا لہنا آپ
باپ۔ ماں۔ چٹا۔ گھر بار اور کئی جائداد اسامہ سب کچھ ایک برہم ہی
برہم ہے ع ترا گویم۔ برا داتم ترا نیم ترا خواتم۔

من تو شدم تو من شدی من جاں شدم تو تن شدی
ما کس نگویہ بعد ازین۔ من دیگرم تو دیگری ؟

आत्म ज्ञोऽ आत्मानिः क्रियावनिष ब्रह्मविदां यतिः॥

الحق عالم ارواح اندرونی سے حالت قلب کو بادل (دنوی فرم و حیا کا پردہ) نہیں چھانکے محض انسان
کی نگاہ پر وہ صندھیلا ہوتا ہے اس لئے وہ نہیں داس حالت کو دیکھ سکتی۔ انسان کا دل محدود ہے اس لئے
وہ اس تکلیفی حالت کو محسوس نہیں کر سکتا۔ اسے انسان اگر تو ان ظاری جو حوالی حالتوں (دیا پرستوں)
کو جاننا چاہتا ہے تو دنیا کے دل میں (پرتغی کے خیال میں) کو شمع طلوع آفتاب دیکھان یا معرفت کے
سویچ میں ایسا خوب دھو جی کہ دنیا کا نشان ماتر ہی اپنے دل سے اتر جاوے (یا بھاگ جاوے) +
لے جتھے ہی کتا چوں جتھے ہی جاننا چوں جتھے ہی دیکھتا چوں اور جتھے ہی پڑھتا چوں +
ستلہ میں تو ہوتا تو میں ہوتا۔ عجب جان بھڑا اور تو دن بھڑا دیکھتے ہیں اور تو ایسے ابھید چوتھے
تاکہ کہے بعد یہ کوئی نہ کہہ سکے کہ میں اور چوں تو اور ہے +
لے جو اتنا اپنی ذات میں ہی کھیلتا ہوتا۔ اتنا راہنے آپ ہی میں آند لیتا ہوتا انکس کاموں کو
کھل کرتا ہے وہ سب برہم گیانیوں سے اعلیٰ برہم گیانی (عارف) ہوتا ہے +

۱۔ صبح عید کہ مردم بہ کار و بار روند
کیا پیارے شہدوں میں شکہ منی صاحب میں زندہ جاوید کی تصویر
دکھائی ہے ؟

۱۔	برہم گیانی کا بھوجن گیان	نانک برہم گیانی کا برہم دھیان
	برہم گیانی سدا نہ لپ	جیسے بل میں کنول الپ
	برہم گیانی سدا نہ دوکھ	جیسے سور سرپ کو شوکھ
	برہم گیانی دس نے دلا	جیسے میل نہ لاگے جلا
	برہم گیانی سدا نہ دسی	برہم گیانی کی دیشٹ امرت برسی
	برہم گیانی تنگ سکل اودار	نانک برہم گیانی کو چے سکل سدا
	برہم گیانی سدا نہ جاگت	برہم گیانی ادبگ جھوہ تیگت
	برہم گیانی کے من ہم آند	برہم گیانی کے من سدا آند
	برہم گیانی کا دشن بڑ بھاگیں پائیے	برہم گیانی کو بل بل چاہیے
	برہم گیانی کو کھو جے میشر	نانک برہم گیانی آپ پر میشر
	برہم گیانی کا کھیمانہ جائے ادھاکھر	برہم گیانی سرپ کا ٹھاکر
	برہم گیانی کی مت کون بھانے	برہم گیانی کی گت برہم گیانی جانے
	برہم گیانی کا انت نہ پار	نانک برہم گیانی کو سدا انسکار
	برہم گیانی سب سرٹ کا کرتا	برہم گیانی سدا جیوے نہیں مڑتا
	برہم گیانی کت بگت جی کا دانا	برہم گیانی چورن پورکھ بدھانا
	برہم گیانی اناقت کا ناقتہ	برہم گیانی کا سب آو پر ناقتہ

۲۔ من کو جبکہ اور آدمی دنیاوی کالم و کالج میں مشغول ہونے کے لئے جاتے ہیں
و بہت کی صحبت برداشت کر لے دینے اپنے یار کے کوچ میں جاتے ہیں +

برہم گیانی کا سکل آکار برہم گیانی آپ ترکار +
 سوال :- گیان دان تو ہماری شکاری طرح ناپاک جسم والا محدود دھنچن
 ہوتا ہے وہ اس اعلیٰ تفریق کے مرادوار کیونکر ہو سکتا ہے ؟
 جواب :- ناراین ! گیان دان ایک شریرہ جسم میں مقید نہیں ہوتا۔ یہ
 وہ موجود رہتا ہے ہر رنگ میں کبھی آب میں اور کبھی سنگ میں
 اس رز کو مٹی جانتا ہے جس کے اوپر بیٹی ہو +
 یہ بھی رے میراں پیچ دیوانی۔ میرا دم نہ جانے کو
 سولی اوپر بیچ پیادی۔ کت پدھ ملتا ہو +
 شکاری نگہ میں ایک خاص جسم اس کا ہے۔ اور دوسرا جسم کسی اور
 کا۔ لیکن اُسکے ہاں تو ایک ہی معاملہ ہے۔ یہ شریرہ اس کا زیادہ
 اپنا نہیں ہے۔ اور وہ اس کا کم سنگا نہیں ہے اس کی نگہ میں
 تو شریرہ دیر ہیں ہی کہاں ؟ پراکھ وہ بھلا کہہ دو پکاٹ دو۔ بدن
 کو ٹکڑے کر دو اگر طاقت ہو تو اس کا کیا بگڑتا ہے +
 یہ جسم اپنا تو اے بد گوی ! تصور محض ہے تیرا
 ہمارا بگڑتا ہے کیا ؟ اے اے اے اے اے اے ؟
 لوگ سمجھتے ہو گئے کہ منصور کو سولی چڑھایا۔ سنس کی کھال اتار دی
 اور ایسا کرنے ہے ان کو مار ڈالا ؟ یہ اے کہاں ؟
 یہ سولی صلیب دہرے ہو گئے + بکری دھمکدا جز فقیرا کچھ اشد ہو
 یہ دار پر چڑھ کر کہا منصور نے + کج اپنا بول بالا ہو گیا
 یہ رے نہ ٹرے نہ جوسے + ہرے تم۔ پرہم آشد سو پائیو
 نکل مد بھرہ گھٹ بھیتر + گورو شرنی برہم تو میو بتائیو

न मे मृत्यु शंका न मे जाति भेदः

पिता नैव मे नैव माता न जन्म ॥

न बन्धु न मित्रं गुरु नैव शिष्य

शिवानन्द रूपः शिवोऽहं शिवोऽहं ॥ (در شکر آجایہ ستوں)

ع چھ آندہ ہوں مرنے کا شکر ہوں شکر ہوں

اور مشرقی دیکھنے کی چوٹ بھاری ہے

अथ आत्मा ब्रह्म

(اقرب دیدہ - از مکتبہ مہینہ شری)

ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः ॥

अनेन वेद्यं सच्चास्यमिति वेदान्त कण्डिकाः ॥ (در ہم تاوانی)

اور سچا چتا اور دھول پیٹ کر یہ کہہ رہا ہے

तत्त्वमसि तत्त्वमसि (سام دیدہ چاندنیہ - بھابھک - کتلہ)

تو تُو ہی تُو ہی تُو ہی تُو ہی تُو ہی

میں نے مجھے موت کا ڈر ہے۔ نہ کوئی (دینی) ذات بات کی تیرے میرا کوئی تپا (پ)

اور نہ کوئی ماں (داں) ہے۔ اور نہ ہی جنم ہوتا ہے۔ اس لئے نہ کوئی رشتہ دار دوست

گرو اور چلا میرا ہے۔ بلکہ میں تو ان تمام تعلقات و اسما و الحکال سے آزاد

سچا اندہ مرنے کی۔ علم و مشورہ (میں) شکر ہوں) +

میں یہ کرتا (ذات انسان) ہم ہے +

تو ہم مت (بہت مطلق) ہے اور دیا ہوئی (میں) معدومی العلم یا خیال میں ہے

اور جو ہم میں حقیقتاً پیدا (فرق) نہیں ہے۔ (یہی) (میں) سے مت خاطر جاننے کے

قابل ہیں۔ یہ وہ بات (میں) کا (میں) ہے وہ ذات ہے پیارے! (یہ) (میں)

حقیقتاً ہے + وہ جاننے کے (میں) (میں) (میں) (میں) (میں) (میں) (میں) (میں) (میں) (میں)

زین کے ہر ایک نش میں میں ایسا بھرا کہ بچاری کے پیٹ میں اس
 سا نہیں سکتا۔ اس کا بدن پھٹ رہا ہے۔ اور مجھے دیکھ کر کھا کر نباتات
 کے ٹوپ میں باہر آتا پتا ہے کہ پانی میں جا کر پناہ لی۔ تالاب جیل
 دریا سب مجھ مقیم سے ایسے بھرے کہ ان کے اپنے لئے جگہ نہ رہی
 ہو گئے۔ میں ہی میں رہ گیا :

۵ جب یک دیر ناپایم کہ در دریا نے گنجم
 پر طرہ آہوئے مستم کہ در صول نے گنجم
 سمندر کے ہر ایک قطرہ میں بھی جا دھسا۔ بہتیرا اپنے تیش کوٹ کوٹ
 کر بھرا ہے۔ پر ہائے! وہاں بھی مجھے سر چھپانے کو جگہ نہیں
 باہنا سا سمجھ کر سمندر نے پھول کی طرح مجھے دامن میں لینا چاہا
 آنکھوں میں سونا چاہا۔ مگر دامن ہی ٹوٹ گیا :

۵ داہن نگہ تنگ گل حین تو بیار
 گلچین ہمار تو د داہن نگہ دارد
 میری بھرار کے باعث سمندر کے بند بند میں سخت درد ہونے لگا
 بیچارہ بیچ و تاب کھا رہا ہے۔ بار بار (متواتر) اپنے بدن کو ہچمال
 مچھال کر رہا ہے۔ ہٹو ہٹو باہا کا داویلا چا رہا ہے :
 ایک آسمان کا بد بُدا ہے۔ مجھ پر ان روپی باؤ کی سمانی اس میں

۵ میں ایک ایسا نایاب موتی ہوں کہ کسی دنیا میں نہیں سا سکتا۔ اور ایسا عجیب
 ہرن ہوں کہ جنگل میں نہیں سا سکتا ہوں :
 تھکے لگے کا دامن تو تنگ ہے اور میرے من کے پھول بہت ہیں۔ تیری ہمار کے
 پھول چنے والا تنگی دامن کی شکایت کرتا ہے :

بھی کہاں؟ غریب کا شکم مجھ کو لیکر پھولا پھولا۔ آخر کہاں تک؟ لوہے بھی پھوٹ گیا۔ مٹا گھر ٹوٹ گیا۔ خانہ برباد ہوں۔ سراپا قریب ہوں۔ میرے لئے کوئی مکان نہ رہا (لامکان)۔ اب کہاں جاؤں؟ کیا بناؤں؟ پر ہاسٹے سٹاؤں کس کو؟ دوسرا کوئی نہیں۔ دوسرا کوئی نہیں (دو عدد لاشریک) ع آپ ہی آپ ہوں یاں غیر کا کچھ کام نہیں

ندا۔ جاؤ جہنم میں؟

رام۔ جہنم میرے دھیان ہی کرنے سے جہنم کو سدھارتا ہے۔ کالعدم ہو جاتا ہے۔ نام کو بھی نہیں دینے پاتا (آئندہ سروپ ہوں) رات میرا ایسا جاتی دشمن ہے (لا دان ہوں) کہ جہنم میں جاؤں تو جہنم وہاں نہیں رہتا مجھے دیر نکالنے کو جگہ کیس نہیں؟

نئے گنیم نئے گنیم بہ بھرو برے گنیم

یہ جنت دے گنیم۔ تیرے ہر من حیراں

نشام بے نشان میداں۔ مکالم لامکاں میخاں

جہاں در دیدہ ام پنہاں۔ مرا جویدہ گستاخاں

ع اے روشنی طبع تو برمن بلا شادی؟

یہ کیا؟ میں کر ہی کیا رہا ہوں۔ مکان کا مکاں میں۔ زمان کا

لے میں سمندر خشکی پر کہیں نہیں سانا ہوں۔ میں جنت میں بھی نہیں سانا ہوں

حیرت خود میرے لئے حیرت زدہ ہے؟ میرا پتہ لا پتہ سمجھ اور میرا مکان

لامکان جان۔ جان میری آنکھ میں پوشیدہ ہے۔ جھک کر ڈھونڈنے والے گستاخ

(دیسنے بے ادب) ہیں؟

ستہ اے طبیعت کی روشنی تو میرے پر ایک آفت ہو گئی؟

رمان میں قائم بالذات ہیں۔ کسی کے سہارے کا محتاج نہیں۔ اپنی جا
 (جلال - glory) میں کیوں مست نہ رہوں گا؟ یہ ہاں
 میرے لئے ایک جگہ ضرور مشرقی نے مقرر کی ہوئی ہے۔ وہاں
 آرام کرتے ہیں۔

نہا۔ وہ کیا؟

رام :- شہزادہ دل (قلب - دھڑک)

ارمن و سا کہاں میری وسعت کو پائیں

تیرا ہی ہے وہ دل کہ ہاں ہم سا سکیں

मंगुष्ठ मात्रः पुरुषो मध्य ज्ञात्मानि सिद्धति

He is free and libertine

Pouring of his power the wine,

To every age and every race,

Unto every race and age,

He emptieth the beverage

Unto each and all

Maker and original

The world is The ring of his spells

And the play of his miracles

Thou seekest in globe and galaxy

لے آگوشے از وہ چرخ ذات لایزال جسم کے اندر (ہر وہ لیش قلب میں) موجود (ہستم) ہے +

He hides in pure 'transparency,
Thou sekest in fountains and fires
He is the essence that inquires ;
He is the axis of the star ;
He is the sparkle of the spar ;
He is the heart of every creature ;
He is the meaning of each feature ;
And his mind is the sky ;
Than all it holds more deep more high.

ترجمہ (Jennings) وہ (عارف ذات) آزاد و لاپرواہ ہے۔ اپنی شراب روپ طاقت
(دہ طانی زندگی) کو ہر زمانہ کی نسل کو دل کھل کر عطا فرماتا ہے۔ وہ ہر زمانہ دین
انسان اور ہر فرد بشر کے دل کھول کر دیہ مستی کی شراب پلاتا ہے۔ وہ اس دنیا کا بنائے والا
اور اصل منبع ہے۔ دنیا اس کے منتروں کا دیا جادو کا جھلا (دنگوٹھی) ہے۔ اور اس کے
معجزوں یا کرشوں کا میدان ہے۔ تو اس عارف کو یا مستی ذات کو، لوک اور پر لوک
میں ڈھونڈتا ہے۔ گروہ (یار فارم) خالص صفائی قلب میں چھا سجدہ ہے۔ تو اسکو ہفت
کے چشموں اور کیوں وغیرہ کی آگ میں ڈھونڈتا ہے۔ گروہ خود اس طالب (دریافت
کنندہ) کی ذات خاص ہے۔ وہ (دھڑو) ستارہ کا محور ہے۔ یعنی وہ قائم بالذات
ہے وہ نور کا بھی نور ہے۔ وہ ہر مخلوق کا دل ہے۔ وہ ہر ایک مخلوق کا
معنی و مطلب ہے۔ یعنی تمام اسماء و اشکال اسی (یار فارم ذات) کو دلالت کرتے ہیں
اور اس کا اپنا دل وسیع آسمان ہے دیکھے اندر لوک پر لوک گھرے ہوئے
ہیں۔ اور وہ ذات (آئی) ان سب کی نسبت زیادہ کبر اور بلند ترین ہے +

۵۔ بیل از گل بگذرد چوں در چمن بیند مرا
 بت پرستی کے کٹہ گر بر چمن بیند مرا
 در سخن پناں ختم چوں جوئے گل در برگ گل
 ہر کہ دیدن بیل دارد در سخن بیند مرا

۵۔ بیل اگر مجھ کو چمن میں دیکھ لے تو پھول چھوڑ دے اگر چمن مجھ کو دیکھ لے تو
 بت پرستی پھر کرسے ؟ میں بات میں اس طرح پوشیدہ ہوں جیسے کہ پھول کی
 خوشبو پھول کی پتی میں ؟ جو کوئی کہ میرے دیکھنے کی خواہش (طلب) رکھتا ہے
 وہ میرے کلام میں مجھ کو پاوے ؟



وحدت

ہم ہی کون کونئی پت کھوے؟	ساہو دور دوئی جب ہر دے
آج نہیں پرہت سم پکھیں !	سینہ دکھے رچک سم دیکھیں
اب، لو آپ سی ناہیں کیا !	ایسا کون نشا تم پتا
تیرے نین کا ہے اندھیرا؟	چمکے نور تیج سب تیرا
تو ہی تین لوک کو ساجا	تو ماں آپ بھوپ پتی راجا

او دیسے وحدت کی توجہ! پیارے human face
 انسان (انسان صورت فرشتے) اہل نشاط کے مقتے میں بیل
 کے چھے میں۔ رسم کے فرقہ کارزار میں۔ مظلوم کے نالہ و لہکار
 میں۔ نچھوں کی چمک میں۔ منجھ بوں کی شک میں تیری ہی کشک
 ہے نہ کیا بازار۔ اور کیا گلزار۔ کیا کجکولی گدائی۔ اور کیا تلج شای
 میرے ربار میں بار پائے کو ترستے ہیں۔ بگڑوں کی اوار اور بلبلوں کے
 لئے تیری تصدیق کے بھوکے اور پیاسے ہیں نہ نانوہ عین کو خوشبو
 اور پیاز کو بدبو کا سترنگٹ تیرا ہی دیا ہنچا ہے۔ ایک پتھر
 (میرے) کو جو چاتا ہلے تو سم بلاہل ہے۔ یہ بلند مرتبہ تیرا ہی

مرحت کی ہوتا ہے۔ لب جانان پر صاوت میرا ہی عطیہ ہے
 بادہ ازاں مست شد ہے مازے
 ہم ز ماں داں جوئے گل آواز سے

*Ye glittering towns with wealth & plenty crown'd
 Ye fields where summer spreads profusion round
 For me your tributary stores combine,
 Creatures heir the world, the world is mine.*

(۱) دنیا کا وہ حصہ جو قوتِ شائبہ سے محسوس ہوتا ہے آکاش
 اور (۲) وہ جو قوتِ لامہ سے معلوم ہوتا ہے۔ والی (۳) وہ جو
 قوتِ باصرہ سے محسوس ہوتا ہے۔ تیج (۴) وہ جو ذائقہ سے جانا
 جاتا ہے۔ بل (۵) وہ جو شامہ سے محسوس ہوتا ہے۔ پر بخوی۔ یعنی یہ
 گل تیج بھونک جگت دیکھو بلا پانچ عضروں سے مرکب پر تیج
 اپنی ہستی کے لئے تیرا محتاج ہے۔ او پیارے شاہ
 نیست غیر از ہستی تو در جہاں موجود تیج
 خواہ در انکار کوئی و خواہ در اقرار باس

لے شراب ہم سے مت ہے۔ ہم شراب سے نہیں۔ ایسی ہی بالہری کی آواز اور
 پھول کی خوشبو ہماری دہ سے ہی ہے۔ ایسا سمجھ
 تہے دولت و افراط ہے مرتباج ہونے بارونق شرو! نے کیتو! جن میں موسم گرا
 چادوں طنز دہنہ ناز بے تھانہ چیلاتا ہے! میرے لئے تھارے یہ معاون و غیرے
 کھٹے ہوتے ہیں۔ تمام کائنات کی مادہ یہ دیتا ہے۔ اور یہ دنیا میری ہے
 لہ تیری ہستی کے سوا جہاں میں کوئی موجود نہیں ہے میں خواہ تو انکار کر اور خواہ اقرار

گود خوں زدہ ہو جائیں۔ لیکن اپنے جلال سے سلطان کبھی ہراساں نہیں ہوتا۔ شیر کا غروہ اور شیر مرد کی لٹکار تلوار کے جوہر اور سانپ کی ٹھکار زہاد کی ٹھکی اور قاضی کی پٹکار پیری ہی تجلیات ہیں۔ تو اسے *Parvati* (عزت زدہ) کہوں ہے شش و پنج میں کیوں پڑتا ہے؟ "مکو" گھر کی جی گھر کو میاں" والا صاحب بتانے کی اجازت کیوں دے رہا ہے؟

۵۔ دشنہ غزوہ جاں ستاں ناوک ناز بے پناہ

پیرا ہی نکس منج سہی سائے تیرے آئے کیوں؟

پیارے! اذّا اپنے آپ میں آکر تو دیکھو۔ خطرہ کیا؟ بلا کا کیا کام؟ مصیبت

کا کیا نام؟ غم و غصہ رخ و عن کا واسطہ کیا؟

سست و خواب میروم بے سرو پا میروم نیم خوارم از بلاقت "تللا تللا تللا"

راہ ہٹا میروم چل شیعہ چنچ منورم غم بخورم زمانہ راقن "تللا تللا تللا"

आनन्द ब्रह्मणो विद्वान् । न विभेति कदाचित् ।

(مکروہ تیرے منہ پر برم وئی۔ اذّا کہ ۴ شعر پہلا)

وہ آتم کنڈر ذات کے حشروں والے کو نیم و حذر گیا؟

روپیہ پیسہ کے حساب کتاب میں۔ منطق اور فطانتی کے گورکھ و حذروں میں

اور سائنس ریاضی کے اندر جال میں۔ اوروں کے دیکھا دیکھی (بیخبر

جال) باریکیاں چھانٹتے ہو۔ موٹا گافیاں کرتے ہو۔ پر (گھڑے بٹنا نہیں)

ہر اس وقتا موتی، در قیمہ بھی اپنا لہجہ غائب کر بیٹھے ہو۔ حیرت ہے؟

سہ میں سست و روانہ بن کر اد بے سرو پا چڑھا پھرتا چوں۔ سمجھ دیکھ سے کچھ

خون نہیں۔ بھا کے راستے پر میں چلتا چوں اور آسمان کے بادشاہ کی مانند واحد

چوں۔ مجھے زمانہ کا نرا فکر نہیں۔ قن "تللا تللا تللا"

رخ نہاں چوں مانند آن زادے کہ بودہ شیخ مخدوم
 میرے عزیز و اپنی گم کردہ انگشتی کو ایک وضع پالو۔ زمین و زمان
 میں حکراں تم ہی ہو ۛ
 نہ سلیمان! بیاں انگشتی را بیطخ و بندہ کن دیو و پری را
 ز چاد و آب چو بخور مانند کن روان کن چشمائے کوثری را
 دھو شمائے غنچی پردہ پردار منور کن سرائے شش درمی را
 نادان زار! اخلاقی تعلیم کے لٹو کیٹ اکھاں تک پہرہ دو گے ؟
 کہاں تک بیم و بجا کے فتووں سے ”ہو کم ستر کرو گے ؟
 کہاں تک دونخ اور مصیبت کے جیلانوں سے دھکاؤ گے ؟ کہاں
 تک طرح طرح کی گیدڑ بھکیاں سناؤ گے ؟ جب تک رات دھن
 اودیاں دُور نہ ہوں گی چوری پاری جو شراب خوری وغیرہ کبھی بند
 نہ ہوں گے۔ لاکھ مقرر پڑے کرو ۛ

ملے وہ راز جو مصل کی شیخ بن چکا کب تک پوشیدہ رہ سکتا ہے۔ مراد ہے
 کہ جو بید عام مجلس میں ظاہر کیا گیا پھر اس کا پوشیدہ رہنا بالکل
 ناممکن ہے۔
 بلکہ اسے سلیمان تو اپنی انگلی لٹا۔ اور دیو و پری کو اپنا تابعدار بنا۔ ہم
 اس دنیوی پانی و کنوئیں سے پیار ہو گئے ہیں۔ گو اپنے بہشت کے چشمے کو
 جامی کر پوشیدہ صورتوں سے پردہ اٹھا۔ اور چھ دروازہ واسے مکان دینی جم
 کو روشن کر دے رات کے چوکیدار پہرہ دار کی آواز جو ذرا کھٹکانتے ہی بولت
 ہے کہ ”کون آتا ہے ؟ یا کون ہے ؟“

(1) Deeds of darkness cannot be avoided in the dark.

پہنچی روڈ (Light, Trust) روپنی شوج نکلے دو۔ باپ اور گناہ
انہ صبر کے ساتھ ہی برن ہو جائیگے، افلاطون نے کیا سچ کہا
ہے Knowledge is virtue یعنی گمان ہی شادی روپ ہے
شوج کے نور کے آگے دیکھ وغیرہ کے نور کی روشنی کبھی
ظاہر نہیں ہو سکتی۔ گمان وان (عارف) کے آئند روپنی شوج کے
روپ و لذات نفسانی کے چورغ کیونکر بل سکتے ہیں؟ اور phreaser
(دائر فیروز) کے یزدانی نقوش کے ہونے بجاری (Surrealism)
(سائنس) کی سازگی کیا کر سکتی ہے؟

What woman will you find,
Though of this age the wonder & the fun
On whom his leisure will vouchsafen
Of fond desire?

ملہ جو افعال تاریکی یا اگیان کے ہیں وہ اندھیرے میں بند نہیں کئے جاسکتے۔ مراد
ہے کہ جہالت کے کام جہالت میں دھڑ نہیں ہوتے بلکہ علم و گمان کی روشنی سے دور ہوتے
ہیں۔ ملہ ایسی کوئی عورت نہیں ملیگی۔ خواہ وہ اس زمانہ کی انجمن اور مشہور ہی ہو۔
جس پر اس کی (یعنی میلی میسج کی) فرصت شوق بھری غائب کی نگاہ ڈالے گی
..... اس کی (یعنی میسج کی) شاندار پیشانی سے گویا
شکلی کی پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھے ہوئے کوئی شخص کس نگاہ سے دیکھے گا؟ غارت
سے اس کی (عورت کی) پرواہ نہ کرے گا۔ اور اس کی تمام دلفریب کشتیوں کو لکڑی تاش دیگا۔

How would look from his majestic brow,
Seated as on the top of virtues hill,
Discountenance her despised, and put to rout
All her Array." (Milton)

رنگدار متابی کی روشنی کا لے کر پر بھی پڑ جائے تو اسے جگمگا دیتی ہے
منور کر دیتی ہے۔ ویسے ہی معشوق کے فضلہ اثر پاؤں اس بھرے چہرے
پر عاشق طرز کی نگاہ پڑ کر اسے بے نقاد نور بنا دیتی ہے +

"A thing giveth but little delight (1)
That can never be mine" (Wordsworth)

نہ باد از ماست شدے مارے ہم نہاں جوئے گل آلود نے
وہ جانتا جو اس حسن و خوبی کی حقیقت کو جانتا ہے اور اپنی ذات کو
پہچانتا ہے اس کوڑے علی گور کے موہڑو شہوت وغیرہ جذبات کے جھگڑو
دکراک شب تاب، بھلا کیونکر چکیں گے ؟ +

اے عزیز! آفتاب تیرا اپنا آپ رہے۔ تیری آنکھ کھولنے پر روشن
روشن نمودار ہوتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے اودھیا دھل کی شب تار کیوں
بنا رکھتی ہے ؟ +

माता, किं बहुवाच्यं देहि चक्षकं, किं तेन ?

۱۔ جو چیز کہ بہت کم آندہ دیتی ہے۔ وہ میری ہرگز نہیں ہو سکتی۔

۲۔ شہوت ہم سے مست ہوتی ہے۔ ہم شراب سے نہیں۔ پھول کی خوشبو اور بائسری کی
آواز (متر) ہم سے ہی بان +

पातुं यथा तत्रास्त्यकवस्ति वा निशि, निशि का,
वांधकारोदये। आमीत्यग्नति युगं निशाप्युपगता
देहीति सातुमुहुः। वसो जां शुक कृष्णोव्यतकर
कृशास्तपु शातनुः॥

(जीसा शुक)

مطلب :-

کرشن :- ماں ! ماں !

بیشو و صا :- کیوں میرے لال - کیا ؟

کرشن :- مجھے ایک کٹورا دو - جلدی !

بیشو و صا :- کیا کرو گے اے ؟ کٹورے سے بھی کوئی کھیلتا ہے ؟

وہ کھلونے پڑے ہیں - ان سے کھیلو ؟

کرشن :- (اداسے گردن میوڑا کر) میں کھیلنے کے لئے غصوڑا لنگ رہا

ہوں ؟ ہم تو دودھ پیئیں گے ؟

بیشو و صا :- لال ابھی سے دودھ کہاں ؟ یہ کوئی وقت ہے دودھ کا ؟

دودھ تو پتے نہیں - کٹورا کیا کرو گے ؟

کرشن :- (ناز سے جھلا کر) آؤں ! آؤں ! اور کب دودھ ہوگا ؟

بیشو و صا :- ابھی تم کتن کھاؤ اور رات پڑ بیٹے دو - پھر پیٹ بھر کے

سارہ دودھ پی لیتا ؟

کرشن :- (ہونٹ بشور کر) پائے رات کب پڑیگی ؟

بیشو و صا :- جب اندھیرا ہوگا ؟

یہ سن کر نکتے کرشن نے جھٹ آنکھیں میچ لیں اور پھرتی

سے ہاتھ پھیلا کر زور سے کہنے لگا۔ لا۔ دودھ دیسے۔ اندھیرا ہو گیا
لا۔ دودھ دیسے۔ رات پڑ گئی۔

اما یہ نکال کی دیکھ چیراں رہ گئی۔ کھل کھلا کر ہنسی اور پیہم سے
بیخود ہو کر بچے کو چھانی سے لگایا اور پیار کرتے لگی۔

وہی کرشن (پدم اتما) آنکھ میچ کر روز کو شب بنانے والا۔ کھیر سمدرا کا
آلک دودھ کے کٹورے کی خاطر روٹے والا۔ تھارے سر پر آنکھوں

پر کیلے پڑ بیٹھ کر بیلا کر رہا ہے وہی چروں کا لارٹہ
تھارے دل و دماغ کی کوٹھری
میں چھپ کر عواس

وخیرہ کی پتلیاں نچا رہا ہے۔ وہ کرشن تھارا ہی آتم دیو ہے۔ تم ہی
ہو آنکھیں بند کر کے رات بنانے کی مغل بازی چھوڑو

ع یہ ہنسی خوب نہیں اوگی خنداں ہم سے
ہنسی کی کھسی کر رہے ہو۔ او شکر شو! تیرے سامنے تیری لاپرواہی

جسم ہو کر "کام" (جذبات وغیرہ) کے ٹوپ میں نمودار ہو مجھ پر تیرا لنگ
برسا رہی ہے۔ کھول اپنا تیرا نیتزدگیان چکشو اور اس "کام" کو

قرۃ العین میں کر بسم
نہ مارا کہ کو جو خاک ہو اکیر بن جاتا

اگر ہارسے کو لے اکیر گر مارا تو کیا مارا
او آفتاب انسان! آپ ہی اوڑیا دھل کے بادل بنا کر اپنے گھر کو محبوب

مت کرے۔ اپنا پیکاش آپ ہی مت ڈانک۔ کیوں نہیں ہر دم بخند
سے گور کے چہنے چاروں طرف جاری رہتے؟ او آہوئے غنن (طالب

حق یا تیری خوشبو سے مھلے عالم ملک جانا چاہیے۔ تیرے شہدہ

(Peace on earth + Goodwill) جیون اف کی بدولت شانتی اور امن
سے ہوائے دنیا مسطر ہونی چاہیے۔ جیسے شمع سے نور بجھ سے مشور
چاروں طرف برستا رہنا چاہیے۔ مرد و عورتوں کے سینوں میں جذبات
کے طوفان اور فساد و غنا کی آندھی کو ہیرے امرت پر سائے والے
درشن ہی پاکر رک ہانا چاہئے۔ ہیا کہ بھگوان دیاترہ کو دور سے
دو ایک مرتبہ دیکھنے سے ایک قول رہے کی فاحشہ عورت کی زندگی
پلٹا کھا گئی۔ عجیبہ شکہ اور آنکھوں میں دھندلک دینے والے درشنوں
سے شانتی کی ایسی برش ہو گئی کہ گویا سخت آندھی کا طوفان دور
ہو گیا۔ بیماری کے دل کی کشمکش اور کھٹ کا گرد و غبار ایک
دم سب بیٹھ گیا :

من مندر یوگن کے بس کے	ہر گیان پر دیپ سدا لکے
تم صبح کو ہی تاکو ہے	ہو موہ اے جو ہر دے تن کے
چمن ماہین سجادک تاہیں دلا	آتی نول اتنگ تنگ ماہ
سو سینہ سینہ وہی ارپے	ن کام سمو گن آگرد پے
اس دیرک تان من دھام بیلے	جکے آتی بھال کے بھاگ بیلے
کہ در عالم کوئی پہنان دھیدا	لے لا اسے گوہر بحر مصفا

لے معرفت کا پراس ہر وقت جلتا ہے جانوں کے جرم دل میں قائم ہو کر :
لے نیز اے دل میں اگر غفلت آتا چاہے تو اس غفلت کے اند کو بھی معرفت ذات
کا چل (رفع کرتا ہے) کام (جذبات) کا از حد بیقرار پنک آن کی اس میں خود بخود
اس شمع پر جل جلتا ہے (دھماکے غرضانہ حال اس شمع کی زبان دیتی ہیں) بخت کائنات
اس شمع میں چھ ہوتا ہے (دھماکے لوگوں کا بخت از حد اور ہو گئے عمل دل پر یہ شمع روشن
یعنی ہے شمع خیر و برے صاف سمندر کے مونی ہر جہاں میں پوشیدہ و ظاہر تو ہی ہے :

انصاف و نفعات بطور کے پاس اگر نیلا کپڑا پڑا ہو تو بطور نیلا نظر آئے گا
 اگر نیلا کالج کا کپڑا پہنو میں دھرا ہو تو بطور نیلا دکھائی دے گا۔ شمع شے کے
 قریب ہونے سے شمع معلوم ہوگا۔ فی الواقع بگور سب رنگوں سے متبر ہے
 کوئی سیال (دایچ یا گیس) اپنی لطافت کے باعث گول گلاس میں گول
 صورت قبل کر لے گا۔ چوڑے کٹورے میں چوڑا۔ اور چکر برتن میں چکر
 ہو جائیگا۔ لوبے کی لمبی سلیخ آگ میں شمع گرم کی جیسے تو جسکے ساتھ
 ملکر آگ لمبی نظر آئیگی۔ گول توا بھی میں تپایا جائے تو تواسے ملکر
 آگ گول معلوم ہوگی۔ چوڑی چیزیں داخل ہو کر آگ چوڑی دکھائی دے گی
 فی حقیقت آگ کی کوئی شکل نہیں ہے سب آنکھوں واسے (ایل بصیرت)
 اس امر کو تسلیم کرتے ہیں۔ اور علم مناظرہ (منظرہ) سے
 ثابت کر دیا ہے کہ در و دیوار گلاب و چمنہ سار جو تم دیکھتے ہو
 در اصل روشنی ہی کو تم دیکھتے ہو۔ روشنی ہی کی کرنوں میں سارا
 جہان نظر آتا ہے۔ یہی روشنی ”شوا شمع سوسنی“ بنی ہوئی ہے
 مگر یہ کہ اپنی ذات میں بالکل بی رنگ ہے۔ اب جس طرح بڑ سیال
 نار اور نور اپنی صفائی کے باعث اشکال و الوان بونگلوں قبول کرتے
 ہیں ٹیک اسی طرح نور علی نور آپکا اصلی لہنا آپ (درم دیو) باعث
 اپنی صفائی کے کہیں کچھ اور کہیں کچھ ہو کر نظر آتا ہے +
 अग्निं यथैको भुवनं प्रविष्टो रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव।
 एकस्तथा सर्वभूतान्मात्रात्मा रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव।

اے جیسے ایک ہی سارہ برہما دسائے میں داخل ہو کر ہر ایک سے بھید ہوئی مختلف روپ ہو گئی ہے
 جیسے ہی ایک آتما جسے موجودات نے اندر سے ہر ایک سے ابھید ہوئی (انوار و اقسام) ہو گئی ہے

(بیکر وید کیٹ مینشٹر۔ اوصیائے ہلا۔ وی۔ ہ۔ مشورہ)

پار کو پہنے جا سبھا دیکھا کہیں بندہ کہیں خدا دیکھا
صورت گل میں کلکلا سہنا شکل بیل میں چہچا دیکھا
کہیں ہے بادشاہ تختِ نصیب کہیں کاسہ لئے گدا دیکھا
کہیں عابد بنا کہیں زاہد کہیں رندوں کا پیشوا دیکھا
کر کے دعویٰ کہیں اہل حق کا بر سرِ دار وہ کچھا دیکھا
دیکھتا آپ ہے سے ہے آپ نہ کوئی اسکے ماسوا دیکھا
بلکہ یہ بولنا تکلف ہے پہنے اسکو سنا ہے یا دیکھا

سرخ گر گور ہے تو وہ ہے اور نار ہے تو وہ ہے

ہر رنگ میں بستا ہے۔ تاہم یہ کرشمے سب نمودی ہیں۔ وجودی نہیں
وہ اپنی ذات میں پاک ہے۔ بڑا ہے + مانا کہ بدھی (ادراک)،
اور نہان اسی کے بھر وجود میں جلیے سے ہیں۔ یا اس دسی
میں سانپ کی طرح بھاستے ہیں۔ تاہم وہ بے لوث ہے۔ شدہ
ہے + وہ (آپ کا اصلی اپنا آپ) جسم نہیں ہے۔ حواس نہیں
نہے۔ وہ نہان نہیں ہے۔ بدھی نہیں ہے۔ پر اسے مدد
اس صفائی سچائی اور رسائی کے! کہ روشنی تہور وغیرہ کی
طرح + ما اسی کے ہو گئے۔ جس سے بھینٹ ہوئی اسی سے ایسا
ہو گئے وہ شریہ کے ساتھ ایک ہو کر کہنے لگ پڑے۔ ”میں ہر کا
آشرم جاؤں گا۔ مری امر ناتھ سے ہو آیا وغیرہ“ پرانوں سے
مل کر ان کے گن اپنے میں رگن لئے اور بول مٹے۔ ”مجھے
بھوک پیاس لگ رہی ہے۔ دودھ لاؤ“ بدھی (ادراک) سے

یاری جوتی تو میں ایسی کہ اس کینک کو اپنی مٹر شاہی سوہی دی
جو کچھ اس سے مزد ہوا ان بیٹے میں لے کیا ہے۔ مثلاً میں نے
کیا خوب بیٹوں لکھا ہے۔ یہ دلیل کیسی چستہ سوچی ہے وغیرہ
او بھولے ہیں۔ میری جان اہلکار! تنھاری صفائی لطافت
نواکت پر ہمارا! پر ذرا دیکھنا وہ بات مت کرو جس لائی
گئیں اسے مال اٹھ چلیں“ نہ پڑھی۔ پران۔ من۔ اندریہ وغیرہ کا
سنگ چھوڑو۔ اور اپنے میں کلنگ مت لگاؤ۔

۷ نام پر لگے نہ جانا تم شب منتاب میں

چاندنی پڑ جائیگی میلہ بدن ہو جائے گا

असंगोऽहं असंगोऽहमसंगोऽहं पुनः पुनः ॥

सच्चिदानन्दरूपोऽहं भवामवय ॥ (برہم ملا دی)

تم سب چت آئند گھن ہو۔ وہ پران وغیرہ کیوں بنے پھرتے ہو
امت جڑ دکھ کر وہ کہلاتے میں کیا سواد دھرا ہے؟ پیارے
اس خود کشی سے فائدہ؟ ”خون و نم و مٹی و بول و
غلاب“ ان پانچ پانیوں کے کچھ (پنج آب۔ پنجاب۔ جسم) میں کیوں
پینے ہو۔ عجب دل لگی ہے! ۷

تو چیں نہاں دینے کہ ہے زیر بیٹے ۷ دریاں تو منیٰ کن را کہ می خوش لغاتی

۷ میں اسنگ (العلق) ہوں۔ میں اسنگ ہوں یعنی میں مطلقاً لائق (اسنگ) ہوں میں

چاند منورہ ہستی۔ علم و سرور ہوں اور میں ہی لازوال ذات (انباتی اکتا) ہوں ۷

نہاں اس تو اب پوشیدہ ہے جیسے کہ چاند بادل کے تلے چھپا ہوتا ہے۔ تو اس بدن

سوپنی بادل کو چاند ڈال۔ کیونکہ تو چاند ہے اور بہت ہی خوبصورت ہے ۷

طالب: کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ بھلا ہم جیو۔ (پاپی بندے) ست ریت
 آئندہ (ہستی علم۔ سرور) کیونکر ہو سکتے ہیں؟ تراء! تراء! (ڈوبے ہوئے)
 ایسا کفر! ساری خدائی تو پھارتی ہے کہ ہم ظلم و جبر ہیں۔
 اور آپ خود بخود ہیں برہم (فدائے پاک) گردانتے ہیں۔ خدا
 کی پناہ! خدا کی پناہ! ! *

عارف: پیارے! سخت حیرت ہے کہ آپ برہم کے ماسوا اور کچھ
 بھی نہیں ہو۔ مگر برہم ہی برہم ہو۔ اور پھر انکار کرتے ہو۔ ہر فرد
 بشر گوشت و فلک کو بہرہ کر دیتے والے صدائے بلند سے پکار رہے
 ہے کہ میں پاک ہوں۔ سرور مطلق ہوں۔ نہیں مرنے والا۔ ایک
 ہی ہوں۔ بالا ترین ہوں۔ چہن گھن ہوں وغیرہ۔ حق پر بھی
 آپ مکتے ہیں *

ع: غضب کرتے ہو ظالم آگ پانی کو لگاتے ہو؟

طالب: یہ اور بھی الوکھی منہ اور دل کو تو رہنے دیکھئے۔ بندہ
 اپنی بات ایسا کہہ سکتا ہے کہ کبھی بھٹوے سے بھی نہ کہتا ہو گا کہ
 میں برہم ہوں۔ بتائیے تو سہی کہ آپ کے سامنے کب خدائی
 دعویٰ کیا تھا۔ اور کس زبان میں کیا تھا؟

عارف: منہ کے کورہ کشمیر میں آپ اور باقی سب لوگ

ह्रीं शिवो ह्रीं शिवो (आत्मन्) का लिकर (गीत) अल

کی زبان سے گا رہے ہو۔ گوہ چڑے کی زبان سے انکار کر جاؤ۔ پر

دہائی قیل و قال کی نسبت اعمال کا ڈھنڈورا زیادہ قابل اعتبار

ہوتا ہے "Facts speak louder than words"

ایک نوجوان شراب پی کر مست پڑا تھا اس کے باپ نے اس کو
لسن و تشنیع شروع کی۔ نوجوان جفاٹ بھکر گیا۔ اور قہقہے
کھا کھا کر بولا کہ میں نے شراب چھوئی تک بھی نہیں۔ پرستی
بھی کہیں چھی رہ سکتی ہے؟ نشہ آنکھوں میں بول رہا تھا۔ خود
خود بخود شراب کی رپورٹ دے رہی تھی۔ انکار کر رہی رہا تھا
کہ تھے آگئی۔ تو اب کیا چھپاؤ گے؟

۵۔ نہیں چھپتا مثال جو چھپائے لاکھ ہر دوں کے
مزا پڑتا ہے جس گل پرین کو بے بجائی کا

زبان سے ہر چند چھپانا چاہا۔ پر اعمال نے تشہیر کر ہی دیا بد
اسے عزیز! میں سرور دستی آئند گمن، تیری اصل ڈالتا، ہے تو
اس مشک کو پاسے جتنا چھپا۔ چھپے گی کبھی نہیں بد
(۱) پیشتر سے سوال کیا گیا کہ آشچہ (تعب) کیا ہے؟

جواب دیا کہ

अहंसाहंनि गच्छन्ति भूतानि भयं मन्दिरम् !

शेषाः स्थिरानि भूतानि किमाश्चर्यमतः परम् ॥

(دہابارت)

میں نے ہر روز دیکھتے اور سنتے ہیں کہ فلاں مر گیا۔ فلاں رطت کر گیا۔
اور جانتے ہیں کہ جو پیدا ہوا ضرور مرنے کا۔

۶۔ روز ہزار لوگ یہ لوگ (ملک الموت) کو جاتے ہیں دیکھتے یہ سب کے دیکھتے
میں آتا ہے کہ آج فلاں مر گیا مگر تیر بھی جو ابھی اس کے پہنچ میں
نہیں آئے (وہ) باقی ماند لوگ جینے کی خواہش رکھتے ہیں۔ اس سے زیادہ
تعب بتلا کیا ہوگا؟

۵۔ زندگی موت مٹی اک عمر میں ثابت یہ ہوا

میرا ہونا تھا فقط میرے ہونے کے لئے

سب پر بھی کسی کو اپنی موت کا یقین نہیں آتا، منہ سے گوہر ہر

وقت موت کی راگنیاں پڑے گا ئیں، یہ دُنیا ہے چار دھڑکے

بیٹھتے رہنا ناہیں۔ وغیرہ، لیکن علی طور پر اس کی تردید میں ذرا کوتاہی

نہیں کرتے۔ کار و بار کا سلسلہ برابر پھیلاتے جاتے ہیں۔ اور اپنے

پڑا پے یا بچہ کے خیال کو دریا برد کر اس لا پرواہی سے بھر دینا

میں حرص کا انگہ ڈال بیٹھتے ہیں کہ گویا موت کا طوفان کبھی آنا

ہی نہیں، اس سے بڑھ کر چیز تک اور کیا ہو سکتا ہے؟ آخر

اس میں ہسید کیا ہے؟ ایک دن جسم کے نیست ہو جائے ہیں

تو کچھ شک ہی نہیں۔ پھر مرنے کا کیوں اعتبار نہیں آتا؟

ہمارے اسکے صریحاً یہ سننے ہیں کہ تمہاری ذات میں "مرنا" نام

کو بھی نہیں۔ تمہارا آتما امر ہے۔ اکال ہے۔ تمہارا اصلی اپنا آپ

ست مروت ہے (جی لا یئوبت ہے)

जीर्घन्ति जीयन्तः केशा वन्ता जीर्घन्ति जीयन्तः ।

जीवनाशा धनाशा च जीर्घन्तीऽपि न जीर्घन्ति ॥

ماتہ بلکہ نیستی ہرگز نمی افتند مغرواں + اگرچہ مروت مقرر نہ لادارد گر بہانہ

لے ہڑے آدمی کے بال اور دانت تو گرہا جاتے ہیں لیکن دولت اور زندگی کی جوس تب

بھی نہیں بستی ہے +

ماتہ مغرواں بلکہ نیستی کے فکر میں ہرگز نہیں پڑتے۔ اگرچہ اے گریبان لادنی کا

جیسی تپنہ کی صورت رکھتے ہیں +

न हन्वते हन्यमाने शरीरे ॥

"Death hath not touched it at all
Dead though the house of it seem!"

سہ بہ پوشندہ جامہ جان است نام و خیال فنا کشتن بہت نام
م نے مرنا تو کبھی ہے نہیں۔ موت کے قال و قیل پر علی اعتقاد کیونکہ
جسے ہا اسی واسطے سمجھا ہر ایک فعل یہ دف بجا رہا ہے کہ

ع مثبت است بر جدید عالم دوام

(د) اور سنئے۔ منہ سے تو "میں پانی میں پانی" کی گپ ہا سکتے
نہیں ٹھرائے۔ بلکہ بعض اوقات اس نام ملائم خیال کو feelings
(پریم) کے پاکیزہ لباس میں سجاتے ہیں۔ مثلاً

ہے چار چیز آوروں ام شاہا کہ در پیش تو نیست

عاجزی و بے کسی عذر و گناہ آوروں ام

مگر علی طور پر متواتر اس کے برخلاف یہ جتلائے والے کچھ دیکھ
جاتے ہیں کہ "میں بے لوث ہوں۔ خدہ ہوں۔ درلیپ ہوں۔ پاک ہوں"

لہذا شر کے ارسے جاتے سے ذات حق (ذات) فنا نہیں ہو جاتی (یا فنا کی جا سکتی)

عہ موت نے کبھی اس (ذات لا زوال) کو نہیں چھوڑا۔ اگرچہ جسم یا گھر اس
کا غرور معلوم ہوتا ہے و

اسے کپڑے (جسم مادی لباس) پہننے والی جان ہے اس کے فنا ہونے کا خیال نام ہے
عہ جان کے دفتر برہادی ہی بیشکی مروج ہے و

نہ اسے پادشاہ میں ہار نہیں (یہی لایا ہوں جو کہ تیرے پاس نہیں ہیں (د) عاجزی (د) بیکینی
(د) عذر اور (د) گناہ (د) اس سے آگے دوسرے صفحہ کے نوٹ کو دیکھو

آخر حقیقت کو کوئی کہاں تک دھوکا دے گا۔
 ع کوڑ نکٹے ٹانگا اور کد سج سی +

جب کوئی چھوٹی سی علمی بھی دکھلا دی جائے تو ناگوار گزرتا ہے۔
 سہارا نہیں جاتا۔ کوئی قصور ظاہر کر دیا جائے تو مجرا ماننے کو تیار ہیں
 ”ہائے ہماری عزت میں فرق آگیا“ جب کسی رستم کے نام نہ پند یہ
 کلمات اپنے خی میں مٹے جائیں تو محکم کو جھٹ فوش دیا جاتا ہے
 کہ ”اپنے الفاظ کو واپس لو لو“ *you must take back your words*،
 (ورد نالش وار ہوگی + اک چھوٹے

سے بچنے کو قصور وار ٹھہرایا جاوے تو بڑ بڑانے لگے گا۔ ایک ادنیٰ
 نوکر کو الزام لگایا جائے تو ناراض ہو جائیگا +

اس رستم کے کردار سے صاف صاف یہ معنی نکلتے ہیں کہ ہر
 کوئی بجاظ اپنی ذات کے پاک (شدہ) ہے۔ بے لوث (زلیپ) ہے جسم یا
 عقل کے قصوروں اور گناہوں سے کبھی تو دامن نہیں ہو سکتا +
 مرغابی خواہ گہلے پانی میں رہے خواہ گنگا جل میں۔ کبھی بھیگتی
 نہیں۔ ویسے ہی آتما خواہ پاک بدھی اور جسم میں دیکھا جائے خواہ
 دھپاک میں۔ سدا شدہ اور مبرا ہے +

نوٹ نمبرہ کے متعلق یہ یاد رہے کہ اس مجزو اکلہد بھرے شر میں بھی
 لطف کا حصہ دہی ہے جہاں مصنف نے (personal God) (جدا خدا) پر
 اپنی برتری بتائی ہے +

لے ست ہمیت جیتتا ہے اور دوسرا نہیں +

किं जंजाचुनि दिवर्ते वासो नां डाल कही पयः
 पूरे वां तरमस्ति कांचन वदि मृलुंमयोर् वावरे ।
 मत्स्यग वस्तुनि निस्तरंग सहजानंदावबोधावधौ
 विप्रोथं अपवोऽममित्यधिमहान् कोऽयं विभेदः
 अभः ॥

(مشترک کجاریہ پیشا پچک استوتز)

استقب گنگا بل میں منعکس ہونے پر زیادہ پوتر نہیں ہو جاتا اور
 شہراب میں درخشاں ہو کر ناپاک نہیں بن جاتا۔ ویسے ہی آتما دہینی
 اصل اپنا آپ، جسم و عقل کے ناقص ہونے پر ناقص نہیں ہوتا۔
 اور اُسکے کمال سے بہرہ یاب ہو کر عروج نہیں پکڑتا۔ وہ پرش
 جس نے اس حقیقت کو جانتا ہے اور اپنے پنج سرورپ میں اس طرح
 آرد رہ رہا ہو گیا ہے۔ جیسے عام لوگ خواہ مخواہ جسم یا عقل میں
 گھر کر بیٹھے ہیں۔ وہ پرش امر ہے۔ وہ پرش بلند ترین مقام والا
 ہے۔ ریح جاں جاتے ہوئے حرص و ہوا کے ہوش اڑتے ہیں
 کیوں نہیں اپنے اس راج کو سنبھالتے؟ اوروں کی تحریروں اور

سہ گنگا بل میں یا چندال کی گلی کے گڑھے (جوڑ) میں یا سونے کے برتن میں
 یا مٹی کے گڑھے میں جب سورج اپنا کس ڈھان ہے۔ تو اس منعکس
 سورج میں بھلا کیا فرق ہو سکتا ہے؟ دہینی عکس میں کوئی فرق نہیں ہو جاتا
 خواہ دانی کسی قسم کا کیوں نہ ہو، پھر اس غیر متحرک آئندہ اور گیان کے سمندر
 روپ پر بیگناہ میں تجھے ایسا وہم و فرق کیوں ہو گیا۔ کہ یہ براہمن ہے۔ یہ چاندال
 (بیچ ذات) ہے +

تقریباً پڑھتے سنتے عروس گوز گئی۔ ذرا اپنے جاؤ بھرنے لیکچر کو بھی
گورنمنٹ رشت سے سنو جو ہر وقت اسے رہے ہو۔ اور دے بھی
رہے ہو زبان حال میں :

ذرا غور کرو ہے کوئی بشر اپنے امیر الزام آنے دیتا ؟
علانیہ جرم کا ترکیب ہو چکا ہو۔ تو بھی اپنے الزام کا وجہ کسی
غیر کے ماتھے لگانے کی ترکیب کرے گا ؟ اپنے بیوروں سے
جوش و خروش سے۔ تو دل سے اور زبان سے چلا چلا کر
پھکارے گا۔ کہ میں بے داغ ہوں میں لاپتہ ہوں سرکاری عدالتوں
میں جہاں بھلائی جرائی کو دیکھنے والے جج مستند نشین ہیں۔ وہاں
اور حقیقت (Truth) کو پرکھنے والے شاہد ثقات بالآخر یا ذرا
جلوہ گر ہو کر دیکھ لے۔ جج پوچھتا ہے ”تم نے فلاں اپراوہ دُجرم کیا ؟“
ملزم بولے گا۔ ” حضور ہرگز نہیں۔ بالکل نہیں۔ کبھی نہیں “ اگر کافی
شہادت اور ثبوت ملزم کے بر خلاف مل جائے۔ اور اس پر فرد
قرار داد مجرم لگایا جائے تو بھی مجرم تو فی الواقع سچا ہی ہے
اس حاکم کا ذہن مقدمہ کی اصلیت سے لڑا نہیں۔ لہٰذا دائر
ہو۔ مگر لہٰذا والے نے بھی مجرم ہی قرار دیا ہے۔ تو ” رعایت ثبوتی
ہے۔ رضوت اور لحاظ چل گئے ہیں “ تو قید خانے میں بھیج دیا گیا
تو اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ ملزم عیب والا تھا۔ بلکہ ” سرکار کے
گھر میں انصاف نہیں۔ عدالت اندھی ہے “ تو دنیا بڑا کہتی ہے
تو ساری دنیا (Hydra Headed Mob) پاگل ہے مگر
”وہیں“ نہ کلنگ ہیں :

ہاں او مرد بنام دراصل لاؤ نہ کلک ہے۔ بالکل بے عیب ہے۔ سورج کے ساتھ آؤ تو شاید کسی آنکھ لڑا بھی لے۔ مگر تیری ذات پاک کے مقابل عیب ہرگز نہیں ٹھہر سکتا۔ البتہ اگر تیرے ہاں خلا ہے تو یہ ہے۔ کہ لا پر دہائی سے اپنے خندہ اور انتہ سرور کو بھول کر اپنے تئیں ناپاک جسم اور عقل وغیرہ نشان بیٹھا ہے۔ بلکہ اپنے باطن کے پاکیزہ کلام کو دبوچتے یہ جھٹلاتا ہے کہ تو آمر اور اشرار ہے، بگاڑ کر اُسے اُسے معنی دے رہا ہے۔ جیسے ایک بیمار دوست کی عیادت کو آئے ہوئے جہ سے کیا تھا ؟

مٹھاری ذات (مومستعم) اس خیال کی تاب نہیں لاسکتی کہ ”تم ناپاک ہو“۔ ہر ایک شخص کو چھوٹا بننے سے قدرتی عار

نوشہ آید۔ آپ میرے کو فہرٹی کہ اُس کا دوست سخت پہلے ہے۔ مزاج پُرسی کو جانے کا ارادہ کیا۔ مثلاً یہ خیال آیا۔ کہ زمین بے پردہ نرم آواز سے بولے گا۔ اور میں پہلے ہی ادب چٹا سنائی دیتا ہے۔ اُس کے دیکھنے انسان کو سمجھنے میں جڑی وقت پیش آئے گی۔ بار بار ”ہوں ؟ ہائیں ؟ کیا۔ تو برا معلوم دے گا“ سب کہیں گے۔ ”کہاں سے سمع خواہی کرتے آگیا“ بہتر ہو گا کہ تھوڑی سی بات چیت کر کے بیمار کو خوش کر آئیں۔

دل میں یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور رستے میں چلتے چلتے گفتگو کا یہ پروگرام تیار کیا ؟

پہلی بات یہ پوچھیں گے کہ ”اب طبیعت کا کیا حال ہے ؟ جس کا حباب صوب دستور یہ ہو گا کہ ”اب تو کچھ آرام ہے۔ آپ کی مہربانی“ ؟

۱۔ *madness* (مذہمت) ہے اس زبانِ حال کا اپنی
 یہ ہے کہ ”عیان و تقیر سے مبرا اور مبرا تم ہو۔“
 ۲۔ *अपापविद्वन्* (آپا پ ویدون) تم جسم اور جسمانی ہرگز نہیں جو جسم (فصلے اور بیٹے
 کا قیام تو کسی کا بھی پاک نہیں ہو سکتا۔ خواہ کوئی ہزاروں سال
 اسے گناہ میں دھویا کرے۔“
 ۳۔ کبھی نہ ہووے شدہ کہندہ یہ بل میں دھوئے
 پیار نہ کیسے ہوئے جائے کھیرے ہوئے۔

ہماری طنز سے سوال دوم یہ ہوگا کہ ”کونسی دوائی کا استعمال ہے؟ جس کے
 جواب میں وہ کسی نہ کسی دوائی کا نام ضرور لیں گے۔ پھر تیار سوال یہ کیا
 جائے گا کہ ”کہ آپ کون سے ڈاکٹر صاحب کے زیر علاج ہیں؟“ اس کے جواب
 میں مریض کسی نہ کسی طبیب کا نام ضرور لے گا۔ ہم غرض کرنے کی خاطر بیمار
 کی ہر ایک بات پر بہت ٹھیک بہت ٹھیک ”اکر کے پلے آئیں گے۔“
 ایسے چکے دینگے کہ کوئی جان ہی نہ سکے ہم برے ہیں۔

”دوسرے دو گرام تیار ہوتا۔“ دوسرے بیمار کے دہ دہات پر آں موجود ہوئے۔ مریض
 کی حالت نہایت دبی تھی۔
 پھر۔ السلام علیکم! قبلہ! کیا حال ہے! اب تو کچھ آرام ہے نہ؟ جو ہیں یہ خبر
 مٹی کہ جانب کی طبیعت ٹھیل ہے۔ دل بے چین ہو گیا۔ خدا آپ کو
 جلد شفا بخشے۔

”ہوئی۔“ ہائے مڑا ہوں۔ جاں بلب ہوں۔ ہائے! ہائے! +
 ہر۔ (ڈپنٹ بیٹہ دیکھ کر) احمد! خدا آپ کا مودہ بہتعت ہونا سن کر جان
 میں جان آگئی۔ باری تعالیٰ کا شکر ہے۔ آپ دوائی کونسی استعمال

تختارے اندر سے جوش (Eruption) کے ساتھ یہ نوید
 دے گا کہ وہ سنائی دیتی ہے کہ وہ پاک حق جو ہے سو ہی
 تم ہو۔ جسم نہیں ہو۔ ناپاک اور مجہود جسم و عقل کے خیال کو
 تیار کر اور اپنی ذات مقدس میں جاگو کہ اگر وہ اسے اُلٹی سمجھ
 والے بہروں کے برے! تم پر اس خروش اندرونی کا یہ اثر ہوتا
 ہے کہ تم اپنے ساتھ یقین یافتہ کے اندام کو پاک اور بے عیب
 دکھایا چاہتے ہو۔ جسم و عقل کو بے قصور ثابت کرنے کی کوشش
 کرتے ہو۔ یہ ابھاری رہ کر الزام سے گریز کرتے ہو کہ
 تختاری ذات سے علی التواتر یہ کچھ نکلتا ہے کہ منصور کی طرح
 سر سے پرے ہو کر مالک ہر دو جہان ہو جاؤ۔ اپنی کہریائی کو
 سمجھا لو کہ اگر عجب برے ہو کہ فرعون اور نمرود کی مانند در
 کرتے ہیں کہ

مریض (عزل ہو کر) نہر نوش کرتا تھاں نمبر
 بہرہ: یہ دوائی تو اکبر ہے۔ تریاق ہے۔ آپکے مرض کے لئے آب حیات ہے
 بہت ٹھیک! حضور کون سے عیب کے زیر علاج ہیں کہ
 مریض (نہایت تنگ ہو کر) ملک الموت کے -
 بہرہ: ڈاکٹر صاحب موصوف تو حکیم عاذق ہے۔ وہ تو انطاطون دجالینوس
 ہے اُس کے دہت مبارک میں شفا ہے مکی علاج کرتا ہے۔ میں ابھی اُس کے
 دہان سے آ رہا ہوں کہ

ادھر مریض برے کے جوابات سے جل بہن کر کھلے ہوئے جاتا تھا۔ ادھر
 بہرہ اپنی دور اندیشی اور عقل رسا پر فخر و ناز کر رہا تھا۔ کیا خوب کہ

و زمین سے محدود ہو کر بڑا بنا چاہتے ہو۔ بکترین پھٹتے ہو۔
 ۵ غرود شد مردود چوں بودش نگاہ محدود چوں
 مارا بکتر کے مزد۔ چوں کبریا ہر جاستم

تمہارے طور اعمال پر نور حقیقت سے یہ ندا آ رہی ہے۔ کہ چڑے
 کی جوتیاں (خیال جسم) امار ڈالو۔ کیونکہ جہاں تم کھڑے ہو
 سر زمین تقدس ہے + پر جیف ! او ہرے کلیم اللہ ! تم یہ
 جوتیاں جسم، روح القدس پر رکھا چاہتے ہو +

(۳) خوشام چوٹی سے لے خدا تک کو بھاتی ہے

علاج خوشام ہر کرا کردی خوش آمد

آخر کیوں؟ وجہ کیا ہے؟ فقط یہی کہ خوشام ہیں گل دلربا کی
 بو پہنچاتی ہے۔ ہمارے گھر (دعج دھام) سے پیغام لاتی ہے۔ میں
 آتم دیو بہت بڑا ہوں۔ یہ پتا بتاتی ہے۔ اور یہ مژدہ سناتی ہے
 کہ ۵ طور پر چشم کلیم اللہ کا مارا ہے تو !
 معنی یاسین ہے تو مفہوم او ادنیٰ ہے تو

انصوں ! اس وصلی کو لے کر تم ادویا روپی شراب میں ڈبو دیتے

ہو۔ کہ ع میں دفتر بے معنی غرق ہے ناب اولی

یا اے اے اوپر کے خوشنما لفافے پر کچھ دیر مت ہوتے ہو۔ پھر

۵۱۱ فرد کیوں دلیل ہوا؟ اس لئے کہ اس کی نگاہ محدود تھی۔ نہیں ایسا

بکتر کب زیب دیتا ہے کیونکہ میں کبریا (دولا) کی طرح ہر جگہ سلایا ہوا ہوں

(بہلا مجھے بکتر کیوں ہو جبکہ میں ہی ہر جگہ ب سے بڑا ہوں) +

تس جس شخص کی تم نے خوشام کی؟ سے ابھی معلوم دیا +

As light may pierce the clouds when
dissever. In the calm regions of the
orient day!
The voices of thy birds and sages thunder
with an earth awakening blast
Through the caverns of the past;
Religion veils her eyes; oppression
shrinks apart; ^{space of time asunder} A wondrous sound of
joy and love, and wonder, whelms where
expectations never flew; rending the veil of

(یعنی دوسروں کو اپنے لاپرواہی میں رکھنے والے) مجھ سے بہت دور تھے ہیں۔ دیکھو کہ اگر
ہر ایک آزاد ہو گیا تو دوسروں کی زندگی پر عمر بھر کرنے والوں کو دن کاٹنے
مشکل پڑ جائیگا۔ تو اس پر کار کا ترکش اپنے ساتھ رکھتی ہے کہ بیکے سین کی
مانند تیر طوفان پھا کرنے والی غلٹی کو ایسے چھید دیتے ہیں جیسے روخی باروں کو چھید
دیتی ہے۔ جبکہ روشن راشرقی علاقہ کے اندر دن کے شات طغات میں وہ (باولی) منتشر
ہوتے ہیں..... تیرے ثنا خواہوں (شاعروں) و ریشیوں کی آوازیں
داندہ گزشتہ کی تہ سے سر زمین کو جگا دینے والے (بہرا کے) جگاؤ کی طبع گرمی
ہیں۔ مذہب (دین) اس کی آنکھوں پر پردہ ڈالتا ہے۔ علم ڈر کر بھاگتا ہے جہاں
کبھی امید دور نہیں ہوتی وہاں خوشی۔ محبت اور تعجب کی آواز پڑے گا کہ ایسی آواز
معتدی ہے گو یا زبان و مکان کے نقاب کو ہاش پاش کر دیتی ہے۔

(سپیل)

آزادی ٹھہری ہے (اصلی حالت ہے) تم پہلے ہی آزاد و مطلق
 निष्प सुक्त ہو چکے ہو۔ یوحنا - مینٹ - میلاد وغیرہ کیوں
 (مبارک) نہ ہوں؟ وہ یسوع گم گشتہ کا پیرا بن سو نکھاتے ہیں۔ مرد قیود
 میں مبتلا۔ بستر جمل پر کروٹ لینے والوں کو ذرا میٹھی لینڈر ملتا ہے۔ اور
 غلامی کے دکھ سے ذرا افادہ دلاتے ہیں۔ پر بستر جہالت (اکیان) تو کانٹوں کی
 سیج ہے۔ جب تک اس پر لیٹے ہو غار جیسی گئے آزادی کا شکہ نہیں لئے کا
 عیش و عشرت اور تعطیل و شادی وغیرہ کی خواب اور افیون (opium)
 کھا کر مغروری دیر سووں کی نگوں کو فراموش کر دینے کی پالیسی ٹیکہ نہیں
 لے لکے بوم و فردوس بریں جاہم جود۔ آدم آورد دریں دیر خراب آباد
 لے کیا ہستی اتنی ہے جگو حضرت انسان پر۔ بل پر تو غور کرے لعنت کرے شیطان
 Spread the message, spread the message

۱۔ میرا ایک فرشتہ تھا اور بہت بریں میرے دینے کی جگہ ملتی۔ لیکن حضرت آدم جگو اس
 خواب آباد بننا شروع کیا، میں لے کر آیا
 ۲۔ اے ساتی (شراب پلانے والے) اس کچیلے پیالے کو بعد دے اور بہاڑ سترت بچھا دے
 خوشیوں، شہریوں اور خوبصورتوں کو بلا دے۔ خوش اور ہم کو از راگ کے گونج جانے سے
 دینی راگ رنگ سے اس لہجہ و دھن و سرود کی آواز کو فکر کا ماتم (نوم) دے دے (یعنی
 اس راگ و رنگ کے اثر سے اگر فکر و غم دینے لگے تو دینے دے) لیکن یہ ہرگز مت بچھو
 کہ جہاں اس راگ رنگ وغیرہ میں، آئندہ حقیقت میں ہے بھی یا نہیں، اگرچہ وہ دور کے نقشہ
 آگہ سے بچھو اور ہی دکھاتے ہیں اور حقیقت میں غم و درد کے دینے والے ہیں یا اگر یہ پیشانی
 درخشاں دینے وقت جو تیوری پڑھی جیتی ہوئی ہے وہ) دل کی سچی پھر اس پنے ہوئے ہے
 (یعنی دل کی گہری غلامی کر رہی ہے یا دل کی حالت کا فوٹو کھینچ کر دکھلا رہی ہے)
 تو ایسے قص و سرود کی مجلس کا پردہ مت فاش کر دے۔ جاننا کافی ہے کہ انسانی
 زندگی کا کوئی نظارہ ایسا نہیں جو ملک درد و غم سے بھرپور نہ ہو۔

Summon the gay, the noble and the fair
 Through the loud hall in joyous concert ^{and}
 Let mirth and music sound the dirge of ^{fare}
 But ask thou not if happiness be there,
 If the loud laugh disguise convulsive throes,
 Or if the brow the heart's true pangs ^{weary}
 Lift not the festal mask:—Enough to know
 No scene of mortal life but teems with ^{woe} mortal

سورس اور کانوش سے بیچھا چھڑانا ہو تو اس بہتر جماعت (ادویا) کو ترک
 کر دو۔ آزادی اور آئندہ کو اپنی ہی ذات پاؤ گے۔ اور آئندہ کج رسائی پائے
 گے۔ *opiated* خواب آور اشیاء۔ در و دن وغیرہ کی
 رسات (بہیہری۔ وساطت) کے منتقل نہ رہو گے۔

سے پہنچو در پہنچو خدا دارم :۔ من چہ پرولے مصطفیٰ دارم
 ۵۔ ات نعمت ہے ات شادی ہے خوش ساتی ہے آزادی ہے
 خوش خندہ ہے گلین گل کا خوش شادی شاد مرادی ہے
 جب اٹھا دیا الفت کا ہر چار طرف آزادی ہے :۔
 ہر رات نئی اک شادی ہے ہر روز مبارکبادی ہے
 میری جان :۔ ”دم کے نیچے پھڑکنے کا تماشہ“ بہت دیکھ لیا۔ اب
 آزادی (جیون عکبتی) کے ”لاکھوں مرے“ چکھو۔ اور زبان حال سے
 یہ گیت گانا چھڑو کہ

۱۵۔ میں اپنا ہاتھ خدا کے ساتھ ملائے ہوئے ہوں۔ مجھے رشول (مصطفیٰ) کی کیا پروا ہے

سہ یوں تو اسے قیاد! آزادی میں ہیں لاکھوں مرے
پر دام کے نیچے پھرنے کا نشانہ اور ہے
بست زعمی ہوئے۔ اب چھوڑو یہ دل لگی، چھوڑو چھوڑو، ریشم کے
کیڑے کی طرح آپ ہی گویا (cotton) بنا کر اُس میں مت پھنسو
اودیا (جہل) کو دلیہ بنا کر اُس کی گود میں مت بیٹھو۔ یہ پوتنا
راستی ہے نہ اس کے سپرد اسے مودھ کو کیوں ترستے ہو۔ نظارا
بسترِ راحت تو کبیر سمندر (the ocean of knowledge)
ہے۔ جہاں نہر اور کانٹوں والا شیشِ ناگ بھی نرم بستر کا کام
لیتا ہے اور چور بھلاتا ہے۔ جہاں دنیا بھر کو مودہ لینے والی
کلفی بھاری چرن رہی ہے نہ

(۵) واعظ اور آپ بیک لوگوں کے پنہ و ضلع سے بھرے
کچروں کو نت شتے رہنے کے باوجود instinctive
ضمیر یا طبعا کوئی بھی انسان ”اپنے پیسے“ کو دیکھنے کی تاب نہیں
لا سکتا۔ ہر شخص ”غیر“ ہے۔ رقیب اور ”شریک“ کا نام نہیں سہ سکتا
ریل پر سوار ہوتے وقت ہی جیکے لو۔ جو شخص جس کمرے میں
بیٹھ گیا۔ دل سے یہی چاہے گا کہ ”اور کوئی نہ آئے۔ میں ہی
میں رہوں“ اور کی گنجائش نہیں ہے خدا کا (person)
بھی اگر کسی معاملہ میں رقیب ہو تو برداشت نہیں ہو سکتا۔ غور کرو
بے ہوش البواح اس سے لڑاکو نہ نہ سونپا بہ گمانی سے خدا کو
سہ وہ دن خدا کرے کہ خدا بھی یہاں نہ ہو
میں ہوں ضم ہو اور کوئی درمیاں نہ ہو

۵۔ چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو تیں
اے موسیٰ (انسان) تیرے تجلّی ذات سے نہ صوت بلند یہ آواز آ رہی
ہے کہ ہاں ہاتھ بڑھا اور بار انا الحق " (روح اللہ لا شریک را)
تیں ہوں؟ کو کیڑے۔ "ذرت ایہ ڈرانا سانپ۔" زمہ بلا نہیں
ہے۔ امرت والا ہے۔ تیرے چھوڑے ہی بجائے سڑک کھانے کے
عصائے راستی "۱" ہو جائے گا۔ یہ وہ عصا ہے جسے خشک
پتھروں پر مارا تیری خاطر آبرو زلال جھریے گا۔ آسمان کی طرف اٹھا
منار (منار) فرشتوں کا کھانا، بر سے گا۔ "قلم
دستار سند سے چھوڑا! قلم پھٹ جائے گا تیرے پار ہونے
کی خاطر ۴

۲۔ اپنے اصل کی طرف آتیرا گیان (جات) ہی شیطان ہے
اس گیان کی ہولت تو جسم (شریر) کو اپنی شان دینی چاہتا ہے
تو سے شوج کا کام لینے کی کوشش کرتا ہے۔ دینی "جسم" کو لاشرکیہ
اور بے رقب کرنے کے درپے ہے

۳۔ تا چند تو پس روی بہ پیش آ در کفر مرو بہ سوسہ کیسن آ
در نیش تو فون میں بہ پیش آ آخر تو باصل اہل خویش آ

۴۔ (۱) تو پیچھے کھینک جائیگا۔ آگے جڑھ (یعنی تنزل تو کھینک کر لگا ترقی کر، کنز کی طرف مت جا رہی
ذات کی طرف آ دینے کا فرمت بن مرنہ اپنی ذات کو پہچان) تو نگ میں تو شہد دیکھ اور سمجھے
جڑھ۔ (۲) الفون اپنی اصل کی طرف آ (یعنی اس معرفت کے متصل راستے پر چلتے وقت تجھے
جب جڑھ و نکالیند در پیش ہوں تو ان میں تو راحت سمجھ کیونکہ اس راستے میں یہ دکھ و
نکالیند ہی راحت اہلی دلائے والے ہیں۔ اور ان چوڑوں اور دکھوں سے کسی طرح پت بہت
من ہو نہ آگے جڑھ چل۔ (۳) اور جب تک تو اپنی ذات کی حیثیت بخوبی نہ جانے لے ہرگز مت ٹھہر نہ

پاپستہ دام عفتی تو	غمزیت کہ سیر غریبی تو
آخر تو باصل اہل خویش آ (۳)	چوں گوہر کان دولتی تو
آزاد کن از زانہ خود ما	بشکن ہد بند کالمبدا
آخر تو باصل اہل خویش آ (۳)	رو ترک بگوئے نیک و بد را
در باطن خویش تو کافی	ہر چند طلسم ایں جانی
آخر تو باصل اہل خویش آ (۴)	بشائے دو دیدہ ہنای
تا چند قسط دہی تو مارا	علی بہ میان سنگ خارا
آخر تو باصل اہل خویش آ (۵)	در چشم تو ظاہر ست ابرا
وز جوہر فقر مطلق تو	حقا کہ ز پر تو حق تو
آخر تو باصل اہل خویش آ (۶)	وز بادۂ روح را واتی تو

سالہ ایک عمر بیت گئی کہ تو غیرت کا قیدی بنا رہا۔ اور نگہنوں کے جال میں پھنسا رہا۔ جب تو دولت کی کان کا موتی ہے دینی لاندال خزانے کا تو جہر ہے تو پھر آخرش تو اپنی اہل کی طرف آ دینی اپنی ذاتی حقیقت کو اوجھد کر

میں ہوشیار ہو۔ جسم کی قید کو توڑ داناہیت سے رہت ہیں اور اپنے آپ کو زمانہ سے آزاد کر دینی اپنے آپ کو غیر مجسم دلائل سمجھ، جاہلانی اور مجہلاتی ہر دو کو ترک کر اور آخر کو اپنی اہل کی طرف اسے حق شروپ اے تو کہہ سلا اگرچہ تو اس جہان میں ایک جاؤ عجیب شے ہے اور اپنے باطن میں تو کان و مدین جہان ہے تو بھی ہر دو باطنی (دل کی) آنکھیں تو کھول۔ اور لے اہل تو اپنی اہل ذات کی طرف آہٹے نیلا پھر (جادات) میں تو غل ہے۔ مگر ہم کو کہنا کہ تو دھوکا دیتا رہتا۔ تیری باطنی آنکھ میں تو بنی آشکارا ہے۔ اس لئے اسے ست شروپ تو اپنی اصل ذات کی دہت منہ مٹو دہت خدا کی قسم کہ تو غیبت کا ایک پر تو (تجلی یا عکس ہے) اور سلفائی غیرتی (مطلق) کا جہر ہے۔ اور راحت اہل کی مقرر شربٹ پڑھتے۔ پھر اسے اہل تو اپنی اہل ذات کی طرف آ +

دانشوئے جان تازہ بکر	دنیا جوئیت زود بگذر
آخر تو باصل اصل خویش آ (۷)	ہیں ! عہد قدیم یاد آور
بسرشتہ گوہر یقینی	ہر چند بہ صورت از زینی
آخر تو باصل اصل خویش آ (۸)	بر مہربان نور حق امینی
وز طالع سعد نیک مالی	چوں زاوہ پر تو جلالی
آخر تو باصل اصل خویش آ (۹)	از ہر عدم تو چند مالی؟
میدان کہ تو از خودی بستی	خود را چو بہ بخودی بستی
آخر تو باصل اصل خویش آ (۱۰)	وز بند ہزار دام جستی

شہ دنیا ایک ندی ہے اسے جلد پار کر۔ اور اُس طرف سے (پار کے کندے سے) تازہ جہان
کو دیکھ۔ یعنی عالم فانی کو چھوڑ اور عالم بقا کی طرف مراجعت کر۔ خبردار ہو۔ اور اپنا اقرار
یاد کر وہ اقرار جو روز اول میں تجھ سے ہوا تھا۔ یا جو وعدہ تو نے ماں کے پیٹ میں
ایشور سے کیا تھا اسکو یاد کر۔ اور آخر کو اسے اصل تو اپنی اصل کی طرف آ۔
شہ اگر تو عاہر میں فانی (دین کا باشندہ) ہے لیکن سرشت میں (اپنی پیدائش و
سیرت میں) تو یقیناً موتی ہے۔ اور حقیقی نور کے مخزن (مچھ) پر تو امین (امانت رکھنے
والا) اس لئے اسے اصل تو آخر کار اپنی اصل (حقیقت) کی طرف مراجعت کر۔
شہ جب تو جلال (بدی) کے تجلی کا جنا مہوا ہے۔ اور نیک بختی کے تارے سے
پیدا ہونے کے سبب اچھے شگن والا ہے تو نیشی کے لئے تو پھر کب تک روتا
رہے گا۔ اسے اصل آخر کار تو اپنی اصل حقیقت کو پہچان۔
شہ جب اپنے تئیں بیخودی سے ٹوٹے بانہہ لیا (یعنی جب بھی تو بخیر ہو گیا) تو
سمجھ لے کہ تو خودی (انانیت) سے چھوٹ گیا۔ اور ہزاروں جالوں کے بند (پھانسی) سے
تو کو دنگیلا اسلئے اسے صحت سرورپ (تو اپنی اصل ذات کی طرف آ (یعنی آتم انوبھو کر)۔

(۴) ایک سادہ لوح طالب علم کا سکول جاننے سے دل تو چڑاتا ہی تھا۔ ایک دن جی میں آئی کہ خواہ کچھ ہی ہو آج سکول نہیں جاؤں گا۔ گھنٹے پر پہنچی باند لی۔ اور بہاد کیا کہ سخت چوٹ آئی ہے۔ چلا بہنیں جانا۔ ہیڈ ماسٹر کی طرف عرضی لکھتی کہ ”جناب عالی! آج کمترین کو معذور رکھئے گا۔ چل نہیں سکتا۔ سکول کیونکہ آؤں؟“ خیر عرضی تو لکھی تھی سب اسے ماسٹر صاحب تک پہنچائے کون؟ خود جی سکول جا کر طالب علم نے عرضی ماسٹر صاحب کے ہاتھ میں دی۔ اور کہا ”آج سکول تک پہنچنا محال ہے“ یہ سن کر سب طلباء اور ماسٹر صاحب کھلکھلا کر ہنسنے لگے کہ اے بھولے! پیرا یہ عرضی یہاں تک لانا ہی تیرے قول کی تردید کرتا ہے۔ تم سکول تک تو پہلے ہی پہنچے ہوئے ہو۔ ”آنا محال ہے“ کے کیا معنی؟

پیارے! علم مطلق (حقیقہ گن) تیری ذات ہے۔ اگر قول سے تسلیم کرے تو بھی تو گیان شروپ ہے۔ اگر قول سے نہ مانے تو ماننے کا فعل ہی تیرا گیان شروپ ہونا ثابت کرتا ہے۔ یہ کہنا کہ ”درام نے جو کچھ لکھا ہے غلط ہے۔ میری سمجھ درست ہے“

(دہر کے راقیل خود بکمال شاید) صاف ظاہر کر دے گا کہ تیری ذات میں کتنا ہی علم کا خیال ہرگز نہیں ٹھہر سکتا؟ علم مطلق تو ہے۔ ہر رنگ کے خواہی جامہ می پوش؟ کہ من آن قدموں می شناسم زبان طالع سے تو ہر دم یہ پکارتے ہو کہ ”میں امر ہوں۔ شہدہ

سہ ہر ایک کو اپنی غصہ کامل معلوم ہوتی ہے؟

تو جس رنگ کا تو چاہے لباس پہن لیکن میں تو تیرا ہی موزوں قد پہچانتا ہوں؟

ہوں۔ نت گنت شہوں اور قال سے اپنے تئیں بندہ۔ غلام بتاتے ہو
مہم کی چاہ میں گرکتے ہو۔ یہ ہاندگی کا پیشہ کہ "نیم تن در گور"
دارم۔ نیم تن در زندگی "چھوڑو" بخدا کہ خدا تھیں
دنیا بھر کے ساتیں۔ فلسفی۔ نظم اور ریاضی تیری ذات سے
نکلے ہیں اور نکلے رہیں گے۔

God owner of the sphere.

of the seven stars and the solar year,
of leaser's hand, and Oletar brain
of Lord Christ's heart and Shakespeare's

دنیا میں دم ہے کہ جب کسی ریاضی داں سے شکل عقدہ
conundrum حل ہو جاتا ہے یا شاعر سے پھرکتی ہوئی
غزل لکھی جاتی ہے تو فخر سے کہا کرتے ہیں کہ یہ مشابہ ہیں دسوی
فلاں ساکن فلاں، لے ثابت کیا۔ یہ شعر میں دھنلص فلاں۔
شاگرد فلاں، لے لکھیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ کوئی ریاضی داں یا کوئی
شاعر یہ بلا دے کہ عقدہ حل ہونے وقت یا مضمون کی آمد کے وقت
اس کی طبیعت کیسو نہ مٹی۔ چت ایسا گر نہ تھا۔ اور ما و مہم
و دم کا خیال غیر حاضر نہ تھا؟ رونی کھانا بھول جانا۔ خالگی

لے خدا کی مہم کہ تم خدا خود ہو؟

تھ ہیں کہہ زمین ساقوں ستاروں کا اور نظام شمسی کا مالک۔ ہوں۔ ایسے
ہی قیصر کا ہاتھ۔ افلاطون کے دماغ۔ خداوند مسیح کا دل۔ سیکسپیر کی نظم آرائی
ان سب کا ہیں ہی مالک ہوں (یعنی یہ شکل نام کو پ میرے ہی آشرے ہیں)؟

مہلجنوں سے بے خبر ہونا۔ فوج سامنے سے گزر گئی ہے۔ پتہ نہ ہونا۔ ستر
میں غدر چھا ہے اس سے لاعلم ہونا۔ ننگی تلووار ہاتھ میں لئے قاتل
سامنے کھڑا ہے اسے نہ دیکھنا۔ ایسی ایسی کئی روایتیں ان فلاسفوں
کے متعلق مشہور ہیں۔ جو ایجاد و اختراع کے دھنی۔ مانے گئے
ہیں۔ ذرا غور کرنے سے معلوم ہو گا۔ کہ فکر عالی اور بلند
جہانی کسی شخص میں اس وقت نمودار ہوتے ہیں جب اس
میں شخصیت اور انانیت دور ہوتے ہیں۔

”میں نے یہ مسئلہ ثابت کیا ہے“

کس نے کیا؟ کیا مسیحی فلاں ساکن فلاں نے کیا؟ ہرگز نہیں
جب یہ مسئلہ ثابت ہوا تب گوہ لوگوں کو آپ کا جسم نظر آ رہا تھا
مگر آپ کے یہاں تو ایسی ایجا گرتا سخی کہ جسم و دم کا خیال بالکل
گم تھا۔ آہنگار دہلی کے مضمون کی عدم موجودگی میں علم کا
مظہور ہوا۔ پس او او دیا روپ دیہ ایہکار دینی منک فلاں ولہ
فلاں وغیرہ، تم مسئلہ کے دریافت ہونے پر یا مضمون کی آمد پر
نعر کس بات کا کرتے ہو؟ کس برتے پر تمنا پائی؟ مسئلہ اور مضمون
تو گیان سروپ ذات واحد درام، سے بھٹکتے ہیں۔ یہ ذات واحد
جہاں سے کل دنیا کا علم سورج کی شعاعوں کی طرح نازل
ہوتا ہے۔ تمہاری ذات ہے۔ یہی تم ہو۔ محدود عقل (مبدعی) اور جسم
وغیرہ نہیں ہو۔ یونٹن کے دماغ میں تمہارا ہی پرکاش تھا۔
بھگوت گیتا تمہاری ہی ایک مہندہ of مہندہ (اختراع
اشم) ہے۔ قرآن مجید اور انجیل مقدس تمہاری ہی ذات کے سمندر

ترکیبیں ہیں :

असौदरणीयानहमेव तद्वत् महानहं बभूविदं
 विचित्रम्। पुरातनोऽहं पुरुषोऽहमी शो
 हिरायमथोऽहं विश्वरूपमस्मि॥
 अपाणिपादेऽहमचिन्त्यशक्तिः पश्याम्यचक्षुः
 सुष्ठुशोम्यकर्णः। अहं विजानामि विविक्तरूपो
 न चास्ति वेत्ता मम चित्त सदाऽहं॥
 न पुराय पाधे मम नास्ति नाशो न जडम्
 देहेन्द्रिय बुद्धिरास्ति। न भूमिरापो न च
 बौह्वरास्ति न चानिलो मेऽस्ति न चाम्बरं
 च॥

(کیو لیو پنشد)

اس میں سوکشم (طیف) سے بھی سوکشم اور بڑے سے بھی بڑا ہوں۔ یہ اسماء و اشکال
 روپ سنار عجیب ہے (یعنی فانی ہے) میں سب سے چڑنا (نادی کمال سے بڑھتا ہوں
 اور بلوان پر کاش مٹروپ کندھے (یا کلیان و ایکس) چڑھتا ہوں میں ہاتھ پاؤں سے
 رہتا ہوں۔ اور میری طاقت بے نیاز دم و گھٹان ہے (یعنی خیال میں نہیں آسکتی ہیں
 بغیر آنکھ کے دیکھتا ہوں۔ اور بغیر کان کے سنتا ہوں میں ناما روپ (یعنی مختلف
 اسماء و اشکال روپ) ہزار ہوں سے ملحد و اپنے آپ کو خصوصاً جانتا ہوں۔ اور میرا
 جاننے والا کوئی نہیں ہے میں ہمیشہ جیتنی مٹروپ (یعنی ظلم) ہوں سب دیکھوں سے
 میں ہی جاننے کے قابل ہوں اور ویرات شاستر کے بنائے والے اور ویدوں کے جاننے والے
 ہی ہوں چھکو پٹن و پاپ (طاب و ثواب) کوئی نہیں ہے اور نہ میرا عاش خیم۔ وہ المیہ (دعاس)
 اور بدھتی ہے اور نہ چوٹی بل بلنگ۔ ہوا۔ اور آگاش ہی میرا ہے (کیو لیو پنشد)

मयाऽध्यक्षेण प्रवृत्तिं सूयति सचसचरन्ता

हेनुवानेन कौन्तेय जगदिपरिवर्त्तनेन ॥ १६ ॥

طالب و اگر سب ایک ہی ہو تو لوگوں میں عقل و جسم کا فرق کیوں ہو؟ کوئی لارڈ کیوں ہے کوئی بالکل اچھڑا ہے۔ کوئی عقل کے کدیلوں پر بھی غرے سے قدم رکھتا ہے۔ کسی کو شہری لوگ اپنی دکان کے سامنے زمین پر بھی نہیں بیٹھتے جیتے * کوئی رستم زماں ہے۔ کوئی دائم المریضی کے بستر سے نہیں اٹھ سکتا * جب انترہ ہو رہا ہے۔ کیا اندھیر چاہے۔ ظلم ہے بے انصافی ہے۔

عالم: پیارے! اندھیر کرے ہو تم جو یہ فرق دیکھتے ہو * ایسی آفت کی چھوٹائی جڑائی ست سروپ پرانا (حق تعالیٰ) سے اگر کبھی بھی سچ پیدا ہوئی ہوتی تو انترہ تھا۔ اُپرہ (उपरह) ستم تھا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ چھوٹائی جڑائی ہے ہی نہیں۔ جو اوسر گدا نظر آتا ہے وہی اوسر شاہ ہے۔ جسے یہاں مریض دیکھتے ہو وہی وہاں پہلواں (सम्राट) ہے۔ جو اس جگہ ابلہ سمجھا جاتا ہے وہی اس جگہ ویدویاس ہے * چونکہ دراصل ایک ہی ہے۔ اس واسطے ظلم و ستم

کیا؟

سہ ہستی چوتھی تون لے آدنگ * ایک اکھٹات ہے اناونگ
یہیں ہی یہاں جھوکا جوں وہاں کشمیر کے میوے کھا رہا۔ جوں۔
یہاں جاہل جوں۔ وہاں یاگیہ و لگ جوں *
سہ مجھ سا کشمیری (شاہ) کی مدرسے پر کرنی قدرت کھل دیا کو پیدا کر لی ہے۔ اس طرح
سے یہ سنار چل رہا ہے یعنی دنیا کے کل کام مجھ پشت پناہ عالم کے سہارے سے ہو رہے ہیں

इति नन्वभासि यमृनिश्चिनि
नन्वमुपाधिवर्जितं सर्वसमं
नहि बन्ध विबन्ध समागमनं
नहि नक्तवितर्क समागमनम्
सुखदुःखविवर्जितं सर्वसमं
गुरुशिष्य विवर्जिततत्त्व परम्

प्रतिपादिनात्मनि नन्वभासि
किमुपदिष्टिमानसि सर्वसमं
नहि योग वियोग समागमनम्
किमुपदिष्टिमानसि सर्वसमं
इह शोक विशेषे विहीन परमा
किमुपदिष्टिमानसि सर्वसमं

۱۔ ”تو دہی رہم ہے“ ایسا ”شعوی“ کلاموں سے آٹا کو بیان کیا گیا ہے۔ یہیں آٹا کے کٹنے سے تو دہی ٹکڑے ہو جاتی ہے اور پادری کے ٹور کرنے میں تو سب میں سم (دیکھاں) ہے۔ جب تو سب جگہ سم (مرد و عورت) ہے تو اسے پیارے! تو کس لئے روتا ہے؟
(۲) یہ ”تو“ (ذات الہی) سب جگہ سب (برابر) ہے شکہ شکہ سے ریت ہے۔
شوک و شک (غم و بے فکری) سے پرے ہے۔ گورو شش (شاگرد) کے خیال سے بھی دور وہ پرہم (پرست) ہے۔ ایسے ہوتے ہوئے پھر تو کیوں روتا ہے؟
(۳) اس ذات حقیقی میں نہ بند کا درجہ ہے اور نہ موکش کا پ ہے۔ نہ پیچیدہ۔ نہ پاپ (ثواب و عذاب) ہے۔ نہ چھڑن ہے نہ غالی ہے۔ ایسی حالت کو جانتے ہوئے پھر تو کیوں روتا ہے؟

(۴) بے شمار شرتیوں (مقدس کلاموں) سے یہ بات کہی ہے۔ کہ آسمان و غیرہ یہ نکل نام روپ شراب کی مانند ہے۔ اور جب وہ ذات سب جگہ ایک اور سم (برابر) ہے تو پھر بھلا کس لئے (دیا کیوں) روتا ہے؟

(ادو دھوت گیتا۔ ادھیائے ۵)

نہی نہا ۱۵۔ پد نہی بکھ ۱۶۔	نہی پورا پد نہی پا پ پد س
نہی پور پد نہی سکت پ	کس س عدا ۱۷۔ مانی س س س س
بھ ۱۸۔ پور پد نہی	نہی پور پد نہی مانی س س س
یہی نہی پور پد نہی	کس س عدا ۱۷۔ مانی س س س

۱۵۔ آدم بنو د من ہرم حو بنو د من ہرم
 عالم بنو د من ہرم من عاشق دیرینہ ام
 با نوح و کشتی ہرم با ہست اندر قمر چاہ
 اندر دم عیسیٰ ہرم من عاشق دیرینہ ام (۱۱)
 آن دم کہ فرعون میں و آب دیا غرق شد
 و حب موسیٰ من ہرم من عاشق دیرینہ ام (۱۲)
 آجہ کہ احمد بر گشت از چار و پنج و ہست و ہست
 بر شمشین من ہرم من عاشق دیرینہ ام (۱۳)

۱۴۔ مسلمانو! حیات حضرت آدم نہیں تھے اس وقت میں تھا جب خدا ہی نہیں میں اس
 وقت بھی میں موجود تھا یعنی دنیا کی سب سے پہلے بھی میں تھا، میں تو سب سے پہلے تھا عاشق
 ہوں (۱۴) کشتی میں حضرت نوح کے ساتھ جو حافظ بیٹھا ہوا تھا وہ میں ہی تھا۔ کنوئیں
 کی تہ میں حضرت یونس کے ساتھ (۱۵) کشتی میں تھا۔ اور حضرت عیسیٰ کے
 جان بخش دم میں بھی میں ہی موجود تھا۔ میں تو سب سے پہلے تھا عاشق ہوں (۱۶)
 (۱۷) جس وقت حضرت موسیٰ کی لڑائی میں ملعون فرعون دیا میں غرق ہوا اس وقت
 میں بھی تھا۔ میں تو اسے پیارو! سب سے پہلے کا (۱۸) چورانا، عاشق ہوں (۱۹)
 (۲۰) جس جگہ کہ حضرت احمد چہ تھے پانچویں ساتویں اور آٹھویں آسمان سے گزرا اس
 آٹھویں آسمان پر بھی میں ہی موجود تھا میں تو اسے لوگوں سے پورا عاشق ہوں (۲۱)

ہے اے آفتاب اے آفتاب گرمی مکن گرمی مکن
خود یک ژباں خاموش کن من عاشق دیرینہ ام (۵)

شاہ طہیت بودہ ام دیارے نکلت بودہ ام
مولا کہ باشد پیش من ؟ من عاشق دیرینہ ام
طالب :- میں تو محدود طاقت والا ہوں۔ خدا قادر مطلق ہے سمیری
دوڑ تو دین کے چھوٹے ٹکڑے تک ہے۔ خدا کل شے محیط ہے
مجھ بندے کو اس مالک کل کے ساتھ کیا نسبت ؟

مع چہ نسبت خاک را با عالم پاک
عارف :- تو محدود طاقت والا کیونکہ ہے ؟ آخر کچھ تو کرنے کی
طاقت مجھ میں ہے۔ جو کچھ کرتا ہے وہی بنا۔ اس سے ہم اندازہ
لگا لیتے کہ تیری طاقت محدود ہے یا غیر محدود ؟
طالب :- میں صبح گر دم اٹھتا ہوں۔ ضروریات سے فارغ ہو کر
ورزش کرتا ہوں۔ سلاں بعد کچھ لکھتا ہوں۔ کچھ پڑھتا ہوں۔ کھانا
کھا کر دفتر جاتا ہوں۔ وہاں سے آکر دو دھ پی کر سیر کو جاتا ہوں
یا دوستوں سے ملتا ہوں۔ کوئی اخبار آئی ہو تو اسے دیکھتا ہوں۔
اسی طرح دن کٹ جاتا ہے۔ رات کو سو رہتا ہوں ؟
عارف :- کچھ اور بھی تو ضرور کرتے ہو ؟

لے اے سورج اے سورج ! بہت تیری دگری امت کر گری مت کر۔ چمکے ہو جا۔ میں
یرے سے بھی پہلے کا عاشق ہوں ؟

دعا میں حقیقت کا بادشاہ ہوں (یعنی حقیقی شاہنشاہ میں ہوں) اور دانائی کا میں صیا
ہوں (یعنی عید ہم میں ہوں) مولا میرے آگے کیا طہیت رکھتا ہے۔ میں تو سب سے
پہلے کا دلہنا کا عاشق ہوں ؟ لے شہدہ (پوتر) گیمانی کو بھلا خاک سے کیا نسبت ؟

طالب :- یہی معمولی کام کرتا ہوں۔ کوئی بیج کا کام ہو تو اسے بھی جھگٹا لیتا ہوں یہ چند روز سے رسالہ "۱" کا انتظار کر رہا تھا اسکے علاوہ اپنی یاد میں تو ہیں اور کچھ نہیں کرتا۔

عارف :- مکتے کیوں ہو ؟ ما سواہ اسکے پیشہ کار کام نہ کرتے رہتے ہو۔ ان کا نام ہی نہیں بیٹے۔ ایسے بھولے بن بیٹھے ہیں۔ کیس کے "یارانِ تال" بیج "ٹھیک نہیں ؟

طالب :- پیشہ کار کام "اگرگز نہیں۔ آپ ایسے مانتا ہو کر یہ کیا کہہ رہے ہیں ؟

عارف :- سنئے گا۔ یہ جسم تو آپ ہی کا ہے نہ ؟

طالب :- ہاں کیوں نہیں ؟ اور کس کا ہے ؟

عارف :- صبح اس جسم سے بھوجن آپ ہی لئے پایا تھا نہ ؟ اور سانس آپ ہی لئے رہے ہو۔ دیکھ بھی آپ ہی رہے ہو۔ شام کو کھیت میں جا کر کل کا کھایا ہوا تیاگو گئے بھی آپ۔ اور سونے بھی آپ ہو۔ بیج ہے نہ ؟

طالب :- بجا ہے۔ بالکل ٹھیک !

عارف :- معدے کے ذریعے بھوجن کون پہچاتا ہے ؟

طالب :- میں ؟

عارف :- اور بشمول نہ جاؤ کہ اپنے جسم کی ٹانگوں میں خون بھی

تم ہی چلاتے ہو۔ منہ میں تنوکیں بھی تم ہی بناتے ہو۔ گردے میں

بول پیدا کرتے واسے تم ہو۔ بالوں کو بڑھانے واسے بھی تم ہو۔

پچھمڑے میں دم تھاتا ہے۔ ہتھارے دھمکتا ہے (پورے میں)

(بائیں) باہر سے کوئی بیہوش اگر نہیں ڈال جائے۔ جب تم
 آنکھ سے دیکھتے ہو تو سنا کئی دھندلے دھندلے دھندلے دھندلے
 ہے اُس کو بھی تم ہی دلاتے ہو۔ دھندلے دھندلے دھندلے دھندلے کو حرکت
 دینا ہی کوئی تم ہی دیتے ہو۔ علاوہ بریں بیشمار حرکات طبعی کے
 باعث ہو۔ تم کیونکر چند اضال کا نام لے کر عند ماندہ بیٹھے تھے
 کہ دوران کے سوا کچھ سے اور کچھ بھی سرزد نہیں ہوتا؟

خوابِ غفلت کے عالم میں جب من مدھی دھندلے اوزار استعمال
 میں نہیں ہوتے۔ تمہارا کام بند نہیں پڑتا۔ اُس وقت بھی غذا ہضم
 کرے جاتے ہو۔ بالوں ناخنوں کو بڑھاتے جاتے ہو۔ تھیں نیند
 کہاں؟ سدا جاگتے ہو۔ کجاں خواب غفلت سدا جاگتا ہوں؟
 جب تمہارا یہ جسم نٹھا سا تھا اُس وقت عقل و نیز سے گوء کام
 نہیں لیتے تھے۔ مگر تم وہی تھے جو اس وقت ہو۔ خواب میں بھی تم
 وہی ہوتے ہو۔ جو بیداری میں ہو۔ جس طرح تم ایک جسم میں
 عقل کی کارستانیاں۔ خون کا دوران۔ اور نشو و نما کراتے ہو۔
 ویسے ہی دیگر اجسام میں بھی تم ہی سب کارگیریاں کر رہے ہو۔
 پتے پتے میں تمہارا نمودار ہے؟ تم کیونکر کہتے تھے کہ تمہاری
 طاقت محدود ہے؟

विश्वनात्मा सहदेवैश्च सर्वैः प्राणा सूतानि सम्प्रतिष्ठन्ति
 यत्र। नदक्षरं वेदयन् येन यस्तु सोम्य स सवन्नः सर्वमाविष्येति॥

(پیش منہ پریش منہ منترا)

مطلبہ:- اے عزیز! جس نے اس گمان مروبہ لایزال ذات کو

پچانا۔ جو تمام حواس کی زندگی کی۔ اور عناصر کی چٹان ہے۔ وہ سب کچھ
جان گیا۔ وہ سب میں دھس گیا۔ *the mind is the*
دایک ضروری و لازمی ہوتی ہے۔ اگو الف تڑے درکار۔
سہ ہنا علم عزادیل پڑھیا | | مچکا جھانجا اسدا سٹریا
امی جا عرشان نے پڑھیا | | پونان دے پور لنگھائے سوپار

علموں میں بس کریں او بار

اگو الف تڑے درکار

دب) اپنے بیٹو (مخدود) کھلانے کی وجہ شہود۔

ایک راجہ صاحب کے بیٹے کو دعام بچوں کے دستور کے مطابق
ایک چھوٹی سی چتریلی تنالی کے ساتھ اُس ہو گئی۔ جب اُس کے
واسطے کھانے کو کوئی چیز لائی جاتی تو بڑے اصرار و استبداد سے
کہتا کہ دوسیری تنالی میں لاؤ۔ تب کھاؤ مچکا۔ اگر کسی بڑے تنال
میں کھانا ہدوس کر لائے تو ہدوس سے پرے پھینک دیتا۔ اٹریل
پن دکھاتا۔ اور بیچ کر ڈراتا۔ اب کوئی پوچھے۔ ”بھتیا! سونے
چاندی کے تنال۔ رکابیاں وغیرہ کثرت سے یہاں موجود ہیں۔ کیا مچکا وارث
کوئی اور ہے؟“ مگر بچہ کس کی شہنتا ہے؟ اپنی ضد پیٹے جاتا ہے۔

ٹیک۔ اسی طرح سے او پتے شہزادے (*व्रात्य*) تم لا انتہا
ملکیت واسے ہو مگر جو کچھ اِس ”چھوٹی سی چتریلی تنالی“ یعنی مہی
دیزر *the mind* بنا میں دسرا ہڈا تنارے سانے پیش ہو۔
اُسے قبول کرتے ہو۔ اُسے اپنا سمجھتے ہو۔ باقی کل ورثہ کو جواب
دیتے ہو۔ لذت مارنے ہو۔ اگر جھلایا جادے کہ یہ سب بے شمار و بے

حساب باغداد مختار ہی ہے۔ اپنے میں مقید نہ بناؤ۔ تو اٹھا ہوا مانتے ہو
جو کچھ بالواسطہ ہوش و حواس (بدھی اندر) تم سے وقوع میں
آئے صرف اُس کا تو اقرار کرنا اور اپنے باقی سب کزوتوں کا انکار
کرنا (یعنی صرف بدھی اندر کے ساتھ اپنے تئیں ابھارنا) (Influence)
کرتا (یعنی تمکو جو (محدود) بنانا ہے) ذرا بچارو تو سہی۔ تمہیں اس خود
کشتی کرنے کا حق کیا ہے؟ ایک تنگ منہ والی کشتی میں مجھے ہوئے
چنے پڑے تھے اور یہ کشتی زمیں میں گڑی تھی۔ بندر لے آکر چنوں
کے لئے کشتی میں ہاتھ ڈالا۔ اور کشتی بھری۔ چونکہ چنوں سے
بھری ہوئی کشتی موٹی اور بھاری تھی۔ اور کشتی کا منہ نہایت تنگ
اس لئے ہاتھ باہر نہ نکال سکا۔ بہتیرا جتن کیا۔ ایک پیش دگئی
وہیں قید ہو گیا۔ چلانا تھا۔ شور مچانا تھا۔ مگر کشتی کے چنے نہیں چھوڑتا
تھا۔ ہاتھ خالی نہیں کرتا تھا جس سے آزادی ملے۔

خوف و احوال و حرکات دو قسم کے ہیں۔ ایک طبی۔ دوسرے ارادی و طبی
(**آویشن**) تو وہ ہیں جن کے سرزد ہوتے وقت بدھی (ہوش) کو غریب ہو جاتا
دوران خون رخص۔ بالیدگی روئیدگی وغیرہ ارادی (**آویشن**) وہ ہیں جن کے
سرزد ہونے کے لئے بدھی (ہوش) کا واسطہ ہونا ضروری ہے۔ مثل کھانا۔ چلنا
دیکھنا۔ سونا۔ لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ جب کسی سے پوچھا جاتا ہے کہ تو نے آج کیا کام
کیا؟ تو جو احوال و حرکات ارادی اُس سے سرزد ہوئے ہوں اُن کا
نام لے لیتا ہے۔

کثیر التعداد حرکات طبی کا نام ہی نہیں لیتا۔ گویا کہ وہ اُس سے
سرزد ہی نہیں ہوئے۔

اب بتاؤ ایسے کا کیا علاج ؟ جان من ! تمہیں کوئی قید کرنے والا
نہیں۔ مختار سے لئے دیکھو کہاں ؟ تم نے اس ہنومان کے قید
دار کی طرح حواس و ہوش کو اس دور سے (ابنکار روپی) مٹھی
میں لیا ہے کہ قید ہو گئے ہو۔ محدود بن گئے ہو۔ جیو کھاتے
ہو۔ کیا سچ کہا ہے "امر من" نے کہ ہنومان *Every man is his own master*
روحی چہن کی جی جی جھک مارن کی ہوئے *the self*

مرگ ترشنا کے میر ہیں ؟ چلو بن چلو
کھولو مٹھی۔ حواس و ہوش (من اندر) کنگ کو چھوڑو صرف ایک
جسم میں۔ ایک دماغ میں۔ ایک مٹھی میں اپنے پیش قید کیوں بانستے
ہو۔ تم مٹھی کو کھولو۔ بکے "یار سچے ہرے" پھری مارنے اور تار
مارنے کا پر بھی بخاری یاری تمام کائنات سے نہیں چھٹا سکتی۔
مٹھی کھولو گہر (گائیڈ) دور کرو۔ تمام پر کرنی کو اپنی
دلہن بنالو۔

سے دیا اپنی خودی کو جو چہنے رٹا وہ جو پردہ سایج میں تھا نہ دہ
رہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نہیں۔ کوئی دوسرا اسکے سوا نہ رہا
بے آنکس کہ خاک ارا گل کردہ خانہ ساخت ؟ خود و میاں و ماد و مارا ہانہ ساخت
शिवानि हृदयगान्धिश्चिद्वान्ति सन्नि संशयाः ।

سے ہر ایک آدمی حقیقت میں خدا ہے۔ لیکن بیوقوفیاں کرتا رہتا ہے ؟
نہ جس نے ہماری مٹی کی کیڑ بن کر اپنا گھر بنایا۔ وہ خود تو بیج میں پڑا۔ اور
ہمارا ہمانہ بنا دیا۔ درماد یہ ہے کہ کہنے کراتے والا سب وہ ہے۔ لیکن ہم کو
مفت میں اس کا ترک (ظہیر تاسی) ؟

क्षीयन्ते चास्य कर्माणा तस्मिन् दृष्टे पञ्चवरो

دشمنوں کو اپنے دوسرا اوجھائے کھنڈ دوسرا منتر)

گیان اگنی میں اپنے من اندریوں (عقل و ہوش) کو بہوتی بنا کر ڈال دو۔
اس آتم دیو کی خاطر جو سو قوں۔ جاگنوں (دوپایوں۔ چوپایوں) کا ایک
صفت ایک ہی حاکم ہے ۔

غیرت کا حشر پہا کرنے والی تیر کی قربانی پڑھاؤ اس ذات واحد کے
آگے جو تمام حواس۔ زندگی اور طاقت کی چٹان ہے ۔

عہود بنانے والی مہی کو سنے کر دو اس ہرنیہ گربھ میں آسمان و زمین کانپتے
ہوئے جس کی طرف دیکھتے ہیں اور جس میں طلوع ہوا سورج چمکتا ہے ۔
ذرا باطن کی طرف منہ موڑ کر دیکھو۔ تم ہی ہو وہ جس کا جلال

کو بہتان ہمالہ ظاہر کرتے ہیں جس کی عظمت بحر نیلگوں (ہندو یا آسمان) جلتا پڑا
यस्य मे ह्रस्वतो महित्वा यस्य सप्तुदस्या सहा

سے سائیں لو کہ پکارے کر کر لیے ہوتے ۔ تو پر ماتم دیو ہے تو ہر لو کی مانت
سے گرچہ خاک میں جزیرہ خاک ۔ ایک صافی تو از لال ٹوٹی

لے اس پر ہم ہریش (لایزال ذات) کے دیکھ لینے پر (انو بھو پر) دل کے سارے
عقدے حل ہو جاتے ہیں۔ اور کل کرم (کھل دینے والے اعمال) زناش ہو جاتے ہیں
سے برف سے لے ہوئے پہاؤ (یعنی کو بہتان ہمالیہ) جسکی بزرگی کو جلتا ہے ہیں۔
اور جسکی جہا عظمت کو سمندر عیاں کرتا ہے (وہ ذات اعلیٰ تو ہے) ۔

سے اگر تو اس خاک میں سر زمین میں خاک کا پتلا ہے لیکن اب مقرر سے بھی زیادہ
صاف تو ہی ہے (وہ اپنے سے) (مانیت سے) گذر اور ایک بار اپنے میں آدینہ آتم
اگو بھو کر تاکہ تو جان لے کہ بزرگی والا (خدا) تو ہی ہے ۔

بگذر از خویش در خود آیکبار * تا بدانی کہ ذوالجلال تویی (۷)
طالب بنیں بھگون! میں اب مسئلے کس کو ہو؟ سننے والے ہوش
تو آپ رہنے نہیں دیتے *

سہ دل گفت مرا علم لدنی ہوس ست * تعلیمی کن اگر ترا دسترس است
مفہم کہ الف گفت۔ وگرہ گفتم۔ بیج * مدعاہ اگر کس ست یک حرف بہت
پہچانی کے آپدیش۔ کو اندر بنیں بتیں سال تک بچارتا رہتا تھا۔
آپ کے اس "۱" "روپی آپدیش کو ہم پورے نہیں دن تک ایکانت
میں ہر روز بچاریں گے۔ پھر اور سننے کو حاضر ہو جائیں گے *

(طالب پریم سے چن چھتا ہے)

عارف! تارین! یہ کیا؟ یہ کیا؟ ابھی سے اس سارے آپدیش کو
بھول گئے؟ برائے خدا! میں جسم روپ نہ سمجھو۔ اور نہ اپنے تئیں
اس بن میں مقید مانو۔ اچھے جگیا سو ہو۔ کہ آتے ہی ہمیں محدود
بنانے لگے * پیارے! ہم تو تیرے اندر موجود ہیں۔ تیرے قلب
میں جلوہ گر ہیں۔ تیرے گھر میں ممان ہیں۔ وہیں ہم سے تپاک کے
ساتھ بنگلیگر ہی نہیں بلکہ ایک ہو جاؤ۔ جان من! گھر میں ممان
چھوڑ کر بازار میں پھرتے رہنا اس کی ہتک کرنا ہے *

سہ دل سے کہا کہ جگو کشف وکرامات کے علم کی ہوس ہے۔ اگر تجکو اس میں
قابلیت حاصل ہے تو جگو تسلیم دے *

(۷) میں نے کہا کہ "الف" اس نے دریافت کیا کہ اور آگے بھی کچھ؟ میں نے
کہا کہ کچھ نہیں۔ دل کے گھر میں اگر کوئی (رکنا) ہے تو ایک حرف (الف)
کافی ہے *

۵۔ طالب ! کن توہین من۔ درخانات رام است ہیں
 مروتانقی اومن چرا؟ در قلب تو پیداہستم
 اپنے جسم و اسم عقل و نفس کے جبرقوں کو اٹھا کر دیکھو۔ اسی دم
 رام سے وصل ہوگا۔
 سہار اساتھے نے انگلیا سلایا آساں کھول تنی مٹی لاء لینا
 اسان گھٹ جانی مٹی لاء لینا

آپے ریا آپے صں کہے راون ہار	آپے ہی گئی چوڑا پائے آپے سچ ہار
آپے لہجی مچھلی ہارے آپے پانی جال	آپے حال سنگڑا پیارے آپے سب راکال

چار کوٹ چودہ بھون سرب بیاکپ رام
 مانک اون نہ دیکھئے پدن تاکے کام

الف ادھی ہیں ادھی سروپ سزہنا	سی سچ دہار کھان اوچی ہیں تون
جنھوں ہید اہید پکار دے تی	ہوہا جام چکڑی چوچی ہیں تون
توہی وٹو ورنج قسریشن ہوہا	کہیں کاک طوطا کہیں کمی آئیں تون
ہیں توہی ہیں توہی گوپال سنگھا	مٹی توہی ہیں۔ توہی ہیں۔ توہی ہیں تون

۱۔ اسے طالب دیکھائی میری توہین مت کر۔ تیرے گھر (دریہ) میں رام رہتا ہے۔
 وہاں دیکھو۔ اے پیارے! تو میرے سے فرخ کیوں پھیرتا ہے۔ میں تو تیرے دل میں
 ہر وقت ظاہر ہوں۔

الف جلد اول نمبر ۴ تا ۶

رام

धौगः प्रेत्यास्मासोकादमृता भवन्ति । (رام ویکین انپند منتر)

ترجمہ :- عارف لگ بس دنیا سے منہ موڑ کر حیات ابدی حاصل کرتے ہیں ۔

پریم شرابی سوچئے سو سبیں دھینا دیت

لو بھی سبیں نہ دے سکے تام پریم کا لیت

ہرگز بہ ہر لذت نگارے نرسی

ہرگز بہ صفا جہنم نگارے نرسی (۲)

ہرگز بہ بناگوں نگارے نرسی (۳)

سے تا شانہ صفت سر نہ نئی در تہ ارہ

تا سر نہ صفت شتودہ نگودی تہ رنگ

تا پچھو دے سفتہ نگودی با تار

۱۔ جب تک تنگی کی طرح تو آسے کے پیچے سر نہ رکھے گا تب تک اپنے پیارے

کی لاف تک نہیں پہنچ سکے گا :

(۲) جب تک کہ تو (یعنی تیری جزوی خودی) سر نہ کی طرح دگیان (مردہ) پتھر کے نیچے

گیس نہیں جائے گا تب تک تو اپنے پیارے کی آنکھ تک بھی نہیں پہنچ سکتا :

(۳) جب تک کہ موتی کی طرح تو تار سے نہ چھیدا جائے گا تب تک اپنے پیارے کے

کال تک بھی نہیں پہنچ سکے گا :

۱- ہرگز بہ گل حسن نگارے نرسی (۱۵)	۱- تا نخل شہ پریدہ نگوی ارشاخ
۲- ہرگز بہ لب لعل نگارے نرسی (۱۵)	۲- تا خاک تیرا کوزہ ساز نہ نکلاں
۳- ہرگز بہ سر ہفت نگارے نرسی (۱۶)	۳- تا چھو قلم سر نہ نہی و تہ کارو
۴- ہرگز بہ کف پاک نگارے نرسی (۱۶)	۴- تا چھو حاسودہ نگردی و سنگ

۵- خاک در چہے کہ او شاخت حسن خویش را
مردہ آل دل کو بلا گرداں فشد درویش را

۱- نہیں کم ایہ مہنگیاں نیکیاں دا	۱- عشق کرن تلوار کی دہار کہن
۲- ایہ تمان کم ہے سران حق نیکیاں دا	۲- پیٹھے بھان ناہیں اڑ نیکیاں دا

۱- جب تک کہ تو پھل ہو کر شہی سے نہیں کاٹا جائے گا تب تک تو اپنے پیارے
کی خوبصورتی کے پھول دھن (تک نہیں پہنچ کے گا۔)

۲- جب تک کہ شراب فردن تیری معنی کو کوزہ نہ جالیں تب تک تو اپنے پیارے
کے لعل سے بول تک بھی نہیں پہنچ کے گا۔

۳- جب تک کہ تو قلم کی طرح ہاتھ کے نیچے سر نہیں رکھے گا تب تک
تو اپنے پیارے کی مہنگیوں کے سروں (دینی پوروں) تک نہیں پہنچ
کے گا۔

۴- جب تک کہ مندی کی طبع تو ہنتر کے نیچے نہیں پیا جائے گا۔
تب تک تو اپنے پیارے کے پاؤں کے تلوے تک نہیں پہنچ
کے گا۔

۵- مس آگاہ ہیں خاک پڑے کہ جس نے اپنے حسن کو نہیں پہچانا اور وہ دل
مردہ ہے جو خیر پر خدا ہونے والا (قرمان جائے والا) نہ ہو۔

ساز خودی بیزار گشتن دوست را جستن زبان
تذکره در میان کردن و با دو عشقش ساختن

اے پسر عشق است ہانت خوشین راضق داں

این چنین باشد یعنی خویش را بشناختن

سچ نہ چناتے پڑھن سکھا لڑا ہے
 نرد عشق دی کھیلڈی کھری اوکھی
 پھر بے عشق دی موت تل پھرن درد
 گھٹ ساہ اکو چھال مار دینی
 نرس ترس بازی جان ہار دینی
 دانگ کھوتیاں عمر گزار دے فی

Who soever shall save his life shall ^{lose it}
and whosoever shall lose his life shall ^{save it}

رہے۔ بیٹا! میری جان ذاتِ خود عشق ہے۔ اس کے لئے تو اپنے متیں عشقِ مروجہ

جان۔ خودی سے (اپنی جزوی خودی سے) بیزار ہوتا۔ دوست کو دل و جان

سے ڈھونڈنا۔ (دوست کے پانے میں جو دکھ میں پہنچے) علاج کا ترک کرنا۔

اور اپنے پیارے عشق کے ساتھ مواہقت کرنی۔ یہ باتیں ہیں جن سے اپنا

آپ بیٹا بنا چکے ہیں آپ کو پہچاننے کے یہ معنی ہیں) *

۱۷۔ جو کوئی بھی اپنی زندگی (جان) بچائے گا وہ اسے کھوے گا۔ اور جو کوئی اسے

کھو دیا وہ اس کو بچائے گا۔ خیرا یہ ہے کہ اپنی جان کو بھگوان یا پاک

نی سیدوا میں 'نثار کرنے سے حیاتِ ابدی حاصل ہوتی ہے۔ اور اگر وہ خود

غزنی سے دوسروں کی خدمت میں اپنی زندگی کا استعمال نہیں کرتا۔ بلکہ ساری

عمریت یا لڑکی طرح محض میٹ کے دھندوں میں صرف کرتا ہے وہ حقیقتاً اپنے آپ کو

ہر طرح سے تمام کرتا ہے۔ نہ اس دنیا میں اُسے شک و شبہ اور انداز نہیں ہوتا

سے اور نہ طاقت (بر لوگ) میں ہے

جان دے جاناں سے۔ جی۔ سر سے جی۔ سر سے گور سرواڑ بن۔ دار پر چڑھ
منصور (ضررت پاب۔ فتح مند) ہو۔ اپنے رخ اور سے برقع اٹھا۔ ماد
د خورشید کو چھپا۔

سے قمریاں عاشق ہیں تیری سرو بند ہے ترا
بلیں تجھ پر خدا ہیں گل ترا دیوانہ ہے

خودی چھوڑ خدا ہو۔

اعتراض۔ قطرہ بھی کبھی دیا ہو سکتا ہے؟ جزو کیونکر کل بن سکتا
ہے؟ ہم خدا کبھی نہیں ہو سکتے۔

چواپ۔ اول تو تم اپنے آپ کو اور کا اور مان رہے ہو۔ خود کشی
کر رہے ہو۔ اور دوم خدا کو کچھ کا کچھ جان رہے ہو۔ اسے بخود
بنا رہے ہو۔ کلنک گھا رہے ہو۔ ایسی حالت میں تو حقیقت آپ
پر کبھی نہیں کھل سکتی۔ البتہ ”میں“ کا مفہوم اصلی
(सद्वाच्य) جانور۔ اور خدا (देव) کی ذات کو پہانو۔ تو ابھی
آئندہ کی وہ شیشی حاصل ہو کہ چون د چرا کے ہونٹ دل جائیں۔
وہ منہ فلاں ڈگری یافتہ قوم فلاں۔ پیش فلاں۔ ساکن فلاں وغیرہ
تم نہیں ہو۔ اس کا نام و دیانت والوں نے ”ابھکار“ رکھا ہے۔
یہ ”ابھکار“ تم نہیں ہو۔ یہ ”ابھکار“ اتنا نہیں ہے۔ یہ ”ابھکار“ خدا
نہیں ہے۔ جب گیان وان سے یہ کلمہ شنائی دیتا ہے کہ ”میں
برہم ہوں۔“ من خدا ایم ”تو نہ من (دیں) سے اس کی مراد آہنکار
ہوتی ہے اور نہ خدا (برہم) سے مراد personal God لگنوں
والا محدود ایشور ہوتی ہے۔ اس کلام کی حقیقت کو نہ سمجھ کر

عام انسان اس شروع واصل کو اپنی نادانی کی بدولت آفتِ لاگمانی تصور کر
بیٹھتا ہے + ابھکار (انانیت) پیرا سرورپ دذات نہیں ہے۔ اس۔ ابھکار کو
وہیات نکالنا چاہتا ہے۔ انانیت کو نفی کر داتا ہے +
کسی راجہ کے پاس ایک اجنبی شاعر قصیدہ کہہ کر لایا۔ جس کا
سطح یوں شروع ہوتا تھا +

سے اسے تلخ دولت بر سر ت از ابتدا تا انتہا
راجہ صاحب فارسی زبان سے ناواقف تھے۔ مگر حسب دستور اپنی
لا علمی ظاہر کرتی نہیں چاہتے تھے۔ قصیدہ فی الواقع نہایت عمدہ تھا۔
راجہ صاحب نے قدر دانی دکھانے کی خاطر اس شاعر کو انعام و اکرام
سے مالا مال کرنے کا حکم دیا۔ اس پر مدبد کے شاعر کو بڑا شک ہوا۔
راجہ صاحب کے حضور میں اس اجنبی شاعر سے کہا کہ اپنے
قصیدے سے اشتہار کی تقطیع کرے۔ اجنبی شاعر تقطیع کرنے لگا :

اے "راجہ دو"..... بستغفلن "بت بر سر ت..... بستغفلن... وغیرہ
بچار شاعر دولت بر سر ت" کہہ ہی رہا تھا کہ دہارسی شاعر نے اس کی
زبان روک لی۔ کہ اے مردک! ہمارے مہاراج کو "بت بر سر ت" (یعنی
"دلات پیرے سر پر") ایسا بے ادبی کا کلمہ بول رہا ہے۔ پس چپ رہو
راجہ صاحب بھی غضب سے بھر گئے۔ اور ہونٹ دانتوں میں کاٹ کر
بولے "اتیں! یہ بات ہے؟" وہ غریب ہکا بکا رہ گیا کہ لینے کے دینے
پڑ گئے۔ وغیرہ +

شیک ہی طرح او شہنشاہ انسان! وہ بھکوان (کوی) تیری

سے اب بلشاد دولت کا تلخ پیرے سر پر شروع سے آخر تک ہمیشہ رہے +

تعریف کے گیت یہ کہہ کر لایا ہے (अयमात्माब्रह्म) یہ آتما برہم ہے
(नवत्वमसि) وہ تو ہے وہی وہ + تو ابھکار کے لپاء سے اس

کلام پاک کو مت بگاڑ

مطلع دایم مزدور سخن چوں دگراں قرآن را چہ اس حیدرے کو رو
کرتے سے نہ وہیہ بھگوان کی بے ادبی کر اور نہ اپنے سر پر لات کھا
روایت مذکورہ بالا میں بھی سننے میں آئی ہے کہ انہی شاعر تفسیح کرتے
وقت جب بولا۔ اے تلج دو مستغفلن تب دیباری شاعر نہایت تیزی
سے چلایا ”ہم گے بھی تو کو۔ آگے آگے!“ انہی شاعر اپنے حریف کے
عزیزات سمیرا اداوے کو بھانپ گیا۔ اور فی الفور دیباری شاعر کی طرف
مخاطب ہو کر زور سے بولا ”ت بر سرست“ مستغفلن۔ جس کے یہ معنی
تھے کہ ”اے عیب ہیں! تجھ کو پھٹکار ہے“

پیارے! تیرے نادان قلع ابھکار کو وہیہ بھگوان علامت کرتا ہے۔

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कम्मोऽयि सर्वज्ञः।

देहगत किनाہ میں! اہنکاراں کرمیہاں سب سے

ترجمہ وہ کیا کے گن کرت ہیں سبھی کرم یہ جان

آہنکار آتم ہوڑہ لپپ اپن کو مان

تو زحی بے خبر غافل از خوشی تن + شناسد کہ ہر کار آئید ز من

ملہ اوروں کی طرح قرآن کو مکروہ قریب کا حال مت بنا

تو من (خدا) سے بے خبر اور اپنے (مذہب) سے غافل آدمی یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ

کام ہوتا ہے وہ میرے سے ہوتا ہے۔ وہ نادانی و جہالت میں پھنسا ہوا ہے اور اسکا

خط ترقی پر ہے اس کے اسے حال پر انہوں کو بنا ہوا ہے یعنی اسکی حالت قابلِ انہوں ہے

گرفتار جبل است خطبش رساست و بر احوال او حجت خوردن رو است
 By egoism demented, thinks oneself
 the doer of those acts which are performed
 throughout by nature's qualities

ابھکار کو اپنی صحت میں مت رکھ۔ انانیت کو نفی کر۔ ابھکار کی بدولت نہ
 خود حقیر بن اور نہ خدا کو محدود (finite) سمجھ کر اپنے سے جدا
 بنا۔ بڑی بھاری غلطی دینا میں یہ پھیلی ہوئی ہے کہ اتنا داپنا آپ۔
 ہمارے (بوجھ میں) بوجھوں اور قیاس و ادراک ہے۔ اس کو اشیائے معلومہ کے
 زمرہ میں لانا چاہئے ہیں۔ وہ نرگس دہترا از اوصاف ہے۔ اس کو شخص
 باوصاف کیا چاہتے ہیں۔

جیسے سورج سے تمام چند و پرند حیوان و انسان پرورش پاتے ہیں
 آئندہ دیکھتی ہے سورج کی بدولت۔ ہاتھ پیر کام کرتے ہیں سورج سے
 طاقت پھینکا (Energy) لیکر زمین قائم ہے۔ سورج کی وجہ
 سے کل کار و بار کا سلسلہ سورج کی مدد سے چلتا ہے۔ لوگوں کے
 لئے غذا سورج کی عنایت سے پیدا ہوتی ہے۔ چاند کی چاندنی در اس
 سورج کا ہی پرکاش ہوتی ہے۔ تیل روشنی کو سورج ہی سے حاصل کرتا
 ہے۔ اور ایندھن گرمی کو سورج ہی سے پا کر آتا ہے۔ دنیا میں بسلا بڑا
 جو ہوتا ہے سورج ہی کی کرکٹ ہوتی ہے و

لے نہ ابھکار یا خودی سے مست و مخمور پریش (یعنی جاہل و خود غرض آدمی) جو
 کام کہ اس کی قدرت دہترا کے خاص سے خود بخود مرزد ہوتے ہیں وہ دجالت کی
 وجہ ہے) ان کا فاعل خود (اپنے آپ) کو گمانا ہے و

आदि त्यन्नेव न्योतिषाऽ स्ते। पत्त्यनो कर्म कुरुते त्रिपत्त्यनोति।
ترجمہ: سورج کے نور سے انسان جیٹتا ہے۔ چلتا پھرتا ہے۔ کام کا ج کتا
ہے اور گھر واپس آتا ہے۔ کسی نیک یا بد کام کو کرتے وقت ہر ایک
عضو اور ہڈی کی حرکت کا موجب سورج ہی ہوتا ہے۔ لیکن کبھی نہ
دیکھا یا سنا کہ کسی عدالت دکھری، میں سورج کو مدعا علیہ قرار
دیکر مالش دائر ہوئی ہو ۛ

اب بیج نور اتم سے یہ کیا اندھیر چھا رکھا ہے کہ ہر بات
کے کرنے کرانے والے ہی ہو۔ اور برحق الذمہ ہی بنتے ہو! او آفتاب
آپ ہی تو ملزم ہو اور خود ہی سب کار و بار کے دیکھنے والے۔
(دشاہد) ساکشی بن بیٹھتے ہو۔ کہاں تک چکے دو گے۔ آج حضرت
انسان کی مدالتو عالیہ میں اظہار دو۔

سے ٹاک پتی سے اگر دامن تراہم نہیں ۛ یہ جزائی کا نشان ملے تیرا علم نہیں
اپنی مہتی سے تو اگر غم نہیں ۛ ہدم یک ذرہ ٹاک ویر آدم نہیں
سے تو سلامت پذیر صبح فردا ہی ہا ۛ نور سجود ملک زیب تماشا ہی رہا
سورج کے اظہار ا۔ باقرار صلح۔ اسے حاکم الحکام انسان! سب
کچھ مجھ سے وقوع میں آتا بھی ہے۔ اور میں کسی امر کا قائل بھی
نہیں ہوتا ہ پر آپ ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈالکر تو دیکھئے۔ میرے
حب و نسب کا تو پتہ لگائیے گا۔ میں تو صرف آپ کا اُبالا کرنے والا
(یوتھ) ہوں آپ کا سایہ ہوں۔ جو کچھ آپ فی الحقیقت ہو میں اُس کا
عکس ہوں۔ میرا کیا مفاد کہ آپ کے آتما کو اور کا اور تعمیر کر سکوں۔ اُتار مجھے
ملزم قرار دیتے ہو۔ چہ خوبخ جادو دو جو سر پہ چڑھ کے بولے ۛ

ناظرین! اب ذرا بچار کرو اور دیکھو کہ آپ کا آتما بد معنی یا ابھکار نہیں
ہے۔ اور نہ وہ کبھی کہتا ہے کہ میں نے فلاں کلام کیا۔ میں نے یہ بنایا
وہ بنایا کیسے کیسے لطف اٹھائے۔ کیا کیا نہ کر دکھایا وغیرہ۔ آتما ایسا
اوجھا نہیں کہ اس شعر کا مصداق ہو سکے +

سے : اتنا بھی چاہیئے جو صلہ فوارہ ساں نہ تنگ

چلو ہی بھرجو پانی میں گڑ بھرا پھل چسے

آتما تو سورج کی طرح ہے۔ اُس سے بہن (الگ) بھی کچھ نہیں۔ (اور کوہ
کرتا بھوگتا بھی نہیں + وجود کے محسوس میں آتما سے زندگی دستا پر
پانچوں پڑاؤں دینی پڑاں۔ اپان۔ ویان۔ امان۔ سامان) سے اپنا اپنا کام
ہوتا ہے۔ : प्राणिन प्राणिनि स न आत्मा सर्वान्तरः ॥

यौः पानेनापानीनि स न आत्मा सर्वान्तरा यौव्यानेन

व्यानीनि स न आत्मा सर्वान्तरः ॥ यो उदानेनोदानिनि

स न आत्मा सर्वान्तरः ॥ एष त आत्मा सर्वान्तरः ॥

ترجمہ: وہ جو پانی سے پانی لیتا ہے۔ تیرا آتما ہے۔ سب

میں رہنے والا۔ وہ جو اپان ایلو کے ساتھ نیچے کو جاتا ہے۔ تیرا آتما

ہے۔ سب میں رہنے والا۔ وہ جو ویان سے ہر خام پر پہنچتا ہے۔ تیرا آتما

ہے۔ سب میں رہنے والا۔ وہ جو امان سے اوپر کو پڑھتا ہے۔ تیرا آتما ہے

سب میں رہنے والا + یہ تیرا آتما سب میں رہنے والا ہے +

آتما کے دُور میں سب عرص رہتے رہتے (بود و باش کرتے) ہیں

دماغ کو پی ہارنیم (ہاج) سے بد معنی اور ابھکار و خیال و عقل وغیرہ کو پی

سُریں آتما کی بدولت نکلتی ہیں۔ لیکن یہ آتما (وہ اسی خیال سے

میترا اور مترا ہے کہ "میں کرتا ہوں"۔ اتنا کہی نہیں کتا کہ "میں نے خون بنایا" میں نے چٹیاں اور چٹے تیار کئے۔ میں نے ہال بڑائے وغیرہ" سب کچھ ہوتا بھی اسی سے ہے اور وہ آپ کرنے کا نام بھی نہیں لیتا۔ کرنے کرانے کی تیز (Consciousness) سے پرے ہے۔ اتنا۔ عقل و تیز (Consciousness) ہی، اس کا ایک کرشمہ ہے۔ جہاں بینکروں کام اُسکی ستا سے خود بخود چل رہے ہیں۔ مثل نفس۔ دورانِ غل۔ ٹھوک پیدا ہونا۔ غذا کا پچنا وغیرہ۔ وہاں دماغ کی سوچ بچار (عقل و ہوش) بھی اسی کے پرکاش کے باعث ظہور میں آتی ہے عقل (Intellect) ایک (tongue) چٹے کی طرح ہے جو دنیا کے سب پرارہوں (اشیاء) کو پکڑ سکتا ہے۔ لیکن اس چٹے (عقل) کی یہ مجال نہیں کہ اُن انگلیوں کو پکڑ سکے جن کے قابو میں خود ہے۔ اور جن کے بس میں آکر اشیاء پر قابض ہوتا ہے۔ بالفاظِ دیگر عقل (Consciousness)۔ تیز محسوسات کی اشیاء پر گویا قدرت حاصل کر سکتی ہے۔ لیکن آتما کو نہیں پکڑ سکتی۔ کیونکہ آتما اُن انگلیوں کی طرح ہے جنہوں نے پٹے کو قابو کیا ہوا ہے۔

यो मनसि निष्ठस्मनसोऽन्तरे यमनो न वेद यस्य मनः शरीरे यो मनोऽन्तरे यमयति राष न आत्माऽन्तरे यमयति

॥२९॥

(بہارِ نیل، آئینہ ادبیہ ص ۴۰۳۔ برہمن ۷۔ منتر ۱)

ترجمہ بروہ جو من (دھمنی) میں رہتا ہے۔ من سے اندر ہے جس کو من نہیں مانتا۔ من جس کے لئے جسم یا لباس کی طرح ہے۔ جو اندر سے من کو چلاتا ہے۔ وہ پیرا آتما غیر قابلِ قابو القلب (انتروائی) ہے۔

سے خور و دوش سے گنتم کہ اے اکیر طنائی
 ہمت بے مغز بشیاری ہمت بے دیدہ بینائی
 چہ کوئی در و وجود آں کیست کیس شایستگی دارد
 کہ تو با آب روئے غلیظ خاک پاؤں او سائی
 اعتراض دنیا میں تو دوسری قسم کی چیزیں ہوتی ہیں۔ بڑ (غیر ذی
 عقل) *حسہ* *مندی* اور چین (ذی عقل) *حسہ* *مندی* *عقل*
 آپ کے ارشاد سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ آتما چین (ذی عقل) *(conscious)*
 نہیں ہے کیونکہ آپ فرماتے ہیں کہ آتما سے کوئی کام سرور ہوتے وقت آتما
 میں یہ خیال نہیں ہوتا کہ میں کر رہا ہوں پس چونکہ آتما چین نہیں ہے
 اس لئے آپ کی منطق کی گوسے آتما ضرور "بڑ" ہے۔
 بڑے قب کا مقام ہے تمھارا دیدانت آتما کو بڑ مانتا ہے۔ ایسا بڑ
 (بچڑا) آتما چین پڑھی کو کیا خاک طاقت دے سکتا ہے؟
 جواب: ہاں دنیا میں تو وہی قسم کی اشیاء ہوتی ہیں۔ بڑ اور چین
 مگر آتما دنیا کی شے نہیں ہے۔ یہ جن سناری نہیں ہے۔ یہ سودا حواں
 اندریوں کے گلی کوچوں میں نہیں فروخت ہوتا۔
 ع ہوش بھی جس پر پھوٹک جائیں وہ سودا اور ہے

سہ کل رات میں عقل سے کہتا تھا کہ اے دہائی کی کیا! نیری تمام ہوشیاری بھر منر
 (دماغ) کے ہے اور نیری تمام بینائی غیر آتموں کے ہے۔
 (۲) تو بتلا کہ اس جسم میں وہ کون ہے کہ جو ایسی لیاقت رکھتا ہے کہ تو اپنے چہرہ کو
 اکب پر اس کے پاؤں کی خاک مٹی ہے (یا گھسی ہے)

لے پائے ظاہر رو ہمیشہ راہ ظاہر میرود + قطع راہ باطنی ہا کار پائے دیگر است
 آپ کے معنوں میں بڑا اور چیتن کو لیا جائے تو آتما نہ بڑے نہ چیتن -
 وہ بیان میں آہی نہیں سکتا۔ جب تک تم بڑا اور چیتن کی تیز رکھتے
 ہو۔ آتما کا ساکشات کار نہیں ہو سکتا۔ جب آتما ساکشات کار ہوگا۔ بڑا چیتن
 کی تیز آٹھ جائیگی + یہ تو بتاؤ۔ آتما سوچے تو کیا سوچے؟ سوچنے کے
 عمل میں کسی غیر چیز کا آگاہ ہونا لازمی ہے۔ آتما سے بحق (جبراً) کوئی شے
 ہی نہیں۔ تو آگاہی کیا معنی؟ اور سوچنا کیسا؟

جب میں بھی وہ (آتما)، تم بھی وہ (آتما)، یہ بھی وہ (آتما) وہ بھی وہ (آتما)،
 اور سب ہی کچھ وہ (آتما) ہے تو اس سے ملحدہ باقی کیا رہا۔ جس کی
 باہت وہ (آتما) سوچے۔ آتما میں دنیا کہاں رہی۔ سنسار کہاں، مایا، سورج
 کی اتنی عمر ہو گئی۔ سورج نے اندھیرا کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا۔ دن اور رات
 اندھیرا اچالا زمین کے لئے تھے۔ سورج میں کبھی رات ہرشی ہے نہ دن چڑھتا ہے
 آفتاب نے جہاں مجھ ڈالی۔ اندھیرے نے آنکھ چڑائی +

پیارے! سورجوں کے سورج آتم دیو کے لئے جل داگیان، واینا دنیا، کہاں
 آتما کو بھلا کیسی سوچ بچار؟ سوچ بچار تو نیند زانی مکانی اور نفسانی ہیں
 پھنسے ہوئے کے لئے زیبا ہے + جو سب دانوں (دماغی مال منتقل)
 میں جلوہ گر ہو۔ وہ کس نکل یا ہڈیوں کی فکر کرے؟ جو سب مکانوں
 میں حاضر و ناظر ہو۔ وہ کس غائب مقام تک رسائی پانے کا اندیشہ

لے ظاہری طریق پر چلنے والا قدم (یعنی وہ پاؤں جو ہمیشہ محسوس دکھلاوے (یعنی غیر
 حقیقی راستے یا مذہب پر چلتا ہے) ہمیشہ دکھلاوے کے راستے پر چلتا ہے۔ لیکن حقیقی راستے
 کاٹے کرنا کسی سو پاؤں (قدم) کا کام ہے +

اندیشہ کرے؟ جو کل شئی محیط ہو وہ کس گل مراد کے حصول کی تدبیر

کرے؟

تین کال کا داں کیا کام؟	سے کیا سوچے کیا مجھے رام؟
تین لوک نہیں مہیچا دھام	کیا سوچے کیا مجھے رام؟
کیا سوچے کیا مجھے رام؟	نت تریٹ سکھ ساگر نام
جہاں کام نہیں رام	جہاں رام تانہ کام تانہ

यत्र हि है तस्मिन् भवति, तदितर इतरं पश्यति,
तदितर इतरं जिघ्रति, तदितर इतरं रसयते,
तदितर इतरं अभिबद्धति, तदितर इतरं शृणोति
तदितर इतरं मनुते, तदितर इतरं स्पृशति,
तदितर इतरं विजानानि, यत्र तस्य सर्वमान्येषां भूत्,
तस्मिन् कं पश्येत् तस्मिन् कं जिघ्रेत् तस्मिन् कं रसयेत् तस्मिन् कं
अभिबुद्धयेत् तस्मिन् कं मनुयेत् तस्मिन् कं स्पृशयेत् तस्मिन् कं
विजानानि तस्मिन् कं विजानीयादिति ॥

(برہماریک مہیشا، ادھیاے ۴، باب ۵، ستر ۱۵)

ترجمہ جہاں غیریت دکھائی دیتی ہے۔ وہاں ایک دوسرے کو دیکھتا ہے۔ وہاں
ایک دوسرے کو سونگھتا ہے۔ وہاں ایک دوسرے کو سٹتا ہے۔ وہاں ایک
دوسرے کا ذکر کرتا ہے۔ وہاں ایک دوسرے کی بابت فکر کرتا ہے۔ وہاں ایک
دوسرے کو جانتا ہے لیکن جہاں سب کچھ ایک آتما ہی آتما ہو۔ وہاں کس کو
کس سے دیکھتے؟ کس کو کس سے سونگھتے؟ کس کو کس سے سٹتے؟ کس کا
کس سے ذکر کرتے؟ کس کا فکر کرتے؟ کس کو جانتے؟ جس سے یہ گل اشیا

جانی جاتی ہیں وہ دین علم کس سے جانا جائے؟

سے اے خدا جوں خدا گم کردہ لید * گم میں امواج قلزم کردہ اید
کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھنا کہ ہوتا دیوار کی طرح بڑ (یعنی جہالت آلود) ہے
آتما تو میں علم ہے گیان مڑوپ ہے چھینا روپ ہے پشوی بھگتی کا ارشد و شہنو
यद्वैनन्न पश्यति, पश्यत्यै नन्न पश्यति, नाहि दृष्टुं दृष्टुं
विपरिलोपो बद्धोऽ विनाशित्वा दृष्टुं ननु बद्धिदोषास्ति
ततोऽ न्याद्विस्मयं यत् पश्येत् ॥

(برہمارنیک پند ۲-۱۳۷)

ترجمہ: اگر یوں کہوں کہ آتما وہاں کچھ نہیں دیکھتا تو کہیں دیکھتا دیکھتا
ہے۔ کیونکہ آتما میں دیکھنے کی قدرت کبھی ناعمل نہیں ہوتی۔ بے روال
ہے۔ لیکن وہاں کوئی دوسرا نہیں۔ آتما سے علاحدہ (غیر) کا نام و
نشان گم ہے۔ پس آتما دیکھنے کس کو؟

آگاہ نیم از شبہ تو دائم کہ نزادست

دوشیز از دودہ سببہ تو عدم را

وہ آتما کچھ نہیں سوچتا۔ اور گوء نہیں سوچتا۔ سوچتا ہے آتما میں سوچنے
کی قوت کبھی ناعمل نہیں ہوتی۔ بے روال ہے۔ لیکن وہاں کوئی دوسرا
نہیں۔ آتما سے علاحدہ (غیر) کا نام و نشان گم ہے۔ پس آتما کسکو
میں اے خدا کے وجود نہ ملے والا تم نے اپنی تلاش سے خدا کو گم کر دیا ہے

اور ان لموں (روپوں کو سفلیں) میں تم نے اس سمندر (لامحدود طاقت) کو چھپا دیا ہے
(۷) میں تیری تشبیہ (مثال) سے واقف نہیں ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ قدرت
نے تیری مثال پیدا نہیں کی ہوئی ہے۔ یہی (عدم) ایکیت کی کنواری (روکی تیری
تعبیر کے خاندان میں سے ہے۔ یعنی تیری مثال عدم مڑوپ ہے +

سوچے ۹ *

”حق شناس عارف (آتم دہشی) وہ لاشائی بحر پر جاتا ہے جس کے اطراف اور جانب وغیرہ عالمائے رنگ رنگ ہیں۔ عرفان ہی برہم کو کہتا ہے۔“

एषास्य परमा गतिरिषास्य परमा संयदेषोऽस्य परमा लोक एषोऽस्य परमआनन्दः

یہاں تک پیش ہے۔ اس کا مقصد اعلیٰ ہوتا ہے۔ یہی اس کی بڑی سے بڑی دولت۔ یہی اس کے لئے بلند ترین رتبہ۔ اور یہی اس کو کوئی

تقریب مشرور *

प्रेयान्यः सदनधनात्मजप्रियादे यषोरगानप्रेमनाप्रयथिति

मन्यते परमचः॥ पार्थव्याबधिावधीरिनैतराथ्यो

विज्ञेयः सखल सुखाब्धिरन्तरात्मा ॥ (سوراجید برہمی)

وہ آتما جو سب کا پشت پناہ ہے۔ مکانات دولت اولاد عورت وغیرہ سب سے زیادہ جس کی قدر ہے۔ جس کی خاطر دیگر اشیاء عزیز ہوتی ہیں جو کل کے مطالب کا انجام ہے۔ جس کے لئے سب چیزیں ہیں۔ اور جسکو کوئی غرض نہیں ہے۔ ایسے آتما کو کیوں سাকشات کار دیکھا جائے۔ ایسے آتما کا عرفان کیوں نہ حاصل کیا جائے۔

طالب :- ایسی کچھ چٹے نہیں پڑا۔ گڑ بڑ سی جا گئی ہے *

عارف :- تم سাকشات کار کوئی خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ یہاں صبر اور استقلال درکار ہے۔ سرکار کے ہاں چھوٹی چھوٹی کامیوں کی خاطر کتنی سال امیدوار رہنا پڑتا ہے اور پھر بھی ملازمت خواہ ملے خواہ نہ ملے مشورہ لایزال و معرفت ذات کے لئے اس درجے کی بے صبری اداہ امت

مت ۱۲۰

अवशायापि बहुभिर्योनलभ्याः शृण्वन्तोऽपि बहुवो
यन्त्रादिदुः। आश्चर्यो वक्तुशलोऽस्य लब्धाऽऽश्चर्यो सात्ता
कुशलानुशितः ॥ ७ ॥

(مجموعہ کلمہ آئینہ اولیٰ دوسری شری) ۱۱۷
و اکثر لوگ تو اس آتما کا چرچا سننے ہی نہیں پاتے۔ جس شخص کو کسی بہت
لوگ سمجھ نہیں سکتے + مبارک ہے یہ معرفت بنانے والا۔ اور غنیمت ہے
اس کا ملنا۔ نیز مبارک ہے اس کو دیکھ لینے والا۔ اور غنیمت ہے اس کا
تسلیم حقیقت پانا۔

لوگوں کو ویدانت کیوں نہیں سمجھانا

جب کوئی نیا خیال انسان سوچتا ہے تو دماغ کے مادے میں
ایک نقش ساڑ جاتا ہے۔ لہذا جب نئی نئی صحبتوں میں گھومتا ہے
یا نئی نئی کتب کا مطالعہ کرتا ہے تو اس کے دماغ کے مادے میں
نئے نئے نقوش ثبت ہوتے ہیں۔ اور آئندہ کو فوٹوں گراف کی مانند
خیال کی تاخت ان خطوں پر آساں ہو جاتی ہے۔ یعنی جو خیالات
ایک دماغ میں آچکے ہوں ان کو دوبارہ یاد کرنا یا سمجھنا سمجھانا
سہل ہوتا ہے۔ اور ان خیالات کے متعلق کہیں ذکر و اذکار ہو تو جیسے
سمجھ میں آ جاتا ہے۔ لیکن اگر کہیں اس قسم کے خیالوں کا سلسلہ
پہنچ آ جائے کہ ان میں اور دماغ کے موجودہ خطوط (نقوش) میں
کوئی موافقت نہ ہو تو کچھ سچے نہیں پڑتا۔ عقل چکرا جاتی ہے۔ گڑا جڑ

معلوم دیتی ہے کہ چونکہ فنانوں وغیرہ میں عموماً ان باتوں کا ذکر ہوتا ہے جن کے موافق روز قرہ کے تجربے سے دماغ میں پہلے ہی سے لکیریں قائم کر دی جوں۔ اس واسطے معمولی ناول ناگنگ کو پڑھنے وقت دماغ کی ان تیار شدہ لکیروں (پٹریوں) پر انسان کا فہم ریل گاڑی کی طرح گزر جاتا ہے۔ لیکن فلسفہ یا ریاضی کو مطالعہ کرتے وقت دماغ میں نئے نقش (Mental) پٹریاں تیار کرنی پڑتی ہیں۔ اس واسطے ان علوم کی تحصیل میں بہت دقت واقع ہوتی ہے کہ بڑا باعث یہی ہے ویدانت کے کٹھن سمجھا جانے کا کہ

میتراہن براہمن انیشہ میں مذکور ہے کہ پریشانی کے حال میں گرفتار ہونے کا باعث یقیناً یہی ہے کہ وہ جو بہشت (پاکیزگی) میں رہنے لایق ہیں ان کی سنگت (صحبت) اختیار کرتے ہیں جو اس بہشت (صفائی) باطن کے لائق نہیں کہ آجکل کے عام نو جوان بچپن سے لیکر ایسی صحبتوں میں گزارتے ہیں۔ ایسے کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اور اس مہم کی تعلیم پاتے ہیں کہ دنیا کی چند روزہ زندگی ان کے دماغوں میں گھر کر بیٹھتی ہے کہ راز حقیقت کی سریں نکالنے والی کوئی تار ان کے دماغی ڈھونی (Mental) (طنبورہ) میں گھنے ہی نہیں پاتی۔ تو موقع پر سبب کیونکر؟ جب کہیں لیکر وغیرہ میں اپنے مذاق کی بات سن پاتے ہیں تو اس کے جواب میں ان کے دل (دماغ) کی تار ہل جاتی ہے۔ اس لئے جھٹ ہالیاں بجاتے ہیں۔ پڑ جاتا پڑ جاتا پڑ جاتا۔ معرفت الہی کی بات پڑھی۔ اونگھنے لگے۔ جاثیاں لینے لگے۔ طبیعت گھبرا گئی۔ بول اُسٹے ”دل نہیں گتا کچھ ہوتا ہوتا“ (دھچپ) نہیں ہے دبی اگت گیا یہ

ہیں تو کوئی اور حجت پیش کر دی۔ ریاضی۔ فلسفہ۔ سائنس۔ گوہ شکل ہیں۔ ہر
ہمارے نوجوان ان مشکلات کو تو امتحانات یونیورسٹی کے ڈر سے عبور
کر جاتے ہیں۔ اور مانا کہ برہم وقیا (ویدانت) بھی اہم ہے۔ ہر امتحان دہ
پاس کرنے کے لئے اسی کی ضرورت ہے۔ لیکن میرٹ کا مقام ہے کہ عام
نوجوان آخری امتحان *Final examination* کو ایسا بھولی
بیٹھے ہیں کہ اس کی خاطر اس معقول کو ذرا توجہ نہیں دیتے۔

عام بچوں میں ایک خوبی کی بات یہ ہوتی ہے کہ دماغ میں نئے
نقوش حاصل کرنے کو ہر وقت آمادہ رہتے ہیں یعنی *(reception)* (توسیع
پذیر) ہوتے ہیں۔ نئی *(information)* (واقفیت) کے بھوکے اور
پیسے ہوتے ہیں۔ علم کے بچوں کی سی اشتہا بعض نوجوانوں اور
بزرگوں کے اندر بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن آج کل ہندوستان میں شان
و نامور۔ عموماً نوجوانوں میں یہ نقص ہو جاتا ہے کہ خزانہ علم ہم پہنچانے
کے لئے شست ہو جاتے ہیں۔ بیدار مغزی کھو بیٹھتے ہیں *(stagnation)* (دبی
ہو جاتے ہیں۔) چہ جائیکہ اپنے ذہنی خیالات کے نقوش کو جو دماغ میں جم
چکے ہیں۔ ریتا کر روحانی خیالات کے رنگ بھائیں۔

کسی شخص کی ریلے ایک گاڑی کو بعد مشکل کھینچ کھانچ کر
کسی پہاڑی سڑک پر چڑھاؤ۔ اور پہاڑی کی چوٹی تک لیجا کر چھوڑ دو
تو کس زور سے گاڑی خود بخود نیچے گرتی گرتی واپس آئے گی ایسی عمل
اکثر تعلیم یافتگانِ حال کا ہے۔ علم کی گاڑی کو کٹناں کٹناں سلسلہ تعلیم کی
چوٹی (پیم) سے یا بی اسے تک پہنچاتے ہیں۔ اور وہاں پہنچتے ہی چھوڑ دیتے
ہیں (یعنی مطالعہ کتب کو الوداع کہتے ہیں۔) نفیث و تحقیقات کو یک قلم

توک کر دیتے ہیں) اور چند ہی سال میں سوائے اپنے دفتر کے رواجی علم کے باقی سب پر چھا لکھا تختہ دل سے صاف دھو ڈالتے ہیں، گو یہ رسالہ بالکل درست تو نہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ خواہ سوشل دیمکری تعلقات کی بدولت۔ خواہ بیہودہ خاکی تفکرات کی بدولت کالج چھوڑتے ہی تعلیم یافتہ لوگوں کی علمی و روحانی ترقی عموماً ترک جاتی ہے۔ جب یہ ماجرا ہے تو ویدانت کو کون پڑھے گا ؟

بڑا بیماری باعث ویدانت کے پوشوار ہونے کا یہ ہے کہ ہر ایک آدمی میں یہ قابلیت نہیں ہوتی کہ اس پر رائے حقیقت کھل سکے۔ جیسے ڈیڑھ برس کا بچہ میگہ دود کا ارتقہ سمجھنے کے نا قابل ہوتا ہے۔ کچھ قومیت پاکر کا لید اس کے ناکوں کا ارتقہ خود بخود لگا سکتا ہے۔ ویسے ہی ویدانت کی رمز جاننے کے لئے سناری آدمی کو حریت کی ضرورت ہے۔ مغایے قلب رکاز ہے۔ شیشہ دل کی چھائیاں اُتر جانے پر نور معرفت خود بخود پرتو ڈالے گا ۔

خلوص باطن

ویدانت کسی وقت یا مت کا نام نہیں ہے کہ دیگر فرقوں کے لوگ اس پر اعتراض کریں تو زیبا ہو۔ یہ تو اس آتما (حقیقت) کا علم (the Science of the Soul) ہے جو سب کی ذات ہے۔ یہ برہم و دیوتا تو ریاضی کی طرح مودہ علم ہے جس میں شک کے نام کو بھی گنجائش نہیں ۔ علم ہندو سے وہی طلباء ہیں یہ جہیں رہتے ہیں جن کی اپنی عقل سلیم

نہ ہو یا جن میں استقلال نہ ہو ؟
 ویدانت سے بھی وہی صحابہ ناراض رہتے ہیں۔ جنہوں نے شیک طریق پر
 کبھی اس کی تحقیق نہیں کی ؟ تحقیق معرفت دو طریق پر ہو سکتی ہے۔
 (۱) تحقیق نظری (Theoretical) (۲) تحقیق عملی (Practical)
 علمِ کیمیا (Chemistry) کو پڑھنے والا اگر سائنس کے ساتھ تجربے کرنا
 جائے تو کبھی اس علم سے غلط نہیں اٹھا سکتا۔ ویسے ہی علمِ لٹری
 کا طالب جب ہی تلفظ اٹھا سکتا ہے۔ جب اس سے علم کے ساتھ
 سائنس عمل بھی ہوتا جائے ؟ علمِ حساب میں کسی قاعدے کو صرف ازب
 کر لینا کافی نہیں ہوتا۔ جب تک اس قاعدے کے متعلق مشقی سوالات
 حل نہ کئے جائیں گے مہارت حاصل نہیں ہونے کی ؟ جب تک ریاضی
 کے قاعدے زبان پر رہیں کامیابی نہیں ہوتی۔ کامیابی کے لئے تو قاعدوں
 کا ناخنوں میں اترنا ضروری ہے۔ یعنی قاعدوں پر اس قدر قدرت
 و کار ہے کہ گویا خود بخود انگلیاں ان قاعدوں کے مطابق سوال
 حل کرتی چلی جائیں ؟ یہی حال ویدانت کا ہے۔ اس ویدیا کا مزاج
 یہی ہے جب برہم (بھیاس اس دیسے کا جو کہ شم دم۔ بییک۔ بیراگ۔
 وغیرہ خود بخود ہر رنگ دینے سے پڑے نوڈار جوں۔ چٹوتوں سے
 شانتی اور آئندہ پڑا برے۔ کلام سے سرور پڑا چکے ؟ کوئی مشاہد
 تقلیدیں کی شکل سے کا ثبوت پڑنا چاہئے تو اسے لازم ہے کہ پہلی
 چھاپیں اشکال کو سمجھ کر آئے۔ اگر ان اشکال سے نا آشنا ہے تو شکل
 سے بھی سمجھ میں نہیں آئے گی ؟ اگر کوئی لڑکا حساب میں عادِ علم
 کا قاعدہ سیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن ضرب اور تقسیم نہیں جانتا۔ تو

اُسے عادِ اعظم کسی نہیں لگتا۔ بیشک اس طور پر اگر طالبِ حق و پارسا کے مفصلہ ذیل ابتدائی سبقوں کو علی طور پر یاد نہ کر لے گا۔ سرورِ ذات سے بے بہرہ ہی رہے گا۔ چاہے جتنی کتب کا مطالعہ چڑا کرے۔

تخلیق کے زمانے میں پانڈو اور کورو اکٹھے چمکتے تھے۔ ایک دن اُن سب کا امتحان لیا گیا۔ کسی طالبِ علم نے تو ادھی کتاب سنائی۔ کسی نے ساری کتاب۔ کسی نے دو کتابوں میں امتحان دیا۔ کسی نے چار میں۔ لیکن یہ صفت ہے جب پوچھا کہ تم نے کچھ یاد کیا ہے تو اس نے ہال اپڈیشن۔

دفاعی کے حروفِ تہجی کے علاوہ صرف دو ہی فقروں کی طرف اُٹھی کی۔ کہ یہ دو جملے ہیں نے یاد کئے ہیں اور بس یہ سن کر متحق صاحب کو بلا کا خستہ آیا کہ ”اے نالائین! تو سب سے تو بڑا ہے اور ابھی تک یاد صرف دو ہی فقرے کئے ہیں۔ یہ کیسی سستی ہے تمہیں شرم نہیں آتی؟ چلو بھر پانی میں ڈوب مرو وغیرہ“ متحق صاحب نے اسی پر بس نہ کی۔ دے جیت پر جیت لگے مارے۔ پھارنے و لیجہدِ سلطنت کی گالیں مارے تھپڑوں کے لال کر دیں۔ پرواہ سے راج کمار اُٹ تک نہیں کی۔ شانت و بشارت کھڑا رہا۔ یہ کیفیت دیکھ کر متحق صاحب کو سخت حیرت ہوئی۔ جی میں آیا کہ ”ارج دیودن کو کسی قصور پر دوما (دھڑانا) دھمکانا چاہا تھا۔ اور وہ پگڑی اُتارنے کو تیار ہو گیا تھا۔ اتنی یہ کیا شہزادہ ہے کہ اسے کوس کوس کر نیم سبیل کر دیا۔ اور اس نے چوں نہیں کی۔ خوش و خنداں کھڑا سمجھتا ہے“

اب یہ دستور کا حال سنئے کہ حروف تہجی ختم ہونے کے بعد پہلا ہی فقرہ جو گرو جی نے پڑھائی میں بتایا۔ یہ تھا۔ کہ "کرودھ مت کرو" اس کے لئے گورو جی کی زبان سے یہ فقرہ سنا اور الگ سے پڑھا۔ تاکہ اس جاکر گورو جی کی آپدیش کو یاد کرنے لگا۔ اہانت میں جاکر پڑھنے لگا۔ کانوں سے سنئے ہوئے سبق کو ہر رنگ میں پڑھنے لگا۔ اپنی عملی زندگی میں لاسے لگا۔ بچا رہے ہوئے جیسے دستور کو اس فن تعلیم کی خبر تک نہ تھی۔ جس کی بدولت عام ہاتھ لوک اور پڑت لوک علم (دودیا) ٹروپی لگا کی نہراپنے دلخ پر سے اس صفائی کے ساتھ بہا دیتے ہیں کہ ٹروپی والی نہر کی مانند ایک قطرہ بھی چل سے نیچے گرتے نہیں پاتا۔ اوپر اوپر تو گنگا پڑی بہتی ہے۔ ریچلا جتہ خشک کا خشک پڑا رہتا ہے۔ ظاہر میں تو سینکڑوں کتابیں پشتیں پڑھ ڈالیں۔ استخوانوں میں پورے نہر حاصل کئے۔ یونیورسٹی سے الفام و اکرام اور تھے پاسے۔ لیکن باطن میں ایک بوند نہ پڑنے دی۔ عمل میں کچھ نہ داخل ہونے دیا۔ بچا پڑھتا اس فن سے بالکل بے بہرہ تھا۔ اس نے جو کچھ پڑھا۔ جھٹ اس کے سینے میں اترنے لگا۔ پکار کے سلسلے کی یہ صورت تھی ۔

"کرودھ مت کرو" پھلا یہ کیونکر؟ ہیں تو کرودھ آ جاتا ہے پھر آتا کیوں ہے؟ کیا جائز ہے یا ناجائز۔ کرودھ کے بغیر کام چل سکے گا کہ نہیں؟ اگر کرودھ نہ کیا تو ملازم لوگ گشتی ہو جائیں گے کام اچھا نہ کریں گے۔ رعب اٹھ جائے گا۔ انتظام دہم برہم ہو جائیگا

روٹی وقت پر نہ پکا کر لگی وغیرہ نہ کرو وہ کو چھوڑنے میں دقتیں تو
 بہت پیش آئیں گی۔ پر کیا کرو وہ کو ترک کرنا ناممکن ہے ؟
 اگر ناممکن ہوتا تو گورو جی ایسا آپدیش ہی کیوں کرتے۔ ست شاستر
 ایسا حکم ہی کیوں دیتے ؟ اب کیا کریں۔ عقدہ آہی تو جاتا ہے۔
 کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ یوں تو مان لیا جائے کہ عقدہ کرنا نا جائز ہے
 پر وقت پر نہ کرو وہ آجائے تو آجائے دیں ؟ نہیں یہ تو جھلسازی ہے
 گورو شاستر کے ساتھ دھوکا بازی ہے۔ مٹھ سے ہاں کر لینا اور عمل
 میں نہ لانا اب سے یہ معتمد ارادہ کرتے ہیں کہ عقدہ کو پاس نہ
 پھٹنے دینگے ؟ عقدہ پیدا کیونکر ہوتا ہے ؟ عموماً جب کوئی کام بگڑتا
 ہے یا کوئی چیز خراب ہو جاتی ہے تو کروہ آ جاتا ہے۔ بلا ! کام
 تو ایک دفعہ بگڑ چکا تو اس پر طبیعت کو کیوں بگاڑتا ہے ؟ چیز تو
 خراب ہو گئی بلا سے۔ روپیہ دو روپیہ یا ستوا روپیہ کی ہوگی۔ مٹھ
 طبیعت ایسی جنس ہے بہا کو کیوں خراب کر بیٹھتا ہے ؟ آئندہ میرا
 پیدایشی حق ہے۔ اگر کوئی دنیوی سے کھوئی جائے تو اس پر اپنے
 پیدایشی حق کو بھی خواہ خواہ کیوں برباد کر دوں ؟ ایک دفعہ دریودھن
 نے اپنے باپ سے تھوار مانگی تھی۔ باپ نے کہا۔ کیا تھا۔ دریودھن بشفقہ
 خاطر بزرگ بل اٹھا تھا۔ میں تمہارے گھر میں رہنے ہی کا نہیں۔ تمہارا
 بیٹا نہیں بنتا۔ کہیں چلا جاؤنگا۔ زہر کھاؤں گا۔ وغیرہ اب تھوار
 زیادہ سے زیادہ کہیں دینا نہیں روپیہ کی ہوگی۔ کھودی تو کھودی
 ہی سی۔ تمہار کو کھو کر اپنے پیدایشی حق (سلطنت۔ راج گدی) کو بھی
 کھو دینے پر آمادہ ہو جیتا کیسی بغور حرکت ہے یہ بھیک اس طرح

سنگی۔ بشارت (- cheerfulness) میرا پیدائشی حق ہے۔
 دیودتن کی نعل میں کبھی نہیں کروں گا۔ کسی رستم کا نقصان ہو جانے پر
 میں اپنے پیدائشی حق دشمنی کو کبھی جواب نہیں دوں گا۔
 شاہزادوں کے ہاں رواج تو ایسا ہی ہے کہ بات بات پر ناراض
 ہو جانا۔ اڈو کے آٹے کی طرح اچھٹا۔ لیکن گورو جی کا آپدیش ہے
 دشمنیت رہو۔ دل کو پہننے ہی نہ دو۔ اب کس پر عمل کروں؟ گورو جی
 تو ایک ہی ہیں۔ لیکن ان کے برہمات بڑاؤ سے تعلیم دینے والے بہت
 ہیں۔ کس کی باتوں؟ واجب تو یہی ہے کہ گورو جی کی متابعت کروں۔
 میں رواج۔ دستور کی ذرا پردہ نہ کروں گا۔ جو کچھ مجھے گورو جی کی
 زبانی راست معلوم ہوگا اسی پر چلوں گا۔ خواہ ساری دنیا برہمات پڑی ہو
 میں دنیا کو اپنا گورو نہیں بناؤں گا۔ صرف راستی (- Rightness)
 کو اپنا رہبر رکھوں گا۔

परि त्यजे यं त्रैलोक्यं सज्यं देवेषु वा पुनः॥

« (مہابارت) - यद्वाऽथि विकर्मणां क्षांतं न तु सत्यं कथंचन॥ »

ترجمہ :- دو تینوں جہانوں کو ترک کرنا بہشت کی حکمرانی چھوڑ دینا۔ بلکہ
 ان سے بھی کچھ بڑھ کر ہو تو اسے نہ لینا منظور ہے۔ لیکن سچائی
 سے جدا ہونا گوارا نہیں کر سکتی گا۔

باقی آگے جلد ہزا کے صفحہ ۲۲۵ پر دیکھو

از میچر

ناظرین! "ا" کے تین لیکچروں کے بعد جیب چومنی مرتبہ آپریشن شروع ہوگا تو وہ ابھی نصف ختم نہ ہوسکتے پایا تھا کہ "آند" جس پر پہلا لکچر تھا اور جس کی تلاش میں تمام دنیا بھٹکتی پھرتی ہے۔ رام کے سلسلے دست بستہ آکر سیدھا میں کھڑا ہو گیا۔ اور اقرار ہی ہو گیا کہ "ہیشک

میں گوی آپ کا اپنا آپ ہوں۔ آپ ہی سے خودار ہوا ہوں۔ یہیں آپ ہی میں ہوں" اور رام سے اچھید ہو کر یوں ننگے سر اٹھوا :-

دو دو دو شکست پرکاش وینچو رام ٹروپ آدھار

متی نہ لکھتے ہی متی لکھتے سو میں خود اچار

دو دو دو اور لہار ٹروپ م لہری دشمنو میشن

پدمی روی چننا دن ہم شکست ویش گنیش

دو دو دو جاکر پال سروگیہ کو بیہ دھات منی دھیان

تا کہ ہوت اپا دھی تے مو میں متھیا بھان

دو دو دو ہوئے ہے ہی جانے بر جگت من جو جیوری سانپ

منے بھونگ جگ ہے ہی لے سو ہنگ آپ ہی آپ

بب یہ حالت ہو گئی۔ اور چاروں طرف آند موجزن ہو گیا۔ سنار ساگر

میں بجائے دیکھ کے سکھ کی لہریں لہرائے لگیں۔ زاسنے نے پٹا

کھایا۔ رام کو یہی بھلایا کہ بن کو سدھاریں ناراین "اوم" کی

شرعی دھنی اچارن کرتے ہوئے "ا" کا جھنڈا ہاتھ میں لے

سنگ پھارے۔ دنیا کے داس منزل میں کرشن کی طرح جب

رام لوگوں کی نظروں سے ایک دم غائب نظر ہوتا تو خدا آئی کہ

کسا ہے نیاز ایمان من گہ بے نیازی شان من
 این برود می زمید من - ہم بندہ و مولا تم (۵)
 ہم صورت ناسویم - ہم سنے لا چوستیم
 پنہاں تر از پنہاں و ہم پندار تر از پندار
 برعکس ہم این جہاں و پردہ بیہاشم عیاں
 چند نگہ بے پردہ شوم و پردہ اخلاستیم (۶)
 رام کے حضور میں کیا آئند میرے "اور جس کے شریعے اور
 مست لئے گئے جارہے ہیں کہ جہاں دیکھ اور دد کی آواز کو دسائی
 مطلق نہیں - رام اپنی مہم میں ہیں - آئند ہی آئند چاروں طرف سے
 آٹا چلا آ رہا ہے - البتہ اپنی سستی کے اندر نہ آنے کے سبب یا اس جہاں کا
 اشتیاق نامہ جو کبھی اوجھڑ پھٹتا ہے - اس کے جواب میں جو مختصر سے
 جواب آتے رہے ہیں وہ ذیل میں ہنر دار لوح کر کے پیش ناظرین کے
 جاتے ہیں ۔

خط نمبر (۱)

رات کا وقت پہنچا ہوا ہے خوش وضع پر توں میں میداں ہے
 جسے کس ضرورت (طلب) نیاز ایمان ہے - کبھی بے ضرورتی (ضرورتا جی) میری شان پہنچے
 یہ دونوں ٹھکانہ زیب دیتی ہیں کیونکہ بندہ و مولا میں ہی ہیں
 (۵) عالم بیداری و عالم خواب کی حقیقت میں ہوں - کیونکہ پوشیدہ سے پوشیدہ اور
 ظاہر سے ظاہر میں ہیں
 (۶) اس جہاں کے دستور کے برخلاف میں پردہ پوشیدگی میں بھی ظلم ہوں -
 جتنا کہ میں بے پردہ دیکھا ہوں - اتنا ہی پوشیدگی کے پردے میں دکھا ہوں +

موتیوں سے بھرا ہوا ہے تھال
ابر ہے تھال پر رومال پڑا
رقص کرتی ہے شجر خوش حال
رام کے دل کی بات بھی ہے
اجڑے آگے کہ لہاتے ہی
کیا ہی ٹھنڈک بھری ہے گنگا باس
جانبی بادلوں سے ہو کے بلند
دارین ابر کو لٹکتی سہنے
آسمان ہے دکھایا مالا مال
آکھ ہر چار سو پھراتی ہے
دودھ پیروں کے رنگ رنگا ہے
بیر کر اس طرف کی پل پل چل

آسمان کا بتائیں کیا ہم حال
چاند ہے موتیوں میں لال دھڑال
سر پہ اپنے اٹھ کے ایسا تھال
یاد کو کیا غم کی سوچھی ہے
پاس جو یہ رہی ہے گنگا جی
لا رہی لپک کر ہے رام کے پاس
غرضت سے باد ہے خورسند
اب تو انگلیاں ہی کرتی ہے
لوٹا یادہ پردہ و رومال
شاد منجر ہے جگمگاتی ہے
کیا کہوں چاندنی میں گنگا ہے
واہ بھگ میں آج ہے منگل

اے جاں بیا بیا کہ میں جاسے دیگر بہت
آسے دگر ہوا ہے دگر جاسے دیگر بہت

خٹہ نمبر ۲

آدھک سے بہار کہ کیسی بہار ہے
گنگا کا ہے کنار عجب سبز دار ہے
باؤل کی ہے بہار ہوا خوشگوار ہے
اور خوشنما پہاڑ وہ چشمہ سار ہے
گنگا دھنی شربتی ہے کیا لطف دار ہے
آدھک سے بہار کہ کیسی بہار ہے

اے پیارے اودھ آ۔ اودھ آ۔ بیاں ڈونیا ہی اور قسم کی ہے۔ کیونکہ یہاں
کا پانی نہالا۔ ہوا ڈولی اور مقام نہالا ہے +

باہر لگا کیجے تو گلزار ہے کھلا اندر مشور کی تو بھلا حد کہاں ولا
 کلج قدیم کا یہ سر شو نہیں ہلا پڑھانا معرفت کا سبق میرا یار ہے
 ۲ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے
 وقت میل عید تماشا تیار ہے گنگوہہ منہ پہ لکے کھڑا گلزار ہے
 شاہ فلک سے باجو ہوئی آگہ پار ہے مارے شرم کے چہرہ بنا شرف نادر ہے
 ۲ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے
 فترے ہیں اس کے کہ دھول کی نظار ہے کروں کی اُن میں بل بے نزاکت یہ تار ہے
 شرفان خوش نوا تھیں کاپے کی عار ہے گاؤ بجاؤ شب کا ریشا دل سے ہار ہے
 ۲ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے
 ساقی دے پلاتا چرخِ حشری کو پار ہے ہر وقت اپنا یار بھی اپنے کنار ہے
 واہ! کیا فرسے کا کیا کچھ غم کا شکار ہے دشمن شراب ناب سخن دل سے پار ہے
 ۲ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے
 مستی مدام کار بھی روزگار ہے گلِ ذیبا نگاہ بڑے ہی پھر کسا فار ہے
 کیوں غم سے لڑتا رہے کیوں دلفریب جب لازمِ قلب میں ترسے خود یار فار ہے
 ۲ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

فصل چہر ۳

دوسواں شرد ادھیاس ہے تو گرو کا جو مول
 جب گنگ دیہ اجمان ہے تب لگ سٹے نہ سول
 تب لگ سٹے نہ سول کرے کیتی چترائی
 دیو پتے جب سبج نہ پتھر کوئی موت یہائی
 مکے گرو ستر کوئی راسد رانگیاں دروڑ دیو سے جھٹ
 بھگ

محول اور دینا تاش ہووے گرو رہے نہ دسواں
دینی دھڑی ایک نہ لینے کو چندام
کاٹھ باندھ نہیں چاہتے پھوٹا ایک بام
پھوٹا ایک بام نہ راکھیں دوسرے دن کو
پڑا اپنے آپ بھروسا اور نہ جن کو
کے گروہر کوئی راستہ رہی نہ باقی یعنی
کبھو جیہی حساب نہ نکسی کوڑی دینی۔

*In no way can the overflowing joy of
Rama be described... Peace reigns*

رام کے اندر سے اترتے ہوئے آئندہ کا بیان کسی طرح بھی فی الحقیقت نہیں کیا جا
سکتا۔ قلب میں شانتی بے سبب نہ ہو۔ کراچ کر رہی ہے دینی قلب شانتی سے بابا پھر
ہے، من آئندہ سے بھلا ہوتا ہے۔ رام کے اندر آسانی (ندانی) سیرت ویشانتہ جوش
مار رہی ہے۔ جنگی ریاکی شاہیں (روشنی) ہر وقت چمک دیکھ دیکھ رہی ہیں۔ دل غصہ دہری
دہریہ آکاشی، ہر ایک روز زیادہ سے زیادہ عانت (شدہ) ہو رہا ہے۔ یہ تمام
حالت ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے لئے کسی اچھے و اعلیٰ سنگن کو دکھاتی ہے
میں ہر ایک کا تاشا دیکھتے وقت یہ ممکن ہے کہ لوگ جس جگہ سے دھوکا
کھا جائیں اور ناک کر کے دلوں کے ساتھ رونے و ہنسنے لگ پڑیں۔ خاص کر
اس وقت جب کہ وہ اس بات کو بالکل بھول جائیں کہ یہ جو کچھ سنا رہے ہو رہا
ہے محض تاشا یا کھیل ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے۔ بینہ دنیا کی مصیبت کا
ناک دیکھتے وقت دھوکا کھایا جاتا ممکن ہے اس لئے اس اعلیٰ صداقت کو بے
سہارے (آخرے) تم کھڑے (قائم) ہو دل میں مستحکم طور پر قائم رکھو اور اپنے آتما
(ذاتِ خاص) کو ہر وقت یہ نظر رکھو۔ اس طرح سے اپنے آپ کو دھوکے میں نہ پڑنے دو۔

supreme here. Bliss fills the mind
There is heavenly cheerfulness, shedding
its divine sun-shine all the time.

The mental horizon is growing more
& more clear every day. This betokens some-
thing very good and grand for India,
nay, for the world at large.

While seeing a Theatrical performance,
people are apt to be deluded by the drama
and they would be inclined to weep
with the actors and laugh with them
while looking at the stage if they had
not the firm ground of reality always
beneath their feet, reminding them
of what they actually are. Just so
while seeing the great tragedy of the
world enacted, let the sublime Truth
on which you stand always, put
you in mind of your High Self
and not allow you to be deceived.

Ram

لہ جائے زئے باقی از دست خوش ساقی
 با کثرت مشتاقی سے جویم وے قسم
 فاش می گویم و از گفتہ خود دل شادم
 صاحب عشقم و از ہر وہ جاں آزادم
 سے مست و خواب میروم نگر جاں نمی خورم
 بیم ندارم از بلا حق "تللا تللا" تلا

خط نمبر ۴

سرود و رقص و شادی و ہر دم ہے	تفکر دور ہے اور غم کو دم ہے
غضب خوبی ہے پیروں از دم ہے	یقیناً جان - پیری ہی قسم ہے
شہزاد ہو طبیعت کا یہ رکھنا	یہ رس بھیجی اوستھا جام جم ہے
شہزاد دے رہا ہے چاند مجھک کر	سلاموں سے کمزیں اسکی غم ہے
پے جاؤ دام دام بام بھر کر	بقا راج لاکھوں پر قلم ہے
گلوں سے پڑھو ہے وائ شوق	فلک خیمہ ہے کیوں پر علم ہے
ترے دردوں پہ بھولے سے ہوشیہ	کبھی دیکھا مٹا "شورج" پر غم ہے
رکھیں آگے کو کیا کیا ہم نہ امید	کہ مارا گرگ غم - پہلا قدم ہے

سے بنا کی شراب کا پیالہ ساقی (دراہر کال) کے ہاتھ سے ہیں نہایت ختیاق کے ساتھ
 لینے کا مشاقتی ہوں اور اس کے عشق میں لپٹا ہوں۔ ٹھکم کھٹا میں یہ کتابوں
 اور اپنے اس کہنے سے میں خوش ہوتا ہوں کہ "میں صاحب عشق و عاشق ہوں اور
 وہ جہاں دلک پر لوگ سے کزاد ہوں" د

(۲) بدست ہوتا ہوں پچھتاؤں اور جہاں کا فکر نہیں کرتا ہوں۔ اور مصیبت سے
 بالکل نہیں گھبراتا ہوں۔ اور یہ شعر "تللا تللا" گاتا رہتا ہوں ۛ

صلے میں آؤ گئی اے ہے اتم ہے
لی آفرین میں۔ دل و کرم ہے
صلح عید آئی رات کم ہے

دکھایا پر کرتی نے منج پورا
غلط گفتہ شکایت کی ہیں جا
دکھانا تھا نہیں کیا رام پہلے

سے لگ سکتے ہیں کہ میدانوں میں رہنا خوب ہے
کون جاسے رام اب لگنا کی لہریں چھو کر

سے ہر چہ در دنیا ست بر آناوگاں آمد حرام
فاطر جمع است در دیر فلک سالان ما

خط نمبر ۵

طالب:- (۱) ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اس طریقے سے یہ کام کیا
جبکہ کسی بڑا بھلا شخص سے ہم یہ پکار کرتے ہیں کہ میں نے ہی یہ اپنے
بپ کو کہا ہے۔ یعنی دوسرے کے کئے چوسے کام کو اپنا خیال
کرتے ہیں +

(۲) شروع کے پرکاش میں ہم سب کام کرتے ہیں۔ مگر بذات خود شروع
کچھ کام نہیں کرتا۔ اسی طرح آتما کے پرکاش میں ہمارا مقولہ یا سوکھتم
بشر سب کام کرتا ہے۔ آتما بذات خود کچھ کام نہیں کرتا۔ بلکہ صرف دیکھتا
ہے۔ جیسے شروع تمام دنیا کے کاموں کو دیکھتا ہے۔ مگر بذات خود کچھ
کام نہیں کرتا + مگر جب ہم دوسرے کے کام کو اپنا کیا ہوا خیال

لے جو کچھ دنیا میں ہے دینی دنیاوی شے ہزاروں کے لئے حرام ہے۔ ہمارا سامان
اس آسوں کے نیچے محض خاطر جمع دل کی تسلی یا شانتی ہے +

کر لیتے ہیں تو یہ کس طرح ممکن ہے کہ دیکھنے والا کام کرنے والا ہے؟
 (۱) جب ہم یہ کہتے ہیں کہ اس شریہ نے یہ کام کیا۔ تو صاف ظاہر ہے
 کہ شریہ کام کا کرنے والا ہے۔ مگر اصل میں شریہ کام کا کرنے والا
 نہیں ہے۔ کیونکہ مرنے کے بعد شریہ ویسا ہی رہتا ہے۔ لیکن کرنے
 والی کوئی دوسری شکتی اس کے اندر سے نکل جاتی ہے جس سے
 یہ کتنا غلط ہو گا کہ اس شریہ نے یہ کام کیا؟
 عارف: سوچ کی مثال میں بھی اوروں نے سائیں آفتاب نہ صرف
 تماشہ بین ہے۔ بلکہ خود تماشا بھی ہے؟

عالم خواب میں اپنی شان مجزوی سے تو فقیر امیر وغیرہ بن کر
 دیکھنے والا بنا ہوا ہے۔ اور خیال کی شان کئی سے سب سوہن کا
 کھیل روپ ہوا ہے؟ بیدار ہو کر جب اپنے تیش جوں کا توں پاتا ہے
 تو کئی کا کئی خواب اپنا ہی ظہور نظر آتا ہے؟

سراج وغیرہ کی مثالیں مٹھوڑی دودھ تک کام دیتی ہیں۔ اور
 بس۔ ذات بے مثال کو صرف روحانی تجرہ ہی دکھا سکتا ہے؟
 لڑکا جی اسے پاس کرتا ہے۔ اس خوشی کے باعث زمین سے
 دو دو ہاتھ اوپر ہو کر چلتی ہے۔ ماں اسی نے تو چوگری حاصل
 کی ہے۔ یہ کیونکر؟ پریم کے باعث۔ گو ماں کا پریم بھی اول درجہ
 کا نہیں ہوتا؟ اب گیان جو اول درجہ کا پریم ہے۔ ایک پہلو سے
 پریم کا درجہ اتم (اعلیٰ ترین) ہے۔ آدمی کو اس قابل کر دیتا ہے کہ
 رکتے زمین کے کاروبار اپنی ہی کرتوتیں معلوم ہوں؟
 ”طرح کے وہوں نے آدمی کو گھیرا ہوا ہے۔ اول سمنزل

اوتھیاں (اٹھار یا نسبت) دوم سروپ اوتھیاں (اٹھار یا نسبت) پہلے
اوتھیاں کو چور کوٹنے کے لئے اس ٹروپ میں ابنگہ اپاسنا درکار
ہوتی ہے کہ جسم و اتم سے میں الگ ہوں۔ میں اسنگ ہوں۔ کچھ
نہیں کرتا۔ شریہ ہوئی گنگا کی متحرک لہروں پر اپنے فکس کے
یا حث میں متحرک نظر آتا ہوں۔ لیکن میں مانتا ہوں فی الواقع ڈانوا دل
ہونے والا ہوں۔

اس موقع پر پول چال میں اس شریہ نے فلان کام کیا
اس شریہ سے یہ سرزد ہوئی اس قسم کے محاورے ہوتے جاتے گئے
حکلب یہ کہ شریہ میں نہیں ہوں۔ اور نہ مرکب حرکات ہوں۔ اس کے
بعد سروپ اوتھیاں کو دفع کرتے وقت ابنگہ اپاسنا کی یہ صورت
ہوتی ہے۔ کہ نہ کوئی شریہ ہے اور نہ کوئی کام کالج وغیرہ ہی ہے۔
نہ یہ ہے نہ وہ ہے۔ نہ فاعل ہے اور نہ فعل ہی ہے۔ میری ذات
بکثت میں یہ ساری دیتیا و دین کا سلسلہ رتن میں حضور مار کی
اندھ دیتی ہے۔ یا یوں کہو کہ ایک تین ہی میں ہوں۔ کجا ذات اور
کجا غیر ذات وغیرہ۔

سے مندی رنگوں سے مانا دل لگا۔ درد سر کی کس کے ماتھے جاگتی
صندل تو درد سر کو جٹاتا ہے۔ لیکن مندی رنگوں کے عشق میں
درد سر پیدا ہو گیا۔ یہ کیا بنا۔ یہ مہا کیونکر ملے ہو؟ شریہ تو پہلے
ہی جڑ تھا اور میں ہوا آتما شدت چھین۔ لیکن اسنگ۔ میں سب
کاموں سے انکار کرتا ہوں۔ پھروں پر پانی نہیں ٹھہرنے دیتا قابلیت
کا مجھ میں دخل نہیں۔ اور۔ غریب بے بس جڑ جسم کے ماتھے تمام افعال

کا رشتہ جڑنا بھی قلم ہے۔ اب درو سرکئی (دات) نیچے کار و بار کس کے
لے جایش ؟

(دس) فلاں شے کون لے گیا ؟

(دج) ہٹا لے گیا ؟

(دس) فلاں کام کس نے کیا ؟

(دج) فرشتوں نے ؟

(دس) فلاں آدمی کہاں ہے ؟

(دج) اندھے کنوئیں میں ؟

(دس) روٹی کہاں کھائی ؟

(دج) ڈیوک ہنفری Duke Humphrey کے ہاں ؟

(دس) فلاں شے کیا ہوئی ؟

(دج) خفا ہو گئی وغیرہ ؟

نوابہ خضر کا گوارہ مینڈک ؟

ساربانوں کے دشمن کے موافق ایک اونٹ کے گلے میں لکڑی کا

چھوٹا سا ٹکڑا بندھا ہوا لٹکتا جاتا تھا۔ اسے دیکھ دہات کی

ایک لڑکی نے اپنی ماں سے پوچھا۔ ماں ! ماں ! اس کے گلے میں

کیا ہے ؟

ماں بھاری نے لکڑی کا ویسا ٹکڑا تو درکنار کبھی اونٹ بھی نہیں

دیکھا تھا ؟ پیار اور تعجب سے بولی ”بچی ! ایسوں کے گلے میں ایسے

ہی ہوتا کرتے ہیں“ ؟

بشر اور بدبھی جڑ اور ہٹا سنگ ؟ خاوند (پرنس یا برہم) محقق

(پیشک، اور، مہوچی، دلیا، بانجھ، دین عقیقہ)

پیارے جب یہ حال ہے تو اندھیر کرتا ہے وہ جو کار و بار کو
یہ دنیا کو ست مانتا ہے۔ جس نگاہ سے آتما سنگ ہے اور شریر
چڑھتے (ڈان) دونوں میں سے ایک بھی کام کرنے لائق نہیں ہیں
درستی سے کام کاج ہی نہیں۔ سنار ہی کہاں؟ اس شریر سے
کام کیا ہے؟ اس کے یہ معنی ہیں کہ جس (سہمہ و سہمتہ) کو
شریر (belong) کرتا ہے (یعنی جس ذمہ میں شریر شامل ہے
اسی (saham) میں کام کاج وغیرہ بھی شامل ہیں۔
مطلب یہ کہ نہ کام کاج ہی (لحمہ و دست) اور نہ شریر ہی ست
(لحمہ) کام کاج پولیٹہ اور شریر ساگی + ایسوں کے لئے
ویسے ہر گیان وان گوپی سوچ لے نہ کبھی اندھیرا ہی دیکھا
ہے۔ اور نہ کبھی اُتو چمگاڑ ہی اُسے دیکھتے ہیں +
کچھ ویدانت اور ساکھ کے مطابق کار و بار کی یہ تشریح و توضیح
(explanation) کی گئی ہے کہ گرو وھوپ اور (sewa)
(آستنی شینڈ) الگ الگ کپڑے کو لگائے کے قابل نہیں۔ لیکن
دونوں ہی کرشمہ پیدا کر سکتے ہیں + یا جیسے اندھا (پر کرتی - شریر ہوتی)
اکیلا اگر چاہے تو باغ کے درختوں پر سے پھل نہیں توڑ سکتا ہے۔
اور لنگڑا گنجا (جس کے نہ ہاتھ ہیں نہ پیر ہیں - نہ اعضا) پھر تل
داتا، اکیلا اگر چاہے تو بھی درخت پر چڑھ کر پھل نہیں کھا سکتا +
پر ہاں اگر دونوں مل جائیں اور اندھے کی پشت پر گنجا سوار ہو سکے تو
پھل ہمارے کتے ہیں + اور مزے سے کھا سکتے ہیں + ویسے ہی دونوں

کی سازش سے دنیا کے کار و بار کا سلسلہ چل رہا ہے ہر کوئی پوچھے
کہ آفتاب اور ستارے کی بھی لکھتے لے ہیں؟ ہوا اور پھروں کا میل کیا؟
آسمان سے بہن کچھ ہے ہی نہیں۔ میل غلاب کس سے؟

اوتھے خیر نہ آیا پایا

آپے آپ نہ کھویا پایا

ماہ و ہاؤل ہوا ہے اسکا دھام

اس میں ہے درد و ہاش عالم سیر

کس طرح ہو سکے؟ کہاں؟ کیسی؟

موردی میں نہ آسکے پر کاش

جس طرف جھانکیں اسکی صورت ہے

جان کرتے ہیں رام پر ہی شمار

اک نگہ پر ہے سب کی ہستی و نبود

جو زمین و زماں نے گھیرا ہے

جزوی کلی۔ ”ایک ہیں۔“ ”یہ جان“

”جملہ عالم“ یہ شان کلی ہے

شان میری ہے آسمان کبود

بیچ آیا ہی پھیل جاتی ہے

دوڑے عالم سجا گئی کیونکر؟

مجھ میں آیا نمود ہے طومارِ

جان مجھ کو رہے نہ پایا یار

جھوٹ ہے۔ گواہ ہے یار سے دوچار

نہ وحدت اندر ڈھیرا ڈالا

نہ کوئی انیشور نہ کوئی مایا

بے بے شہد جلوہ ہے سب چارم

بلکہ ہے ٹھیک ٹھیک بات کو یہ

وہ آئینہ ہے مورتی اسکی

مکمل شئی محیط ہے آکاش

جو ہے اس ایک ہی کی مورت؛

ماہ و خورشید و برق و آہم و نار

کیا ہیں یہ کس طرح ہوئے موجود

غلاب میرا۔ خیال میرا ہے

غلاب میں ہیں خیال کی درشان

دو ہیں ہوں اک موشان جزوی جو

میں ہی شاہد بنا ہوں میں مشہور

جلوہ میرا یہ انبساطی ہے

لیک آیا یہ آگئی کیونکر؟

جوں رس میں پدید صورت مار

یہ ہرود پادشیاں ہے اظہار

نقشہ گر آئینہ میں چشمِ مکار

یہ جو سنگ سے ہوا اوصیاس
 لایا آئینہ کیسی خورسند ہے
 مہر شاید کہیں نہ ملتا ہے
 کچھ نہیں کام رات دن آرام
 دانہ بخشش کا ایک بویا تھا
 ایک واسے میں زور یہ دیکھا
 اس قدر بڑھ گیا پھیلا پھیلا
 ایک دانہ حسیر چھوٹا سا
 آج بولے کو دانہ لاتے ہیں
 یہ بھی نشانہ ہی کا دانہ ہے
 رتو بھو ہے وہی تو اس میں بھی
 سچ بتائیں ہے یہ وہی دانہ
 غور سے دیکھئے حقیقت کو
 میرے پیارے تو ذات واحد ہے
 جان انھی کو جبکہ سائیں ہاں
 جسم گرو ہو گیا ہو وہ ٹکڑے
 پیشتر کاٹنے کے ایک ہی تھا
 دونوں دیا ہی زور رکھتے ہیں
 کیا دکھائی ہے کھول کر یہ بات
 ایک ٹیٹھے میں ایک ہی جڑ تھا
 جڑ ہو بیکر ہو بیکر ہی ہو

نمانی پتا کو لا دکھایا پاس
 منظر رام سچا سند ہے
 ٹیٹھے پلٹے ہیں ٹیٹھ وہ بھڑا ہے
 کام کرتا ہے پھر بھی سب میں رام
 بابا آدم نے ابتداء میں لا
 بڑھ گیا اس قدر نہیں لیکھا
 جمع کرتے کو نہ ملا سکیلا
 اپنی طاقت میں کیا بلا بکلا
 اسکی طاقت بھی آزماتے ہیں
 یہ بھی طاقت میں کیا بکلا ہے
 شکستہ آدم کے بیج میں جو مٹی
 نہ یہ پھیلا بھڑا نہ وہ کانہ
 نظر آتا ہے بیج کیا علم کو ؟
 تیری قدرت اگرچہ مجھ ہے
 تجربہ کو ہے کاٹنا یکساں
 لیک مرتے نہیں وہ یوں کیڑے
 جب دیا کاٹ وہ ہوئے پیدا
 جیسے وہ کیڑوں میں سے کاٹے ہیں
 کاٹنے میں نہیں ہے آتی ذات
 ٹیٹھے ٹیٹھا عدد بڑھاؤء کا
 منظر آدمی ہے کوئی بھی ہو

<p>گم ہوئے نیکے کامروں میں ٹھو پر یہ نگرہ بذات خود کیا ہے اسم غرضی۔ شکل بستی ہے تو ہی آدم بنا تھا تو خدا تو ہی تھا رام تو ہی غاروں جھوٹ تم کو صنم نہ دیا ہے سیبر کا وہ چاند سا ٹھکرا دل جگر ب کا ہاتھ میں ہے ترے خط نمبر ۶</p>	<p>نام مردوں میں ہے یہی بھر پور اس میں حسوں کا قتل بیجا ہے پر جو ہے سو ایک رس ہی ہے ذات تیری ہی ایک معنی اس جا تو ہی تھا وہ گداریا برنڈا تو ہی مولا ہے چھوٹے مدھے ہے حیرا منظر ہے نور کا ٹکڑا نور موفور ساتھ میں ہے ترے</p>
--	--

میرے اپنا آپ

کیا ٹھیک لکھا ہے "نور اپنے شیشہ دل میں تو جھانک لیا ہوتا"
 وحیقت یہی بات ہے۔ سچ پوچھو تو ظاہری خط و کتابت ایک نکستی
 دیتا ہے۔ ہزاروں کوسوں پر بیٹھے موء اصحاب کے دلوں کی کیفیت
 ہاتھ پر آئے کی طرح سامنے نظر آ جاتی ہے۔

سبح بہ خواب خود در آتا قبلہ گرد حائیاں بینی
 دل کے آئینے میں ہے تصویر یار ۵ جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی
 ۵ دیتے پتیاں تب کھوں جے تم بسو ہیں
 من میں تن میں جاں میں وا کو کیا سندیں

لے کر ہی نیندیں آدینی اپنے اندر صبح کر تاکہ تو دشمنوں کا قبلہ (دیروک) دیکھے ۱۱

سہ ہوا خواہ تو ام جانوں و میدا تم کہ میدانی
کہ ہم نادیدہ میدانی و ہم نوشتہ می خوانی
تہ گرچہ دوریم یہ یاد تو قح می نوشیم نہ بقدر منزل نہ بود در سفر و حلقی
خط نمبر ۷

ابھیاس کے متعلق

بالکل ایکانت میں بیٹھ کر منہ کاٹے جاؤ اور آئینہ دل میں ایک
ایک کر کے اُن سب اصحاب کو اُمارو جو آپے کسی طرح کی عداوت رکھتے
ہوں۔ یا بخوشی بہت ناراض رہتے ہوں۔ اُن کو اپنے دل کی گہری تہ
سے دُعا پیش (امیں) دو۔ اُنکا بھلا چاہو۔ اور از حد پریم سے اپنی
عزیز ترین چیزیں اُن کی خدمت میں حاضر کر دینے کو آمادہ ہو جاؤ
اُن کے ساتھ ”من تو شرم اُرس شادی“ کا اجرا کرو۔ غصے لگے بالکل
معاف۔ روٹھے منائے گئے۔

لے کر دستِ رعبِ مشکینت خطائے رفت رفت

ور ز ہندوئے شہا برا بخائے رفت رفت (د)

لے اے پیارے! میں تیرا خیر خواہ (دشہ چنگ) ہوں۔ اور میں یہ بھی جاننا چاہوں کہ تو اس
دشہ بات کو جاننا ہے۔ کیونکہ تو بغیر دیکھے کے جان لیتا ہے اور بغیر لکھے کے پڑھ لیتا ہے
(۲) اگرچہ ہم دور ہیں لیکن تیری یاد میں دشمن کا پیالہ پییتے ہیں۔ کیونکہ اس سے دُعا
سفر میں منزل کی دُوری معلوم نہیں ہوتی ہے۔ سہ میں تو بھلا اور گوتیں بھلا
لے اگر تیری مشکین زلف (ایا) سے کوئی خطا چڑی تو درگزر کی گئی۔ اور اگر تیرے خال
دشہ سے ہمارے آئینہ کوئی ظلم بھلا تو اسے درگزر کیا گیا۔ (۲) اگر دل نے عشق کے
نخسے سے کچھ بوجھ اٹھایا تو برداشت کیا گیا۔ عاشق و معشوق کے درمیان اگر کوئی
اجرا واقع بھلا تو درگزر کیا گیا۔

گروے از غمر و لدار بارے جرد جرد

درمیان جان و جانان ماجرے رفت رفت

ناخنوں سے ماس جدا نہیں ہو سکتا۔ گوہ آہر سے ڈوہ دق کرتے ہوں۔
لیکن میں تو تھرا خاص اپنا آپ ۛ وہ اس بات سے لاعلم ہیں تو کیا؟
آپ تو حقیقی بندہ سے بے خبر نہیں ۛ جیسے اپنے بچوں کو لوگ ہلا کسی
چشم صلہ کے پیار کرتے ہیں۔ ویسے ہی تم ہندوستان کی مٹی تنگ کو
پیار کرنے بغیر رہ نہ سکو۔ ہر ایک کے عیوب وغیرہ کو اسی نگہ سے
دیکھو جیسے اپنے چھوٹے بچوں کی کھیلوں کو دیکھتے ہو ۛ بندروں
سے زیادہ تنگ کرنے والا بے سمجھ اور تکلیف رساں بھی کسی نے ہونا
ہے؟ لیکن محبت کے دور سے رام نے اُنکو اپنی مینا (دھج) بنا لیا
پروانوں میں لکھا ہے۔ جو آدمی جنگلوں سے دشمنی اور سخت عداوت
کرنے کی راہ پر چلتے تھے اُن کا نسبتاً بہت جلدی کلیاں ٹھوٹا اور
محبت برسے ۛ پیارے! بیک وہ شخص اوتار ہی ہے۔ جو دشمنوں کو
سب سے پہلے اپنا دھام (گھر بار وغیرہ) دینے کو حاضر کھڑا ہے ۛ
پیارے! ہتھی پریت اور پریم (جس سے سب جگہ اپنا آپ ہی نظر پڑتا ہے)
جب جاتی ہے تو اندھے کو آنکھیں مل جانے کی طرح ہوتا ہے۔ دُنیا
ہی اور ہو جاتی ہے۔ ہر طرف گلزار کھل جاتے ہیں۔ بہشت ہی
بہشت ہو جاتا ہے ۛ

ۛ نیکی سدا کیا کر سکی بری کے برسے ۛ قتل عدا کے قابل شیر سے تو پریم
ۛ مبارک باد ملے دل گشت مینا ویدہ کورت ۛ نمایاں شد بر سو صورت ۛ ابر کو بہت
ۛ اسے دل بچہ کو مبارک ہو کہ تیری اندھی آنکھ سو باکھی (دیکھنے والی) ہو گئی۔ اب ایک صلت
ۛ ابر خدا کی صورت پر طرف ظاہر ہونے لگ چڑی ۛ

جو شخص دمن تن اور من سے دلی تعلق کوڑ بھٹتا ہے۔ اور جیسے پیٹے
ایک خاص جسم کو سمجھتا تھا ویسے ہی اب ہر جسم کو باطل (انہما آپ)
جانتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ سب کے دلوں سے واقف ہونے کی سڑکی
کو پر اپت ہوگا۔ روشنی فیر کی لئے یہ ایک لازمی جزو ہے۔ پیغم اور
سرور میں "رس" تھا "دو گن" تھا "پھرے" والے کے دل و جان سے
اس قسم کے گیت نکلتے رہتے ہیں۔ دفتر میں بازار میں گھر میں اور گلزار
میں جادو بھری پیغم ڈھنسی والا زبان حال سے یہ گانا پھرتا ہے۔

گیت

د و من ہے کوئی اپنا نہ ساجن ہی ہمارے ہیں
ہماری ذات مطلق سے ٹوٹے یہ سب ہمارے ہیں
نہ ہم ہیں دیہ من ہر مٹی نہیں ہم جیو نہ ایشہ
و لے اک "کن" ہماری سے بنے یہ روپ سارے ہیں
ہماری ذات گورانی رہے اک حال پر دائم
کہ جس کی چمک سے چمکیں یہ صر و مہ ستارے ہیں
ہر اک مہتی کی ہے مہتی ہماری ذات پر قائم
ہماری نظر پڑنے سے ہی نظر اترتے نظارے ہیں
بزرگ مختلف نام و شکل جو دیک مارے ہے
ہمارے طور کے شعلہ سے اٹھتے یہ شرارے ہیں
سے معشوق قد درختوں پہ پیلوں کا ہار ہے لے لے غلط ہے زلف کا ہچاں یہ ہار ہے
واد واد سے سجائے ہیں کیسا فخر نگار ہے شجاریں چکنا ہے خوش آہار ہے
آدیکھ لے بہار کہ کیسی ہمار ہے

اشجار سر ہلاتے ہیں کیا مست دار ہیں | ہر رنگ کے گلوں سے چمن لالہ زار ہیں
بھونٹے جو گوشت خنجر ہیں پٹے زر گار ہیں | آئندے سے بھری یہ صدا اوزگ کار ہے

۱ دیکھ لے ہمار کہ کیسی بہار ہے
انگ کا کے رو صفا سے پھلتی دگر نظر | لہو کا پے عکس مر کا کیوں بقیہ ر ہے
وقت کے شو کے گھر کا اسانہ یہ گنگ ہر | یاں موسم خزاں میں بھی فصل بہار ہے
۲ دیکھ لے ہمار کہ کیسی بہار ہے

Say peace to all. From me danger lie
To aught that lives. In those that dwell ^{high}
In those that lowly creep. I am the Self of all,
All life both here and there do I renounce,
All heavens, earths and hells, all hopes & fears,
Thrust out thy bonds, Samyasa in bold! say,
Om tat sat, Om!

سب کو میری طرف سے شانی کدو۔ مجھ سے کسی کو خواہ وہ اس دنیا کے ہوں۔ یا
دیروں کے ہوں کسی قسم کا خطرہ نہیں اور نہ زمین کے گیزے کا ٹوٹوں کو ہی مجھ
سے ٹھہرے میں سب کا ہنا آپ داتا۔ جنوں میں یاں اور وہاں۔ تو کہ اور ہر ایک کی
انگ زندگی کو ہر رنگ اور سنار کی تمام آسگوں (امیدوں) اور اذیتوں (خطرہ) کو
بالکل ترک دیا، کرتا ہوں۔ ہے ہمار سنیا سی سی طرح سے اپنے بندھنوں و قیدوں
کو تو کاٹ دال اور اوم تات ست کا ورد کر دیا اوم تات ست کی مال

جس بات سے کبھی دل میں ملال یا افسانہ آوے اس بات کی خواہش ہی
یشا دنیا سزا کا ذریعہ ہے *

ع جب اوڑھنی نہیں لائی * تب کیا کرے گا کوئی
سیام تن۔ سیام من۔ سیام ہی ہمارو دھن۔ سیام بن کام کوڑ کیسے
بن آوے ہے *

ہری سنگ پیادہ رچو رنگ رنگنا ٹپک
آوے بنا بھو مورے اپنا کھو مورے پوختی۔ دیکھو مورے گنگنا *
ہری سنگ پیادہ۔ ہری سنگ نہ ہری سنگ منگنی۔ ہری سنگ گنگنا *

————— ❦ —————

خط نمبر ۸

آج صبح اندازاً دو بجے کے قریب امپریات سادھی کے کیلاش سے
باد بہاری کا جھونکا آیا تھا۔ وہ مژدہ ریح قزا کی غارم میں کرشن کی
ہر کے ساتھ گنگا جیل سے گھڑ کر روانہ کیا گیا۔ آج شام کے وقت
رم جم برشا ہو رہی تھی۔ رام کے شہد ستو گنی مندر کے وسط میں
آگنی گنڈ کے گرد ناراین من سوہن اور مہلا رام بیٹھے۔ مہول کے
موافق آوچنے مڑے دل کی لا سے آستو ہاتے چوئے یہ وہ
منتر بار بار گارہے تھے۔

न त्वा भग एविशानि स्वाहा समा भग एविश स्वाहा॥
नास्मिन् एतल एवि नि भगाहं वयि भूजे स्वाहा॥
مطلب :- اوم ! کاش ! ہمیں اپنے مڑوپ میں داخل ہو جائے دے
سواہا ! تو ہمارے روم روم میں داخل ہو جا ! سواہا ! توکھ دینے والی

غیریت ہزاروں جھکوں میں ڈالتی ہے۔ میں تیری ذات میں مل کر
نہا ہوا ہوں اور یہ میل وضو دھو کر اٹھاتا ہوں! سو! +
پھر "اوم" "اوم" کی دھنی ہم آئند کے لہجہ میں کچھ دیر جاری رہی۔
پھر خود بخود آجھیں بچ گئیں۔ اور سب پردہ میں لین۔ بہت دیر یہ شانتی
کا عالم رہا + زان بعد گیتا پڑھائی گئی (اکثر اور اکثر دونوں سے بڑے
میں ہوں) اویسے پندھواں خاتمہ

اس وقت سب اپنی اپنی کشیا میں ہیں۔ رام ایکانت بیٹھا ہے۔
پورنامشی کی چاندنی چمک رہی ہے۔ یہاں سے بادلوں کے ٹکڑے
مکان کا ہنسی اور سامنا پہاڑوں میں ہلکے ہوئے نظر آ رہے ہیں
گنگا رانی کا میٹھا گانا کانوں میں پوتر بھر رہا ہے + گنگا جی کیا
گا رہی ہے +

سہ جاگ موہن جاگ رہے ہیں گئی
مٹھو جاگو کھاؤ لکھن پھیر ڈاروں رنی

رات بھاری گئی ساری بھور اب تو بھی
بڑی بچھی ہیں بلاد کیل آن سے سی

مطلب :- اے پیارے بھارت ورش (موہن کرشن - منہ) ! اب جاگو
اور تیرا دجل اکی نیند بہت سوئے۔ میں صدقے! بلہار! اب بیٹھے ہو
جاؤ۔ ہشید بنو۔ سنسار روپی گائے کا کھتن (دست سار - حقیقت) کھاؤ۔
اپنے اندر داخل کرلو۔ یا یوں کہو کہ شرقی (دوید) روپی کام دھینو
(گنو) لا لکھن یعنی مادا کید (کلام عظیم) منہ میں حال لو۔ یہ سب
بھلا (تقویت بخش) سفید سفید میٹھا میٹھا لکھن چکھ لو۔
جہان چت آند روپ حقیقت

بڑا زور آجائے گا۔ طاقت بھر جائیگی ۛ

گورہ منہ دند کی شکلات۔ خندے؟ ٹھانا بائیں ہاتھ کا کرتب نہیں۔
پیشی مٹھکی کا کیل ہو جائے گا۔ ہے دھو کر کی ڈوریوں سیوں۔ دھو
سکائی دانی نسانی، کو توڑنا کچھ بات ہی نہ رہے گی۔ کالی ناگ کے تمام
پھنوں دھنس امارہ یا من کی تمام برقیوں کو پیر کے سے کچلنا آسان
ہو جائے گا۔ یہ ماکھن (دورانت) سب پتھوں کو مضبوط پڑیوں کو
لوہے کی طرح سخت اور چرے کو روشن کر دینے والا ہے۔ پھیپھڑوں
میں بن بھر دے گا۔ چادہ بھری بانسری بجاتے بجاتے کبھی
نکلنے ہی نہ پاؤ گے ۛ

وہ دیکھو بھا کرشن دہند، جاگ پڑا۔ آوں آوں آوں۔ نہیں اوم !
اوم !! اوم !! ماں دستوگن کا پرواہ لگنا، نے بسورتے ہوئے ہنٹوں
کو ڈراسا ماکھن لگا دیا۔ (سوم) منہ میں آہوتی پڑ گئی (دشوہم) بیج
بیج کرتے ہوئے ماکھن کھانے لگے (برہاسمی) مانا کچھ دیر اپنے
ہاتھ سے مکھن کھلا کر اپنے دھندے میں لگتی ہے۔ دہی ہلونا
(منظما) شروع کرتی ہے۔ ری ٹالٹی ہے۔ یعنی نئی صدی شروع
ہوتی ہے۔ منکپ (خیال) کی ری (دھانی) پڑی ہے۔ کال (زمانہ) کا
نیترا ہے۔ کبھی ادھر کچھ آتا ہے (دون) کبھی اُدھر کچھ جاتا ہے
(رات) ہلونا جاری ہو گیا۔ رڑ رڑ شروع ہو گئی ۛ اسے مانا! اب
اس کرشن کو مکھن کی چاٹ لگ گئی ۛ

ع۔ چھٹی نہیں یہ ظالم منہ کو لگی ہوئی
"ماکھن بھوک (آہنگہ آپاسا) گھنیری ری تیا! ماکھن بھوک

گھیری! اے پرکرتی (دینا)! یہ ماکن چور تھے کب پہن سے ہلوسے
 دیگا؟ رتی توڑے گا اور نام روپ کی ملکی (پردہ اساء و اشکال) چھوڑے گا
 رات گزر چکی۔ پو پھٹنے لگی۔ گور کا تروکا ہے۔ چڑیاں کبوتر۔ مور وغیرہ تو
 سب جاگ پڑے۔ کرشن ابھی سویا ہی پڑا ہے۔ کچھ ہرج نہیں۔ چڑیاں
 کبوتر ہمیشہ پہلے ہی جاگا کرتے ہیں +

اے موہن (بھارت) یہ چنپی گاگا کر بجھے جگایا چاہتے ہیں۔
 کل کی طرح اب بھی تیرے ہاتھوں دانہ چاول۔ تل وغیرہ کھائیں گے +
 اے محبت بھرے بال گوپال! تیرے ساتھ کیلئے کو یہ جانور جمع ہو
 رہے ہیں۔ تیری دل لگی کے سب سامان تیار ہیں۔ اٹھ کھڑا ہو جا!
 چڑیاں چوں چوں کر رہی ہیں کڑے کائیں کائیں جھپٹ رہے ہیں۔ مور
 دیوں پیوں کوک رہے ہیں { کوئی کسی بیڑنی ہنر کے پیچھے پڑا ہے
 کوئی کسی جمائی شکہ میں اڑا ہے۔ کوئی ظاہری سائیش میں الجھا
 ہے۔ یہ سب حواس (اندزیہ) تک پیچھے واپس راگیاں جاری ہیں! }

ہے بھگون "بھارت"! یہ سب تیرے بیدار کرنے کے سامان ہیں
 ہیں۔ میں بھی عجب مزاحضہ پر اب تو خوب سولتے۔ تازو ہو چکے۔
 چلتے کیوں ہو؟ تم بھی گاؤ +

یہ دیکھو! انتھاری بالسنری کون چڑا لے گیا؟

انہیں نہیں تھارے ہی پاس ہے +

آہ! آہ! وہ بھارت نے سورج کی طرح آنکھیں کھولیں یہ خداں
 پر بالسنری دھری۔ اور دل جگر میں سما جانے والا عرواحانی نمنہ ہوا
 کے پردہ پر سوار ہو چاروں طرف گوبجنے لگا۔ کل گول (دنیا بھر)

میں پھیلنے لگا۔ آسمان کی خبر لانے لگا + بے بے بے
اب چوں چوں۔ پیوں پیوں اور کائیں کائیں کس کو بھاننے کی ہے ؟
خط نمبر ۹
خیال تو یہ تھا کہ۔

ننگے عمر بتائیں گے۔ آند کی جھلک دکھائیں گے
روکھی روٹی کھائیں گے۔ مست پڑے رہ جائیں گے
سوکھے ٹکڑے کھائیں گے۔ "ننوم"، "ہم سو گائیں گے
لیکن میوے ہڑے پھپھا ہی نہیں چھوڑے۔ ہر وقت خدمت میں
حاضر کھڑے رہتے ہیں + ان تینوں شعروں کے دوسرے مصرعے :
سب بٹک لیکن پہلے غلط نکلے + جھگوں میں بھی منگل ہی منگل دیکھے
سے آسن جمائے بیٹھے ہیں در سے نہ جائیں گے۔

بھنوں نہیں گے ہم تھیں لیلیٰ بنائیں گے
سے کفن باندھے ہوئے سر پر ترے کوچے پہ آبیٹھے
نہ آٹھیں گے رسوا ترے اٹھائے جکا جی چاہے
سے مبارک ہے یہ رسوائی۔ ابے ہٹ دور ہو شہرت

ہزاروں ملنے اب ہم پر لگائے جکا جی چاہے
سے بیٹھے ہیں ترے در پہ تو کچھ کر کے آٹھیں گے

نیل وصل ہی ہو جائیگی یا مر کے آٹھیں گے
گر سینے دل غم کو دیا پھر کسی کو کیا
اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا
ہنے تو اپنا آپ گریباں کیا ہے چاک
آپ ہی سیاسی نہ سیا پھر کسی کو کیا

۱۔ بناگہ اس شکر لب را لب شہدش پر گزیدم
کہ تا روز اید نرود علاء اللہ و دند اتم
۲۔ گر طیبیہ را رسدیں ساں جٹوں ۽ دفتر طب را فرو مشوید بہ خوش
من بخود شیدا شیم قلاغم و مسودا عجم
۳۔ ہر مائی و ہجائیم ہذا جٹوں العاشقین
نوٹ۔ معشوق۔ لیلیٰ۔ برہم و دیا آہنگرہ آپاسا ہے۔ مبتدی لوگوں کے
لئے ایسے اشعار بہت مفید ہوتے ہیں ۽

✽ () ✽

خط نمبر ۱۰
طالب۔ رسالہ ہذا کے صفحہ (۳۷) پر پڑھی کو صبر پیل اڑیں کیا گیا ہے
۱۔ خود را دوش می گفتم کہ اے اکبر دانائی
ہمت بے مغز ہشاری ہمت بے دیدہ بینائی
۲۔ گوئی در وجود آں۔ کیست کیں شایستگی دارد
کہ تو با ہر وے خویش خاک پاسے او سائی

۳۔ میں نے اچانک اس شیریں لب کے شہد پیسے پیٹھے ہونٹوں کو چوما دکاٹا، تاکہ ہمیشہ کے
لئے میرے دانتوں سے اس کی میٹھاس نہ چلی جائے ۽
۴۔ اگر حکیم میں طرح کے حقیقی، پاگل پن سے واقف ہو جائے تو حکمت کے کل دفتر
کو خون سے دھو دیوے ۽

۵۔ میں بے خود و عاشق ہوں۔ کنگال (معتس) و بدنام ہوں۔ مکان و لا مکان ہوں
اور اسی طرح عاشقوں کا پاگل پن ہوں ۽

۶۔ اے معنی معنی ۳۳ کے نوٹ میں دیکھئے اور اس نقل کا جواب اگلے شعر کے معنی میں ملاحظہ فرمائیے

مگر بدھی کی طرف سے کوئی جواب نہیں ہے ؟
 رام بدھی کا جواب یوں ہے۔

سہ بگھٹا نور من کیر پیر او پیوستہ سے سوزم
 چو مچ بنود جان مرنا حتم۔ اکنوں چ فرمائی ؟
 مطلب :- ساری رات شمع جلتی ہے۔ کس کے نور سے ؟ آفتاب
 کے دیکھ کہ تیل اور لکڑی وغیرہ میں آفتاب سے مستعار تہا زت اور
 روشنی ہوتی ہے، (۲) جب تک سورج کو شمع نہیں دیکھتی گویا اس کے
 بجز میں جلتی ہے ؟ اور مہر تاباں کے عشق میں چلتا ہی روشن
 ہوتا ہے ؟ لیکن طرف یہ کہ جس کے عشق میں جلتی جلتی جلتی ہے جس کے
 درشن ہوتے ہیں تو خود نہیں دیتی۔ دیکھ لو سورج نکلے پیچھے بھی چراغ
 کبھی جلا کرتا ہے ؟ اب بدھی روپی شمع یہ کہتی ہے کہ جس کی
 بابت تم پرچھتے ہو۔ اسے دیکھنا تو مجھے نصیب نہیں ہوتا۔ میں بتاؤں
 کیا ؟ اور تم پرچھتے کیا ہو ؟ اور سوال کس سے کرتے ہو ؟
 میں شمع جاں گد ادم تو صبح دل کشائی ؟ سوزم گرت نہ نیم میرم چو مچ شامی ؟

سہ اس دیکھی ہلے کہا کہ میری روشنی جس سے کہ میں ہمیشہ جلتی ہوں دینی روشنی
 ہوں، جب وہ ظاہر ہوئی۔ تو میں نے اپنی جان دینی کو اس پر وار ڈالا اب تو کیا
 پوچھتا ہے ؟

(۲) جس جان بگھٹانے والی (یعنی اپنے آپ کو نشانہ کرنے والی) شمع ہوں اور تو دل کو
 دکھانے والی (یعنی دل کو خوش کرنے والی) شمع ہے۔ اگر میں تجھ کو نہ دیکھوں تو جلتی
 رہوں اور مپ تو اپنی مشورت دکھلائے تو میں مراواؤں (یعنی صبح ہونے ہی شمع بجھ جاتی
 ہے اس لئے میں تیرے شمع دکھانے پر فوراً منقطع دہوتی ہوں ؟

نزدیکیت میں چنیم دور آنہاں کہ گفتم * نے خواب وصل دارم نے طاقتِ جدائی
 جیسور سید اس۔ ضلع سیالکوٹ۔ سائیں دین محمد جی کو یہ باتیں لکھ دینا *
 (۱) سرگ ادھیاس اور شروپ ادھیاس کے متعلق گنگا ترنگ اور
 کیلاش کوک میں کافی تشریح مذبح ہو گئی ہے *
 (۲) جب بھوک لگند سو جانا وغیرہ فعل علانیہ معلوم ہوتے ہیں تو
 کیونکر پریت ہو سکتا ہے کہ یہ است ہیں؟ *
 یہ افعال کس کو ست پریت ہوتے ہیں؟ بدھی کو * آپ کون ہیں؟ کیا
 آپ بدھی ہیں؟ ہرگز نہیں *
 جب تک بدھی کے ساتھ ایسا جوڑ دیتا ہے کہ گویا بدھی ہی میں ہوں
 تب تک سب اعمال و افعال کو حقیقی مانتا ہے۔ جیسے خواب میں جسم
 نشانی خواب کا جسم کو جب تک اپنا آپ مانتا ہے تب تک خواب کی
 جملہ کیفیتوں کو سچ مانتا ہے * جو ہیں عالم خواب کے ذہنی اپنے جسم
 سے تعلق قطع کرتا ہے اور جاگ کر اپنے مقابلہ حقیقی جسم کو دیکھتا
 ہے تو خواب کی حرکات و سکنات۔ افعال و اعمال کو بھی دست پریت
 کرتا ہے * بر طریق "لفی و اثبات" اپنے اصلی سروپ میں جاگنے والا
 اور بدھی اور جسم سے تعلق قطع کرنے والا علانیہ سب اعمال کو
 است دیکھتا ہے۔ بھوتوں کے ہفتے رام پر ایسے آئے لگ پڑے
 ہیں کہ کئی حرکات جسم سے سرزد ہو جاتے ہیں۔ لیکن بالکل بیوقوفی
 میں * دینا کا خواب ہونا پرتیکش پریت ہوتا ہے *

۱۔ میں اس طرح پر تیرے نزدیک ہوں اور اس طرح پر جیسا کہ میں نے کہا میں
 تجھ سے دور ہوں نہ میں تیری وصل کی طاقت رکھتی ہوں اور نہ جدائی ہی کی طاقت ہے

ویدانت کا ایک ساوہن ریشاشی

(جلد ہذا کے صفحہ ۱۹۶ سے آگے)

परित्यजेयं वैलोकां राज्यं देवेषु वा पुनः।

यद्वाऽप्यधिकमताभ्यां ननु सन्धं कथंचन॥

न्यजेच्च पृथिवीं गधमापञ्चरसमात्मनः।

न्योतिस्त्वा न्यजेद्दंप वायुः स्पर्शागुणं न्यजेत्॥

प्रभासमुत्सृजेदेवो धूमकेतुस्तथोष्मतां।

न्यजेच्छब्दं तथावाशं सोमः शीतांशुतां न्यजेत्॥

विक्रामं वृत्रहा जह्यान् धर्मं जह्याच्च धर्मराटा

न त्वहं सत्यमुत्पृष्टं व्यवसेयं कथंचन ॥

(ارتھ) تینوں جہاں کو ترک کرنا بہشت کی نگرانی چھوڑ دینا بلکہ ان سے بھی کچھ بڑھ کر ہو تو اسے نہ لینا منظور ہے لیکن سچائی سے بڑھ کر

ہونا گوارا نہیں کر سکوں گا۔

”خود زمین اپنی خاصیت (بوں) کو چھوڑ دے۔ پانی اپنی خاصیت

(ذات) کو چھوڑ دے۔ روشنی اپنی خاصیت (اظہار الوان) کو چھوڑ دے

ہوا اپنے گن (لامسہ سے محسوس ہونا) کو چھوڑ دے۔ آفتاب اپنے جلال

کو چھوڑ دے۔ آگ اپنی حرارت کو چھوڑ دے۔ آکاش اپنے دھرم (آواز)

کو چھوڑ دے۔ چاند اپنی روشنی کو چھوڑ دے۔ یورتز کا قاتل (اندھ)

اپنی مشقت کو ترک کرے۔ ہم راج (ملک الموت) عدل کو چھوڑ دے۔ لیکن میں
 سچائی کو ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ یہ الفاظ بابا بھیشم جی کے ہیں۔ بھیشم تپاس
 کا ان پر عمل ہے میں بھی ان ہی دستور العمل (Mansab) بناؤں گا جو ایک
 دفعہ میرے ذہن میں نہج چلے کہ یہ راست ہے۔ اس پر ضرور چلوں گا
 خواہ ساری خدائی مخالفت ہو۔ اب ایک دفعہ جان لیا ہے کہ غصہ نہیں کرنا
 چاہیے۔ بس قطعی فیصلہ ہو گیا۔ کچھ ہی ہو مغلوب الغضب نہیں بنوں گا۔
 نیز مائٹاؤں کی زبانی یہ بھی اکثر سنا گیا ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے بھلے ہی
 کے لئے ہوتا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ میرا محذور و تجربہ اس بارے میں ابھی
 رائے دینی کے قابل نہیں۔ لیکن ان کی بات پر کیوں اعتبار نہ کروں؟
 سب بھلے ہی کی خاطر ہوتا ہے۔ نیچر کی خدمت گزاری پر کمر باندھی ہے
 دیوتاؤں نے تم کھائی ہوئی ہے کہ سدا میری بہتری میں کوشاں ہیں
 گے۔ اگر یہ حال ہے تو کسی امر کے متعلق میرا کڑوا اور غم کھانا
 ایسا نادانی کا کام ہے جیسا ایک انجان بچے کا پولیس کے سپاہی کو
 دیکھ کر ٹرنا۔ پولیس کا سپاہی تو سٹر کے لوگوں کی مخالفت اور خدمت
 کرنے کی ڈیوٹی (دفعہ) پر پھر رہا ہے۔ چوروں اور باغیوں کو ہٹانے
 پر کمر بستہ ہے۔ اس سے لڑ کا ہے کا؟ دنیا کے ڈکھ بھی اور شک بھی
 مجھے ترقی کی معراج پر چڑھاتے ہیں۔ میں گھبراؤں کس لئے؟
 جس کو میں بُرا سمجھتا ہوں وہ بھلا ہی ہے۔ تو غصہ کس بات کا؟
 سرنوشت یا پرست خود نوشت؟ خوش نویں است او نحوید بد نوشت
 ستہ ہاری سرنوشت و تقدیر اس نے (دل لے) اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی ہے۔ وہ
 خوش نویں ہے بُرا نہیں لکھے گا۔

سنا لیا ماز ہے۔ خواب و خیال ہے۔ تماشا گاہ ہے۔ آتش بازی کے
کیس کی طرح۔ آتش بازی کے ہاتھی گھوڑے سب کے سب جل جلتے کے
لے بہار دکھاتے ہیں۔ اگر ایسے ہاتھی کی سونڈ خوبصورت ہو گئی تو کیا
اور ذرا خواب ہو گئی تو کیا ہے تو دیکھتے ہی دیکھتے نابود ہو جاتا ہے
ایسی عارضی اشیاء کے لئے کبیدہ خاطر اور تلخ کام ہونا کاشیکو ؟
Impetuous Bazaar, died and turned away,
Might stop a hole to keep the wind away,
Oh, that the earth that kept the world in awe
Should patch a hole to expel the winter's ^{flow}!
(Shakespeare.)

ہاں فکر کہ بدترخ بھی زد پہلو ہر رنگہ او شاہاں نہاد سے جو
دیکھ کر ہر لنگرہ اش فاختہ بنشہ بھی گفت کہ کو کو کو کو
لے ہلال و دبیرہ والا شاہنشاہ روم جو مرچکا اور فاک ہو چکا ہے مکن ہے کہ ہوا کو
زور رکھنے کے لئے دیا ہوا سے بچنے کے لئے ایک سوزن بند کر دے۔ ہاں مٹی جو تمام
دنیا کو فوت دہ پلے رکھتی تھی آج اسے سردی کے زور کو روکنے سردی کے جھکوں
سے بچنے کے لئے سوزن بند کرنے کی نوبت پڑے (مراویہ کہ وہ شاہ روم جو تمام دنیا کو
چنے دبیرہ و ہلال سے بلایا کرتا تھا آج قبر میں راکھ ہونے کے سبب ہمارے جھکوں
سے یا اور بڑے اثروں سے میں بچ سکتا ؟
لے وہ محل جو ہماں سے باقی کرتا تھا اور جس کی درگاہ کی طرف بادشاہ متوجہ ہوتے
تھے۔ دیکھا کہ اُسکی مدبر پر فاختہ بیٹھی ہوئی کو کو کو کستی تھی وہ سخی یہ آواز دیتی
تھی کہ وہ محل نشین اب کہاں ہیں ؟)

سہ جیت موتیا سرسبز رسیدم از خزانہ گفت یا خواب است یا بادست یا استاد
کیست آنکس کو برد شیرا شود جاں میدہ گفت یا دیو است یا تحول است یا دیونہ
سے وہے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوگا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسان تھا

اگر سب کچھ خواب ہی ہے تو تفکرات کیسے؟
ع گریوں ہو تو پھر کیا اور ووں ہو تو پھر کیا؟
نہ چہ حاصل نہ کہہ در موتیا ہاں زاون ہاں مردن
دریں سنگم شرر آسا ہاں زاون ہاں مروں^(۱)
اہل برہستے ما خندہ دناں نما دارد

دریں ابریم برق آسا ہاں زاون ہاں مروں^(۲)
گکہ تا واکنی باد اہل کشتی بگرداند
جواب مویج این دریا ہاں زاون ہاں مروں^(۳)

لہ ایک خند سے میں نے پوچھا کہ مٹیا کیا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ یہ یا تو طاب ہے یا ہوا
ہے یا کوئی اتر ہے (دھریں نے پوچھا) کہ وہ شخص کون ہے جو ایسی دنیا پر عاشق ہوتا
ہے اور لدا ہو جاتا ہے اس نے جواب دیا کہ یا تو وہ دیو ہے یا شیطان ہے یا محض
پاؤں ہے۔ اس دنیا میں بار بار جینا اور بار بار مرنا اس سے کیا فائدہ؟ اس پر پھر
جیم میں اس شرارے کی مانند ہوں۔ جو بار بار پیدا ہوتا اور بار بار ندامت ہو جاتا ہے
(۴) موت ہماری زندگی پر کھل کھلا کر ہنستی ہے۔ اس ابر میں ہم بجلی کی مانند ہیں
جو کہ بار بار بجکتی ہے۔ یا بار بار غائب ہو جاتی ہے۔

اس وجہ تک کہ تو نظر کھولے گا اتنے عرصے میں موت کی ہوا میری کشتی کو دنگی
کر دے گی لہذا یہ کہ بار بار پیدا ہوتا اور بار بار مٹتا ہے۔

میں حقیقت کو سدا سانسے رکھوں گا۔ اس وارثا پائیدار کی اشیاء کو عالم
خواب کے گل اور نار سمجھوں گا :

Not for life =

Which is but chaff, and ear, and husk of grain
To the self-living, changeless sésamum -
Not for this fleeting world - should holy men
Speak one word vainly."

सस्यमिव मर्यः पच्यते सस्यमिव राजस्ये पुनः

س کس کی شادی کس کا غم جو اللہ جو دم پر دم
اس رتم کے سوچ بچار کرتے کرتے پڑھتے رہتے ہیں تمام موقوفوں کو
یاد کیا جہاں اس کے عقل دشاقتی کے پیر پہنلا کرتے تھے۔ اور اپنے پیش
خطب سمجھا یا کہ اسے دل نادان! خبردار! اس سے پہلے جو ہوا سو ہوگا۔
آئندہ ایسے نازل وقتوں پر سنبھل کے چلتا۔ جب کوئی سخت سخت کئے
گالی دے۔ کام بگاڑ دے۔ ہمارے برخلاف سازش کر رہا ہو۔ یا جب طبیعت

لے بتا پڑے زندگی سرد پ دھیر قبیل آدم ہو پائی، مگر کے جو زندگی محض چھکا بٹا۔ گھاس
پھوس اور اناج کے دانے کی مانند تھو دکم حقیقت رکھتی ہے، وہ ایسی بے حقیقت زندگی
کے لئے اور نہ اس عارضی دنیا کے لئے بلکہ شخص دعبہ پریش، ایک لفظ ہی فعل دل و نفس
برستے ہیں، یعنی جو کچھ انھوں نے اس دنیا کے بارے میں فیصلہ پا کر لیا، فرمایا ہے وہ بجا و
درست ہے، ورنہ خوش (خانی ہم) اناج کی طرح پکتا ہے، دیکھ کر گھڑتا ہے، یعنی پیدا ہو کر مر جاتا
ہے، اور پھر اناج کی طرح ہی پیدا ہوتا ہے، یعنی انسان بنانا، تکی سے پیدا ہوتا، مرنے اور
پھر پیدا ہونا رہتا ہے۔ لہذا خانی ہے :

ناساز ہو۔ وغیرہ۔ ایسے ہی موقعوں کے لئے مجھ باری اور قتل و رگزار ہوتے ہیں، جب سب کام مرضی کے مطابق چل رہے ہوں۔ خوش رہنا بڑی بات نہیں ہے۔

سے خزن ہیں برہیں وقت نزول درد و غم اسے دل
کہ عیب است از کرمیاں در ہوسے میجاں مستقن
سے ننگ و اژدہا و شیریں مار تو کیا مارا تجھے موذی کو مارا فسخ مارا کو گر مارا
نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکیر بن جاتا اگر پاسے کوئے اکیر گر مارا تو کیا مارا
سے سہل شیرے دال کہ تنہا بکند شیر بہشت آں کہ خود را بہش کند
ناں بعد پیدہ شتر نے اکثر مرتبہ عدا اپنے تیش ایسے عقاب پر
پہنچا جہاں دروہن وغیرہ سے سے چھیڑا اور دیکھ دینا چاہا۔ لیکن
پیدہ شتر نے ہر مرتبہ دکر وہ دھرت کرو، کے علی بنق کا بھرم کامیابی کے
ساتھ کیا کہ جب کروہ بالکل تیا گیا تو طبیعت میں چین رہنے لگا۔
بداشت اور خوشی نے رنگ جمایا گویا مفت میں نزلے ہاتھ آگئے سب کام
جی خود بخود سدھرنے لگے۔ بھرم نے پیدہ شتر کو یہ ثابت کر دکھایا کہ تمام لوگوں
کا یہ خیال کہ وہ غصہ کے بغیر بعض کام نہیں چل سکے، محض غلط ہے۔
سے درخشک سالی آپ گھر کم مٹی شود بہ سخی فلک بہ اہل قزاحت چہ میکند
سے اسے دل درد و غم کے آنے پر چینیائی پر بل مت بل کہی نہ کہمان پر دروازہ بند کرنا
سخی لوگوں کے لئے عیب نہ بنا ہے۔

نہ اس کو کمزور شیر سمجھ کر جو (جانوروں کی) قطاروں کو چیر دے۔ چیر دے کہ جو
اپنے آپ کو (جڑی خودی کو) توڑ ڈالے۔

نہ خشک سالی میں موتی کی چمک کم نہیں ہوتی ہے۔ اسی طرح کجی صبر لوگوں کا کیا بھارتی ہے۔

ہمارے ناظرین ایڈیٹر ہمارے لئے پڑھنے کے یہ معنی سمجھ چکے ہوتے تھے
جو اوپر بیان ہوئے یعنی رات دن متواتر فکر و غور کا جاری رکھنا
حتیٰ کہ گورو سے مشا ہوا سبق عمل میں آجائے جب متحن صاحب نے
بیٹھا شروع کیا تو وہ اپنے خیال میں "کرودھ مت کرو" اس فقرے کا
عملی امتحان دے رہا تھا۔ مست کھڑا تھا اس کا ہر موٹا رہا تھا کہ "کرودھ
مت کرو" شانتی ا شانتی !! لیکن متحن صاحب کے کان دنیاوی تفکرات
کے شور و غل سے ایسے ہرے ہرے ہو رہے تھے کہ وہ کچھ دیر تک یہ سبق
نہ سن سکے کہ آخر سنتے کیونکر نہ؟ زبان حال پڑی زبردست ہے۔ متحن
صاحب جب کہتے کہتے تنک گئے۔ تو پیٹشٹر کے چہرہ کی طرف
دیکھا تب ہوش آیا۔ پیٹشٹر کی شانتی ا سنے دل میں فوراً داخل ہو گئی
اور سمجھ گئے کہ "اوہو! یہ لڑکا تو ہمارا بھی استاد ہے۔ ہم کو سیکھلا
رہا ہے کہ پھنا کس کو کہتے ہیں۔ اے اے اے!! اس کو اتنا فقرہ تو
سچ بچ یاد ہے "کرودھ مت کرو" پر ہمیں تو دراصل یہ یاد نہیں۔
اس خیال کے ساتھ ہی گرو جی کی آنکھوں میں آنسو ڈھبایا آئے
بچے کو گود میں لیا۔ پھوٹ پھوٹ کر روئے گئے۔

اے جوان زبان حال! یہ دیکھ ہمیں اپنی گندم نا جو فروش

تعلیم پر رونا نہیں آتا۔

پیشہ: पशुकोनकोरेति धर्मं प्राच्योत्तरास्त्रिपिनवाभ्योप
ترجمہ: دو سنار میں پیشوں میں پیشوں کون ہے؟ جو شاستر پڑھ کر دھرم
نہیں کرتا۔ اور آتم گیان کو نہیں پر اپت ہوتا۔ :-

यथा रवाश्चान्न माखाही भास्वयेताननु बदलस्य ॥

ترجمہ ویسے وہ گردھا جس پر چند دھندل لدا ہوا ہو بوجھ کو تو ہانتا ہے لیکن خوشبودار چند کو نہیں۔ ویسے ہی عالم بے عمل وید کا پشو ہے وید پانچویں کلاس کے کا مستحق نہیں اگر دماغ میں پڑتے پھر لینے پر بزرگی موقوف ہو تو لاٹھیریاں دکتب خانے یا ہسپتال کے دیشیوں میں شمار کی جاتی چاہئیں

वाग्वैखरी शब्दकरी शास्त्र व्याख्यान कौशलं वैदुष्यं

विदुषां तद्वत् भुक्तये न तु सुक्तये॥

مطلب یہ الفاظ کی چستی اور کلام کی درستی تفسیر و تشریح کرنے میں زور وغیرہ یہ سب عالموں کی تفسیح کی خاطر ہے۔ مکتی کا ذریعہ نہیں۔ ہذا عالم چند ایسے بیشتر خوانی چوں عمل و تو نیست نادانی ویدانت کا معاون طالب حق کے لئے سب سے زیادہ ضروری سنگین کاغذ ہے۔ یعنی دل کا ہر وقت ہشاشت اور شانتی کے فوٹے سے معمور رہنا۔ پنج وضعہ اور نقشب سے بھرا ہوا دل حق کا حظ ہرگز ہرگز نہیں اٹھا سکتا۔

۳ اور ۴ چشم پاک تو اس وید چوں ہلال

ہر دیدہ جلد گواہ ۲۱ ماہ پارہ نیست

یہ بالکل سچ ہے کہ کردود مرہ وغیرہ کی بیخ کنی کبھی نہیں ہو سکتی

سک خواہ تو علم بت چم جائے۔ اگر عمل میں نہیں ہے تو مضمنا نادانی ہے۔

۵ اس کو پاک نگاہ سے ہلال کی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ ہر ایک آنکھ اس چاند کے

نکڑے (مراؤ ذرات خاص) کی جودہ گاہ نہیں ہے (یعنی ہر ایک آنکھ نہیں بلکہ ملان

و پاک آنکھ ہی اس ذات حق کو دیکھ سکتی ہے)۔

جب تک کہ گیان چل، دور نہ ہونے بہ عصمت پاکبازی اور راستبازی
گیان کا نتیجہ ہیں۔ معرفت کے نقیض نہیں۔ اور یوں کہنا کہ شائنی کے
انے پر گیان کی پراپتی (حصول معرفت) منہی ہے۔ گویا ہچکچائے گھڑے
کو گاڑی کے ہنگے جوڑنے کے گاڑی کو گھوڑے کے ہنگے لگانا ہے۔ تمام
طالب کے لئے قہرات کو پرہیز اور حواس کو قابو میں لانے کی کوشش
رائگاں بھی نہیں جاتی، جیسے ایک درخت کے پتے اور ٹہنیاں کاٹ دیئے
ہے اس درخت کی بنیاد نہیں، مگر جتنی ذالبتہ درخت کی بیج کٹی ہو جانے
کے بعد پتے وغیرہ ٹوٹ کر بھڑکتے ہیں، لیکن درخت کی شاخیں وغیرہ
چھانٹ کر اسے ہلکا کر دینے میں اتنا ضرور ہوگا کہ اس کی جڑ پر آہ
آسانی سے پھر سکے گا۔ بیج کٹی میں ایک گوتہ بدولت جاسکے گی۔
ویسے ہی یہ لازم نہیں ہے کہ کام کو بعد بیج و غصہ پر قادر ہونے
ہی گیان کی جڑ کٹ جائے، ذالبتہ چل کی بنیاد اکھڑ جانے کا پہلے یہ ضرور
ہوتا ہے کہ موہ اور غم کا عدم ہو جاتے ہیں،

(ایسا واسیہ منیشہ) ॥ तत्र को मोहः कः शोकः एषा त्वमनुपश्यतः ॥

مطلب یہ باتو اپنا آپ جب رشوک موہ سے تاش

دھند اندھیرا من گئے۔ کینو روی پرکاش

لیکن جو شخص رجوگن اور منوگن (مشتوت اور غضب) روپی پتوں طینوں

کو کاٹ بھاڑ کر بنجی جلی کو ہلکا کر دیگا۔ اس کے لئے گیان کی جڑ پر

کلام عظیم (المغرب ویہ مانڈوک) सर्व होतछ ब्रह्म (ایلیا) یہ سب

پتے برہم ہے) کا آہ چلانا آسان ہو جائے گا۔

ना विरतो बुद्धिरितान्न शान्तो ना समाहितः

नाशान्नमानसोवायि प्रज्ञानेनैवमाप्नुयात् ॥

(کٹھ اپنشد)

"None compasseth

the joy who is not wholly ceased from sin,
Who dwells not self-controlled, self-controlled - calm,
Lord of himself! It is not gotten else (Sir Edwin Arnold)

مترجمہ: ایسے سچے کپڑے ہر رنگ نہیں پڑھتا۔ یا جیسے گیلی کلڑی کا
لاکھ جتن کرنے سے بھی آگ نہیں لگتی۔ ویسے ہی جو شخص بیک
پیر آگ۔ یتم۔ دم وغیرہ سادھن سپن نہ ہو اس کو آتم گیان کا رنگ
پڑھنا مشکل ہے۔ سرور ذات کی آگ لگنی کٹھن ہے۔

سے رقم پر طبیب دگھم اددو نہاں گنا کر زغیر دوست بر بند زباں
گھم کہ نذا گنت ہیں خون جگر گھم بہ ہیز؟ گنت از ہر دو جہاں

سہ اس خات چت دست، ماما کی خوشی کا انار دد، کوئی ایسا آدمی ہرگز نہیں
لگا سکتا جو خود پاپ ریت (بے لوث) نہ ہو یا جو اپنے آپ پر قابو پاسے ہوئے لگے ہو
اپنے آتما میں میقم نہ ہو۔ اور نہ اپنے آپ کا الگ ہو کر لینے جو منش اشات چت بڑے
راستے سے نہ ہٹنے والے بد معاش۔ مضطرب دل والے اور جہل من والے ہیں۔

وہ ہرگز اس لانا تھا ہند کو جو ست و آزاد عارت کا بل کو نصیب ہوتا ہے، باطنی دیس
نہیں پاسکتے بلکہ میں ایک حکیم کے پاس گیا اور باطنی (ولی) اور کا علاج ہو چکا حکیم نے
جواب دیا کہ اپنے دوست کے علاوہ زبان بند کر رکھ (یعنی) اپنے یار غار آتم دیو کی چرم کے
سوسے اور کسی طرح کی گھنگو بند رکھ (۲) پھر میں نے پوچھا کہ اس علاج میں تذا کی پالی ہے؟
حکیم نے جواب دیا کہ یہی اپنے جگر کا خون۔ پھر میں نے پوچھا اس علاج میں پر ہیز کس کا ہونا چاہیے تو
اس نے جواب دیا کہ ہر دو جہاں (دکھ پر لوک) ہے (یعنی ہر دو دنیا کی خواہشات و تناسے) +

سے خوں خالص خود خور کہ شربے بہ ازیں نیت
 ونداں بہ چکر زن کہ کہلے بہ ازیں نیت (۱)
 در کنز و پدایا نہ کراں یافت خدا را
 در مصحفِ دل ہیں کہ کتابے بہ ازیں نیت (۲)
 کہ اسے ہوا لوس مسوز کہ آں عشق آتش است

ما آں سمندِ یم کہ آتشِ حیاتِ ماست
 ذیل کے اقتباس میں شاپن ہاور نے دکھایا ہے کہ سنگن کی عایم موجودگی
 میں گیاں کا پرکاش ہونا محال ہے +
*When the individual is distraught by care or
 pleasantry, or tortured by the violence of*

لے اپنا خالص خون پی کیونکہ اس سے بہتر شراب نہیں ہے۔ اور اپنی ہی کیلبر (جگر) کو دھڑکا
 سے کاٹ کیونکہ اس سے بہتر کباب نہیں ہے +
 (۲) مشرق کتب و مضامین میں خدا میں پایا جاسکتا ہے۔ اپنے صاف (خدا) دل کے قرائن میں
 اُسے دیکھ کیونکہ اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہے +
 اسے اپنی تومت بل کیونکہ عشق آگ ہے۔ لیکن ہم وہ آگ کا کپڑا ہیں کہ جنگی زندگی ہی
 آگ پر بنتی ہے +

مگر جب کسی پُرس (انسان) کا من فکروں یا ہنسی محو (یا غصہ) سے منتشر ہو جاتا ہے یا
 اپنی طوابعات و آرزوئوں کی زبردستی سے ستایا ہوا ہوتا ہے تب اس کے اندر کا خدا دادِ کلمہ
 (قدرت) اور آگ یا شعلہ آتما متیہ ہو جاتا ہے۔ اور آگ سے حرکت بھی نہیں کر سکتا صرف اُسی وقت
 جبکہ فکروں و خواہشِ شانت ہوتی ہیں یا دُور ہو جاتی یا دُبی ہوئی ہوتی ہیں، اگر وہ ہوا (زندگی
 کی جوان آتما صاف و کشادہ و بکثرت) ہوتا ہے کہ وہ خدا دادِ ذہن (قدرتِ فہمی) اس میں زندہ
 رہ سکتی ہے، اُسی وقت مادہ (پر کرتی لیا) کے بدن میں کل کاٹے جاتے ہیں اور خالص شعلہ
 آتما گیتا (دما کشی و تکیانِ سُر و بھٹا) محض رہ جاتا ہے +

his wishes and desires, the genius in him is enchained and can not move. It is only when cares and desires are silent that the air is free enough for genius to live in it. It is then that the bonds of matter are cast aside of pure spirit, the pure, knowing subject remains

ملا چرخ تہیت گرد و قریں پا کئے گوہر
ز شجر آب خیزد در زشت خاک زاید (۱)

سرشت خاک کاں یا آبیہ میاں گر چہ پاک آمد

وے از فیض خورشید است کان زرد گرد این گوہر (۲)

ہستہ رحمت برد و جفاں کہ در زیر زمیں تھنے

بریزد بچ و یابد شلخ و گیرد برگ و آرد بر (۳)

۱) جب تربیت کا حسن موتی کی صفائی کے نزدیک ہوتا ہے تو پانی کے چھیننے سے موتی پیدا ہوتا ہے اور خاک کی سطح سے سونا پیدا ہوتا ہے۔ یعنی پاک طینت عارف کی صحبت سے بہرہ طالب حق تربیت پاتا ہے تو عارف کامل کا ایک کلام بھی طالب کے قلب میں موتی بن جاتا ہے اور محض جمالی دہش سے اس کا قلب سونے کی طرح شہدہ و پاک ہو جاتا ہے، وہ کان کی خاک کی سرشت یا کنیا دانی باؤل (یعنی ماہ بجاووں یا کانک میں برسے والا باؤل) کا پانی اگر چہ صاف ہوتا ہے لیکن سورج کے فیض سے وہ دکانا ہونا چاہتی ہے اور یہ موتی نہیں اگرچہ باؤل کا پانی اور کان کی مٹی (طالب حق کی طرح) صاف و پاک ہونے لگے۔ مگر جیسے عارف کامل کی صحبت بنا طالب حق ذات اصلی کو نہیں پاتا۔ ویسے ہی یہ ہر وہ پاک بیشیا بھی بغیر سورج کی برکت کے سونا و موتی نہیں ہو سکتے۔

(۳) انسان زمین کے اندر گم گراے میں اگرچہ بہت خلیفہ آفتا ہے تاکہ بچ بڑ شلخ اور پس کر حاصل کرے مگر بغیر سورج کی برکت کے یہ تمام محنت ناکم ہو جاتی ہے، ایسے ہی طالب حق کی کوشش بنا مرشد کامل کی مدد کے بے سود رہا حاصل ہوئی ہے۔

یا یابی

سلہ سراپا صاف شومنا رو بڑا
کہ پیش خوب رویاں ہم پشیمہ منور می گرد
ستون کی بند کیا ہے؟ غصہ و رنج و غصہ کی اصل حقیقت
دستروپ کیا ہے؟ خواہش کیونکر؟ جیسے جب کوئی تندی یا نام نہایت
تند و تیز پل رہا ہو اور رستے میں کسی بہت بڑے پتھر کے ساتھ
کھالے تو تندی یا نامے کا پانی نہایت شور کے ساتھ جھٹ چاک چراگ
ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی جب کسی دل میں خواہش کی ترو جوش و
خروش کے ساتھ بہ رہی ہو اور ایک دم کوئی ٹکاوٹ پیش آ
جاوے تو وہ خواہش و رنج و غصہ میں تبدیل ہو جاتی ہیں
غور سے دیکھو! مرضی کے مطابق کسی کام کا نہ ہونا ہی غم یا
غصہ لاتا ہے۔ خواہش ہی غم یا غصہ کی اصل ہے +
جس طرح کی خواہشیں سب دور ہو گئی ہیں۔ جس کے سنگاپ سب
میٹ گئے ہیں (یعنی گیان دان) اس نے غم و غصہ کی مٹیاد
اکھاڑ دی ہے +

आप्तानि हवै सर्वान्कामानादिश्च भवति य एवं वेद

دانترب وید بانڈوک اپنیش

نہ ہر سے پاؤں تک صاف بن۔ تاکہ تو یار غار کے سامنے جگہ حاصل کرے دینے
ذات اصلی کا دیدار کر سکے کیونکہ خوبصورتوں کے سامنے شیعہ قبول خاطر
ہوتا ہے (یعنی شہد سردپ کے نزدیک خُددہ و پاک دل ہی ٹھہر سکتا ہے۔ یا
ذات حق کا دیدار شفاف آئینہ دل ہی کر سکتا ہے) +

ترجمہ ”جو پریش اس دربر حقیقت، کو سمجھتا ہے وہ بلاشبہ سب مرادوں کو پا لیتا ہے اور سب سے اول ہو جاتا ہے“

ज्ञानं देवं सर्वं पाशापहानि-क्षीणैः क्लेशैर्जन्म मृत्यु प्रहारी

(کرشن بکر ویدرشتیادشتو آئند)

ترجمہ ”جب ذہن علی گور کو جان لیا تو زنجیر سب ٹوٹ گئے۔ وہ کھڑو ہو گئے اور مرنے جینے سے خلاصی ملی“

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यत्नतः तद्गमयन् कामाद्यं प्रविशन्ति सर्वे सशान्तिमाप्नुयन्ति नवापानाम्

ترجمہ ”جس سچن نے اپنی خاموشیوں کو گوں سمیٹ لیا ہے جیسے سمندر اپنی تیزیوں کو اپنے بیچ میں داخل کر لیتا ہے۔ وہی شانتی (آئند) کو حاصل کرتا ہے دوسرا نہیں“

غصہ و غم کو مغلوب کرنا اُسی کا کام ہے جس کی یہ نگاہ ہے
لے پیست دنیا تا بہ آں آلودہ کردن دست خویش
بر میرخواند سیماں کاسہ لیسیدن چراست

وہ عارف جو تمام دنیا کو اپنا آپ دیکھتا ہے۔ ہر فرد بشر کو اپنا سراب سمجھتا ہے۔ وہ کس سے ناراض ہو؟ اُس کے لئے وکشیب دا کہاں؟ جب اپنی حمید اپنے دانتوں میں دب جاتی ہے تو دانتوں انکال ڈالنے کا کس کو خیال آتا ہے؟

सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यन्ति सर्वं भूतेषु

لے یہ دنیا کیا ہے جس سے اپنا ہاتھ آلودہ کیا جائے؟ مسلمان کے دھڑلے پر پیالہ چاشما (دیوبی خواہشات کا پورا کرنا بھلا) کس کام کا؟

دیروید۔ ایشاواسیہ ہنشد۔ منتر) ॥ चात्मानं ततो न निजगुप्सते ॥

ترجمہ۔ جو دساک، تمام موجودات کو آتما میں دیکھتا ہے اور سب میں سب
کچھ آتما کو جانتا ہے وہ پھر کس سے نفرت کرے؟
سے غزیتا ہی کروم کہ شیطاں ہر طرف گردد

دیکھ اپنی دیکھ دانی حصارے کردہ ہم پیدا
سہ ہایت دندہ کے کہ گشت یار مردہ را کے در کشد اندر کنار

ہاں وہ نیک مرد جس کو گیان کی نعمت لا ذوال ابھی نصیب
نہیں ہوئی۔ گر غم و غصہ کے ڈور کرنے میں سعی ہے۔ اس کو بھی پائیں
نہیں ہونا چاہیئے، اس شخص کی کوششیں غم و غصہ کو جیتنے میں تو
ہمیشہ ناقابل ہی رہیں گی۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ اگر کوششیں سچی ہیں

تو اس شخص کو گیان کا اومکاری بنا دیں گی۔ کوششوں کی
(consequence) طاقت ضائع تو ہو نہیں سکتی۔ بیک میں تبدیل ہوتی جائیگی
اور پھر گیان کے آئے پر پنج وعقد کہاں بٹھر سکتا ہے؟ اگر نظر انصاف
سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ غم و غصہ کے باعث مزاج جادو
اعتدال سے وسیع ہی پھر جاتا ہے جیسے عارضہ تپ و چھک یا اور
کسی مرض کے سبب سے،

پیارے جگیا سو! جب بخار یا کوئی مرض متعدی لاحق ہوتا ہے تو

سہ میں بہت سے ارادے (منکط) کرتا تھا کہ جن سے شیطان الگ ہو جائے۔ لیکن
دیوار وحدت اور دانش کینائی سے میں نے ایک قلعہ پیدا کر لیا ہے جس کے اندر
بشیطان داخل ہی نہیں ہو سکتا (۲) جو شخص کہ (دندہ معشوق کے ساتھ دوست (داشک)
ہو گیا وہ مردہ (معشوق) کو جلاکب بثل میں لے گا رکھنے گا)۔

تم حیات میں جتنے سرلیپٹ کر گزرتے ہو۔ اور چہرے رکھ کر رہتے ہو۔ ویسے
 ہی جب غم و غمتہ دجو اول فریبے کے اصرار میں متعہ ہی ہیں، لافن ہوں
 تو آپ کو لازم ہے کہ فی الفور چہرہ کو ڈھانک لو۔ اور کسی کو نہ مت
 دکھاؤ جب تک کہ طبیعت درست نہ ہوئے اور قدرتی بشارت جس کے
 بغیر انسان انسان کہلائے کا مستحق نہیں، انگلیوں میں نمودار نہ ہوئے
 طاعون درد مریض کو ایسے مقام پر پہنچے گا کوئی حق نہیں۔ جہاں
 سے اس کا مرن اوروں کو لگ سکے۔ ویسے ہی بھئیں نہ حق نہیں
 کہ مٹھا رومانی مرص اوروں کو دلائے۔
 ”چاندروں کے لئے تپ کیا ہے؟ فکر و غم“
 ملے رہے کہ زو دے بکشاؤ نہ یہ فی امت

حسے کہ میت مغز درو نا شنیدنی امت

Do my hearts beat faster, ۱۵

ملے وہ چہرہ کہ جس کے دیکھنے سے کسی کا دل نہ خوش ہو (دل نہ محفوظ ہو) وہ قابل دیکھ
 کے نہیں ہے۔ وہ مرث دات کہ جس سے مطلب نہ ہو نہیں ہے (یعنی جس کے معنی درو
 کہ نہ ہوں) وہ قابل ستنے کے نہیں
 (۲) دینے میں تمہارے قدموں کی آواز سن کر دینی تمہارے آسنے کی آہٹ سن کر
 کسی بگم نہ کرنے اور سلام کرنے سے کسی کا دل آہٹے عشق میں مشتاق ہوگا۔ یا کسی
 آدمی کا چہرہ رکاب کو ملکر بشارت ہوگا؟ تمہارے منہ دکھ سے بچنے پر غصوں کو کش کر
 کوئی منش کچ پٹے کی نسبت زیادہ خوش ہوگا؟ بیشک یہ زندگی قابل بچنے کے ہرگز نہ
 اگر کوئی پیش راستہ میں تم کو فکر نہ تمہارے قیام کی برکت جان کر بہتر نہ ہوگا
 اگر کسی کو تم سے کہہ لاہند نہ پڑے کہ تو تمہارا دنیا میں بہت فضل و بے شکر ہے

Do my faces brighten,
 To hear your footsteps on the stair,
 To meet you, greet you, anywhere?
 Are any happier today
 Through words they have heard you say
 Life were not worth the living
 If no one were the better
 For having met you on the way,
 And known the sun-shine of your stay.

.....) * (.....
 He needs no other masonry
 Whose thread of life is strung
 With the beads of love and thought.

مینا ندی کے کنارے پر سایہ دار درختوں کے بیچ میں کمال درجہ کی صاف
 اور سفیدی ایک سادہ صوف کی گھٹیا گتھی۔ جس میں کہیں شیر اور ہرن کے
 خوبصورت چرم (درمگان) بچھے تھے۔ کہیں درختوں اور کھوٹیلوں پر جوگیا
 رنگ کے کپڑے لگے ہوئے مکان کو رہاایش دے رہے تھے۔

انفاقاً ایک مسافر قوم کا شور اُس طرف آ نکلا۔ گھٹیا کے ساتھ ندی پر
 ایک عمدہ پکا گھاٹ دیکھ کر اُس کے جی میں آئی کہ یہاں ستان

لے اُس شخص کے لئے کسی اور مالا یا بیچ کی ضرورت نہیں جس کی زندگی کا تانگا دار،

پریم اور بچار کے منوں (دافوں) سے پرویا ہوتا ہے۔

کریں نہ سنان کرنے کے بعد شامت کے مارے کو یہ سوچھی کہ اپنے کپڑے
 بھی یہیں دھوئوں۔ گھاٹ کے پتھر پر کپڑوں کو مار مار کر دھونے لگا
 دوپہر کا وقت تھا سادھو جی کٹیا کے اندر آرام کر رہے تھے ۔
 چھوٹا چٹو کی آواز سے چونک پڑے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ سیلے کچیلے
 کپڑوں کی چینٹوں سے ان کے پوتر آسن اور گھروے کپڑے
 خواب ہو رہے ہیں۔ اور ناپاک بوندوں سے پڑکا بگڑ رہا ہے۔ جھٹ
 پٹ باہر نکلتے۔ تو شور در کپڑے دھونا نظر پڑا پھر جو کچھ اُس
 غریب پر ہیتی کیا بنائیں۔ سادھو جی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ مارے
 غصے کے شخ ہو کر ڈھک کی ایک مضبوط لاشی امتحانی۔ اور چپکے سے
 اُس بیچارے کے پیچھے آن کھڑے ہوئے۔ ادھر وہ بے ہر پتھر پر کپڑا
 مارنے وقت ٹھکا۔ ادھر اُس کی پیچ پر بھلی کی طرح ڈنڈا کڑکا۔
 بے اختیار چیخنے لگا۔ سونے کی ایک اور چوٹ پڑی۔ بیہوش ہو کر گر پڑا
 سادھو جی نے لاتوں سے گت بنانی شروع کی۔ پھر گالیوں کی بوچھاڑ
 سے خوب نمہری۔ جب سب طرح ٹھک چکے تو آخر بار کر پیٹ گئے۔
 ٹھوڑی دیر سستا کر ندی میں سنان کرنے لگے۔ اتنے میں اُس شور
 نے بھی ہوش سنبھالا۔ کٹیا سے کچھ دور نیچے ہٹ کر وہ بھی
 ہٹانے کے لئے پہنا میں کوو پڑا ۔ ایک سادھو جی کا غصہ
 کسی قدر فرو ہو چکا تھا۔ بولے : ارے جھڑاں ! گرم گرم جسم کو
 پانی میں کیوں ڈال دیا ؟ کیا ٹھکو بیماری کا ڈ نہیں ؟ ایسے موقع پر
 ہٹانے کی کیا پڑی تھی ؟ ہم سمجھتے ہیں تم تو پہلے ہی ایک مرتبہ
 ہٹا چکے ہو۔ دوبارہ ہٹانے کی ضرورت کیا تھی ؟

شودر۔ تم بھی تو سویرے اٹھنا ضرور ہی کر چکے ہو گے۔ دوبارہ
کیوں نہانے لگے چو؟

سادھو جی:- ارے تو ہماری ریں (قل) کرنے لگا ہے؟
ہم تو بچہ چنڈال سے پرش کر چکے اس لئے سنان کرتے ہیں؟
شودر:- بس میں بھی اسی لئے نہاتا ہوں کہ چنڈالوں کے چنڈال
کے ساتھ چھوہ چکا۔ نہا کر اپنے بیٹی سیدھ کروں گا؟

سادھو جی:- آنکھیں دکھا کر، این جہیں گالی بکتا ہے؟ چنڈالوں کا
چنڈال کسکو کہا؟

شودر:- دباؤ جوڑ کر، نہیں ہمارے! کرودھ چنڈالوں کا چنڈال ہے
آپ کے پوتے شوبر پر اس کا آدیش ہو گیا تھا اور پھر آپ کے ہاتھوں
اور لالوں کی راہ مجد کو یہ چنڈال چھوڑ غصہ چنڈال ہے میں نے
آپ کو کچھ نہیں کہا۔ چما کیجئے؟

پھر منکر سادھو جی دل میں شرمندہ ہوئے اور بچار کرنے لگے
کہ کتنا تو بچ ہے۔ اس موقع پر گیتا کا وہ شکوہ یو آ گیا۔ جس میں
لکھا ہے کہ ”جو شخص کسی دی روج سے بھی عداوت نہیں رکھتا۔
ہر ایک سے بھی محبت ہی رکھتا ہے۔ اور عاجزوں پر رحم کرتا ہے جس
معدیں میرا“ نفی ہو چکا ہے۔ جس کو شک و شک مساوی ہیں۔ جس کو
نقصان بھی پہنچایا جائے تو معاف کر دیتا ہے۔ ایسا شخص میرا پیارا ہے
جگوت گینا ادا جائے ۱۱ نمبر ۱۳

अद्वैता सर्वभूतानां नैवः करुणा सर्व च।

निर्भयो नान्हंकारः सनदुःखसुखः शुभो ॥

Who hateth naught
Of all which lives, living himself benign,
Impassionate, for arrogance except,
Exempt from love of self, unchangeable
By good or ill; patient, contented, firm.

اگر کوئی جگر میں کتے ہیں۔ میں اس پہن سے ہم کرتا ہوں نہ وہ شخص مجھے
پیدا ہے، جو تمام (نزدہ مخلوقات) میں کسی سے نفرت نہیں کرتا۔ جو خود مجسم
مہمان (مفتی) ہے۔ ریم (دیا والہ) ہے۔ ایمان (نحوت و تکبر) سے بری ہے
اپنی محبت (خود غرضی) سے رمت ہے۔ جس میں بڑائی بھلائی سے تبدیلی واقع
نہیں ہوتی (جو ہر ملک میں غیر متبدل مزاج کا ہے) جو صابر یا مجبور بار
ہے۔ ستوشی یا قلخ ہے۔ ڈیوڈ و شواش والا (اپنے اعتقاد میں پگلا ہے
جس کو اپنے اوپر قابو ہے۔ جو اپنے قل و قرار کا پکا ہے۔ دل و جان
سے میرا مستلاشی ہے۔ ہمد جو اپنی زندگی کو مجھ پر اپن (نثار) کئے
جھوٹے ہے ۴ (نثر ۱۳-۱۴)

ایسا منش (انسان) مجھے ہے شک بہت پیارا ہے۔ جو منش اثر (اپنے
ہم جنسوں کو دھوکہ کلیش نہیں دیتا اور نہ جسے وہ دھوکہ دیتے ہیں۔ جو
کرودھ سے رمت ہے۔ اور جو خوشی غم یا ڈر کے اثر کی برائی سے بعید
ہے ۴

(نثر ۱۵)

(ترجمہ جگوت ریگتا)

اوصیائے ۱۲۔ منتر ۱۳ تا ۱۵

In faith, mastering himself, true to his word,
Seeking me heart and soul; vowed unto me, -
That man I love: who troubleth not his kind,
And is not troubled by them; clear of wrath,
Living too high for gladness, grief, or fear,
That man I love!

چنڈال کو چھوڑنا تو بیرونی بدن کو بگاڑتا ہے۔ لیکن غصہ سے چھو
جانا روع باطن کو، پلید کر دیتا ہے اور سوکھم شریر و جسم لطیف
پر مستقل دل لگا دیتا ہے۔ مگر میرانی اس بات پر ہے کہ جس قدر
بدبھیر ہم لوگ ظاہری چنڈال سے کرتے ہیں۔ اس سے ہمت زیادہ تپاک
کے ساتھ غصہ کو اپنا تن من اپن کرتے ہیں * اُسے اپنی گردن پر
سوار کر لیتے ہیں۔ گیتا میں لکھا ہے۔

मया नन मितं सर्वं जगदवस्तु मूर्ध्नि
इदं ब्रह्मेदं क्षत्रमिमे लाका इमे देवा इमे वेदा इमानि
मूचनीयं सर्वं यदयन्मात्मा॥
برہمنیک انشد

ترجمہ۔ برہمن۔ کھتری۔ عالمائے گوناگوں۔ وید مانک۔ عناصر۔ اور سبھی
کچھ ایک آتما ہی آتما ہے *

सहदेवानामसुखमेकं (دو گویہ فعل)

ترجمہ۔ دیوتاؤں کی خوشی کا مافذ ایک ہی ہے *

۱۔ مجھ اور ایک مہرتی سے دینی مجھ زائل ہو چکا ہے * سب جگت واپس
پھیل پڑا ہے (یعنی میں نے یہ کل جگت گھیرا لیا ہے) *

یعنی سب دنیا کے کار و بار مجھ (ایشور) ہی سے ظہور ہیں آ رہے ہیں
سے ازیں مصائب و دریاں مثال و شاداں باش

کہ تیر دوست بہ پہلوئے دوست می آید
نیز چڑانوں میں جا بجا اس قسم کی روایتیں اور کہانیاں موج ہیں کہ
فلاں راجہ کو پرزے کے روپ میں بھگوان نے دشن دیئے۔ فلاں
شخص کو نارین سکتے کی شکل میں نظر آیا۔ فلاں بچہ کو بھکاری
دگدا کی صورت میں ملا۔ وغیرہ

ان حکایتوں سے بھی یہی سبق ملتا ہے کہ ہمیں ہر کہ و مہ میں
پرمانہ ہی کو دیکھنا چاہیئے

لے آرام و خواہر خلقی جہاں را سبب قوی
زاں شد کنار دیہ و دل تکیہ گاہ تو
سے بہر جانگم ہال و گرہست نہ بینم در دو عالم جز یکے ہست
سن از بیگانگان ہرگز نالم کہ با من ہرچہ کرد آں آشنا کرد
اگر وہی تودے یا دیانت کے محاورہ کے مطابق ہمیں ہی ہیں ہوں
تو خفت کس پر؟ خگی کیسی؟

سے اس زمانے کی حیثیتوں سے مت رو اور خوش رہ کیونکہ دوست کا تیر دوست کے
پیار سے ہوتا ہے یعنی زمانہ کا جو کھ خدا کی طرف سے بھلائی کے لئے نازل ہوتا ہے
لے جان کی خلقت کی جند و آرام کا سبب فقط یہ ہی ہے اس وجہ سے دل و آنگھ
تجہ پر بھروسہ کرنے والے ہو گئے ہیں

لے نیچے اور جس جگہ کہ میں دیکھتا ہوں دونوں دنیا (لوگ و پلوک) کے اندر میں سولے
ایک ہستی کے اور کچھ نہیں دیکھتا ہوں

انہیں میں غیروں سے مراد نہیں ہوتا ہوں۔ بلکہ ان کے ساتھ جو کچھ کیا اس دوست و راز خانے نے کیا

سہ فریاد خالق خلق میں خالق سے رب مانہ
مذاکس ڈول سکھئے جان بچہ بن کوئی مانہ
انہ گنتم کہ غمرہ تو بخونم نشانہ گفت ۛ اور اگناہ نیست کہ فرمودہ ایم ما ۛ
کوہ کردانا بھاگوت کے اس کلام پاک کی علی نزدیک کرنا ہے اور کفر کا دم بھرتا
عریع ہرچہ لا دوست میرسد میکوت
اسہ وفا کنیم و ملامت کشیم و خونن باشیم

کہ در طرفیت ما کافر ہی ست بخندین ۛ
اندر پرستھہ میں جب راجوگیہ ہو چکا۔ اور سب ممان وواع ہوا
رہے تھے۔ پانڈوؤں نے جیسی محبت سے دیودھن کو کچھ دن اور اپنے
پاس بٹھرا لیا۔ اور اس کی خوب خاطر تواضع کی۔ ایک دن سے دلاؤ کا
بنایا ہوا عجیب و غریب محل اسے دکھانے لگے ۛ اس محل کے فرش
میں ایک جگہ بیش بہا شذات پتھر اور شیشے اس خوش اسلوبی سے جوڑے
تھے کہ آب رواں معلوم ہوتا تھا۔ جھکے کھانا پڑا دیا نظر آتا تھا۔ اس
جھوٹ موت کی لہریں مارنے ہوئے پانی کو دیکھ دیودھن دھوکا کھا گیا
اسے سوچن آج سمجھ تیر کہ پار جانے کی خاطر کپڑے اتارنے لگا۔ یہ
دیکھ جیم سین اور دو پدی وغیرہ حاضرین نے زور سے قہقہہ لگایا ۛ

اس میں نے کہا کہ تیرے غم سے مجھ کو خون میں بٹھایا (خون آلودہ کیا) اسے جواب دیا
کہ اس دغری کا تصور نہیں ہے۔ بلکہ ہم نے اس کو ایسا حکم دیا ہے ۛ
اسے جو کچھ کہ پیار سے آتا ہے وہ ہمیشہ مفید و بہتر ہی ہے ۛ
اسے ہم نفاذاری کرتے ہیں اور ملامت سستے ہیں اور آئندہ رہتے ہیں کیونکہ ہمارے
مت (مذہب) میں رنجیدہ ہونا کفر ہے ۛ

پیارے طالب! یہ عالم کیا کا رجا ہوا دھیر کردہ شدہ مکان ہے۔
 تیری خوشنودی مزاج کی خاطر الوان گوناگوں سے آراستہ و پیراستہ ہے
 دس میں شراب ایسے دھوکے والے خاص موقع بھی ہیں جنکو دیکھ تو
 گھبرا اٹھتا ہے کہ "ہائے میں ڈوبا! میں ڈوبا" اور بارے اضطراب کے
 باعث پاؤں مارنے لگتا ہے۔ صبر و قرار کی عنان ہاتھ سے چھوڑ دیتا
 ہے۔ دوسرے اور تذبذب کے بس میں آ جاتا ہے۔ چہرہ پر ہواٹیاں چھٹنے
 لگتی ہیں۔ ہاتھ۔ سچ مچ گرداب بلا میں پھنسا ہے +
 لیکن یہ بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
 جو چیرا تو اک نظر خون مچلا۔

جب پردہ لاعلمی دور ہوتا ہے تو پتہ لگتا ہے کہ کچھ بات ہی نہ مٹنی
 پانی تو تھا ہی نہیں۔ کپڑے خواہ مخواہ ہمارے ناقص فضیلت سیٹھی
 میرے پیارے! خوب یاد رکھو کہ دنیا میں جتنی چیزیں لطیف ہر
 گھبرائے والی معلوم دیتی ہیں فی الحقیقت تیری فرحت اور خرمی کی
 خاطر دست قدرت نے تیار کی ہیں۔ اٹل ڈرنے سے کیا حاصل؟
 تیری ہی نادانی تھے چکر میں ڈالتی ہے ورنہ تجھے کوئی نیچا دکھانے والا
 نہیں + یہ کامل یقین رکھ کہ دنیا تیرے کسی دشمن کی بنا ہی ہوئی نہیں۔
 بلکہ تیرے عزیزوں کے عزیز۔ تیرے ہی آتم دیو کا سارا ظہور ہے۔

دنیا کا کوئی سامان تجھے دراصل دکھ نہیں دے سکتا۔ بلکہ ہر سامان تیری
 تفریح طبع کا باعث ہے۔ دل کو پیچ سے بھرو۔ من کو مشغول کرو اور دیکھو!
 لے دہر و لرلے من سے کند از برلے من

لے میرا دلرا مشوق میرے لئے نقش و نگار اور بناؤ سنگا رستے نئے طریق سے دھرم بوز کرنا ہے

نقش و نگار و رنگ و بو تازہ بتازہ نو بنو

خداوں کو بودن بہ از گنج و اگر بخشیدن است

تا تو ذی برق بودن ابر نیسانی مباحث

اعتراف من در مثل مشہور ہے۔ سیدھی کلڑی سپ کوئی کاٹ لیتا ہے

بس تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ ہم درجہ ائم کے صاف سیدھے ہو جائیں

اگر ایسا کر دیں اور پالیسی (پیج) کو بالکل چھوڑ دیں تو ہمیں دنیا میں

رہنے ہی کون دیکھا ہمارا گزارہ ہی کیونکر ہوگا؟ زبردست لوگ ہمیں

کھانا نہ جائیں گے؟

سے ات سیدھے نہ ہوئے کچھوک رنگ من ناٹ

سیدھی کلڑی کاٹ لیں ٹیڑھی کاٹیں ناٹ

جواب ہم یہ پوچھتے ہیں کہ کیا یہ سچ ہے اور ٹیڑھی کاٹیں ناٹ؟

ٹیڑھی کلڑی جوں کی توں رہنے دیکھائی ہے؟ اُس کا کوئی احتمال

نہیں کیا جاتا؟

بالکل غلط ہے۔ وقت پر سب کٹ جاتی ہیں۔ کیا سیدھی اور کیا ٹیڑھی

صرف آگے پیچھے کا سمجھ ہے۔ کیسے میں سب برابر ہیں؟

ہاں اگر سچ فرق ہے تو یہ ہے کہ ٹیڑھی کلڑی کاٹ چکا کر عموماً جلائی

جاتی ہے۔ ایندھن کے کام آتی ہے۔ اور سیدھی کلڑی کٹ کر جلائی نہیں

جاتی بلکہ رنگ و روغن میں سچ کر امیروں۔ بزرگوں۔ صاحب دلوں۔ شوقینوں

مادہ غنیوں کے مبارک ہاتھوں کا عصا بنتی ہے۔ یا اگر موٹی طور بھاری

سے منہ رکھ رہنا موٹیوں کا خزانہ پہنچنے سے بہتر ہے جب تک کہ تو بھلی دینی خورہ

کو دین سکتا ہے تو کیا دانی (سوج و بھادوں کا) بادل مت بن؟

بھی ہو تو مندروں مکانوں میں شمشیر کا کام دیتی ہے۔ رکن دستوں کا مرتبہ پاتی ہے وغیرہ۔ بہر صورت اپنی پہلی درخت والی حالت کی نسبت عروج اور ترقی پذیر ہوتی ہے حالانکہ طیرسی کو منزل اور تباہی نصیب ہوتی ہے۔

یہی حال صاف دل پرشوں کا ہے۔ اگر ان کو بظاہر کوئی شخص کلمہ اے کی طرح کاٹے اور نقصان پہنچائے بھی آئے گا۔ تو خوب یاد رہے کہ سبب الاسباب پیتھیا دیو انریامی ان کو پہلی حالت سے کٹوا کر بھی کسی نہایت اعلیٰ اور بلند رتبے تک پہنچائے گا۔ وہ کلمہ اے اور دبر دست دشمن نہ نکلتا ہی رہ جائے گا۔ اور یہ پاکیزہ طینت صاف باطن ہمارے خفا میں کٹ کر معراج عالی پر چڑھ جائیگا۔

اسے اہل دنیا! سنار کے ہمیلوں اور جگت کے دھندوں میں بھنس کر اس مشول کٹی کو بھول مت جاؤ کہ حقیقی طاقت اگر ہے تو صرف راستی اور پاکبازی اور ایمانداری میں ہے۔

سہ با صاف دل مجاولہ با طین و شنی است

سے زنی بر آئینہ بر خود ہی زنی

شائق اور صفائی میں صرف وہ لوگ ڈر اور خطرہ تصور کرتے ہیں جنہوں نے کبھی اس بارے میں تجربہ نہیں کیا

غزیرہ! اہل باطن سے دریافت کرو۔ صاف دلوں سے پوچھو تو واضح ہوگا کہ انکے عجیب و غریب بڑے نے امر ذیل کا حقا پایہ ثبوت کو پہنچایا ہے۔

سہ صاف دل آدمی کے ساتھ لڑنا اپنے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ شبیہ پر چتر مارنا اپنے اوپر چتر مارنا ہے۔

داگر ہمارا دل کینہ کدورت سے بالکل پاک و صاف ہو
 تو دنیا کی کوئی شے ہمیں ضرر نہیں پہنچا سکتی
 شافی اور آئند بھرے ہوئے سچے مہاتاؤں کے قریب غضب مجتم اصحاب
 بھی باقی پانی ہو جاتے ہیں۔ جنگل کے بھیڑیے شیر وغیرہ انھیں دیکھ اُلفت
 زدہ ہو جاتے ہیں۔ سانپ بچھو وغیرہ اپنے موذی پن کو بھول جاتے
 ہیں۔ سہ برمن از روشن دلی وضع جہاں ہموار شد

خار و ہیرا بن آتش گلستاں می شود
 اگر کوئی شخص دہل نیکی سے بھرپور نہ ہو اور گمان کر بیٹھا ہو کہ
 میں سرایا خیر ہوں۔ اِنفاظ دیگر رِخالص (تجربہ مند بلکہ طبع ہو تو اس کو
 آتش امتحان سے ضرور نقصان پہنچے گا۔ مگر خالص سونا تو آگ میں اور
 بھی سہکے گا :-

بشر جب شکار کو نکلتا ہے تو جنگل میں کھرمے ہو کر نور سے
 نعرہ اڑاتا ہے۔ نعرہ سنتے ہی ارد گرد کے گیڈ ہرن وغیرہ چونک
 پڑتے ہیں اور مارے دہشت کے گھبرا کر خود بخود اپنے محفوظ مقاموں
 کو چھوڑ کر ادھر ادھر دوڑنے لگتے ہیں۔ ایسی حالت میں شیر کی نظر
 بہت آسانی سے اُن پر پڑ جاتی ہے اور وہ شکار ہو جاتے ہیں۔

غریب بانوروں کے اپنی اپنی جھاڑیاں یا غاروں کو چھوڑنے کا
 سبب یہ بیان کیا گیا ہے کہ نعرہ سننے ہی اُنکو گمان ہو جاتا ہے کہ
 رعداں ہم شیر سے پکڑے گئے! شیر ہمارے غار میں آ پہنچا۔ اور اپنی طرف
 توجہ دینے کی وجہ سے دنیا کا رنگ دھنگ میرے آگے ایسے یکساں ہو گیا
 جیسے آگ کے کرتے (جیبتی آگ کے شعلہ) میں کھانا گلستان ہو جاتا ہے :-

سے بچاؤ کی خاطر وہ باہر دوڑ جاتے ہیں۔ لیکن

اع خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم +

وہ بچاؤ کی صورت ہی ہلاک ہو جانے کا باعث بنتی ہے نہ ٹھیک یہی
حال گھبرانے والے انسانوں کا ہوتا ہے۔ سوچو مگر چنگاں بلا سے بچنے
کی خاطر طرح طرح کی تجزیوں میں وقت پڑے کھوتے ہیں اور اپنی
اپنی رسل پر فریفتہ ہوتے ہیں۔ لیکن

سہ ابل کو جو طیب اور مرمن کو اپنی دوا سمجھے

پڑیں پتھر سمجھ پر ایسی تم سمجھ تو کیا سمجھ

یہ تجزیوں ہی تباہی کے منہ میں ڈالتی ہیں +

نک کشش درین منزل بہت آوردن است

راہ خود را دور میسازی بہ کوشیدن چہا

نک دور بینی کو طارو مرد را + ہتھو خفہ در مراد کو از سراہ

نک جو کہ کہ ہم سے سوچا تھا وہ خود غلط تھا +

نک کشش کا ترک کرنا منزل کا دھن حاصل کرنا ہے: یعنی طلب یار ہی بہ

یعنی رکھتی ہے۔ جب یہ طلب یا خواہش رسل دور ہوتی ہے تب ہی امکانات

یعنی رسل نصیب ہوتا ہے) تو اس کشش دیا و صندھت کی خواہش سے اپنے

راستے کو الٹا کیوں دور کرتا ہے +

نک دور اندیشی آدمی کو اندھا بنا دیتی ہے جیسے کہ مکان میں سویا ہوا مکان

سے اندھا بنے خبر ہوتا ہے +

The worldling seeks pleasures fattening himself like
 a caged fowl
 But the real saint flies upto the sun like the wild
 crane,
 The fowl in the coop has food but will soon be boiled
 in the pot,
 Provisions are given to the wild cranes but the
 heavens & earth are his,

ہرچہ دنیاست بر آواگاہان آدم حرام : خاطر جمع است در دیر فلک سالان ما
 ایک رنگیلے جاتا کو گنگا کے کنارے بیٹھا ہوا دیکھا۔ ساتھ پاؤں چھ
 آدمی اور تھے۔ اچانک گنگا کی لہروں نے ٹھڈے ٹھڈے جل سے
 سے سب کے پیرے تو بتر کر دیے۔ اور باقی کے پتھروں نے باقی سب کو
 دباں سے اٹھا دیا۔ وہ لوگ پتھروں کے بھیگ جلنے اور جانا گنے کے
 باعث بڑ بڑلاتے گئے۔ آہ اوہ شروع کیا۔ لیکن وہ جاتا دیکھا کا دیکھا
 اپنے پتھر پر ڈٹا رہا۔ ترے سے شکرتا رہا تھا۔ اور گا رہا تھا۔ میری

سلہ دنیا دار (یعنی دنیاویس) دل لگانے والا پرستی (یعنی مرنے اور خوشیاں بھونڈتا ہے اور نفس
 میں بندہ کی طرح اپنے آپ کو موٹا تازہ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن تپا سلت سانا جنگلی سارس کا
 کلنگ کی طرح سوری کی روشنی اور بندہ تک پرواز کرتا ہے : اس پتھر کے ڈھاپے یا
 بچانے میں دنیاوی فوج کو اگرچہ خوراک تو خوب ملتی رہتی ہے لیکن وہ جلد ہڈی میں مبالا جاتی ہے
 دیکھ اس کے (جنگلی سارس کو خوراک دینے والے کو دیکھ لوگوں سے نہیں ملتی۔ لیکن آسمان
 و زمین ہر دو کا وہ مالک ہے۔ جہاں چاہتا ہے آزاد سے گھومتا پھرتا ہے +
 اسے جو کچھ کہ دنیا میں ہے وہ آزاد آدمیوں پر حرام ہے۔ آسمان کے نیچے ہمارا اسلام
 : جمعی (دل کی شانتی) ہے +

پیری گنگا! میری جان گنگا! وغیرہ :

پیارے ناظرین ذرا غور تو کرو۔ جن کو آپ ہولناک حادثے اور خوفناک صدمے تصور کئے بیٹھے ہو وہ فی الواقع دو پیاری گنگا تھاری جان گنگا، ہی کی دس بھری لہریں ہیں۔ اگر ہیں تو ہمارے عزیز ترین آتم دیو ہی کی کرتوتیں ہیں۔ پراتما ہی کا منظر ہیں۔ شکوہ کیا؟ سب کے سب ڈراؤ نے مہمور اور جانکاہ واقعات صورت و شکل تو خطل کی رکھتے ہیں مگر بنے ہوئے مصری کے ہیں :

سہ مصری تو بنی بچی رنگ روپا مانہ

کھان لگیو جب بھرم سچ۔ سو سب کر دی نمانہ

عالم خواب میں پرسش فی الحقیقت آپ ہی آپ تو ہوتا ہے۔ لیکن تماشا یہ ہے کہ ادھر تو اپنی شانِ جزوی سے اپنے تئیں ایک فقیر یا امیر طالب علم یا وزیر دیکھتا ہے۔ ادھر اپنی ہی شانِ کُلّی سے شیر بھیڑیا سفر بردیا وغیرہ پیدا کر لیتا ہے۔ جن کو اس وقت کے قریب اپنے آپ سے جدا تصور کرتا ہے : جاگی ہوئی نگاہ سے دیکھیں تو خواب میں یہ جس کو اپنا تسلیم کرتا ہے وہ بھی اس کا خیال ہے۔ اور جن کو اپنے سے جدا مان کر ان سے بڑتا ہے۔ ہیبت زدہ ہو جاتا ہے وہ بھی اسی کی مخلوق ہیں آپ ہی بھیڑ ہے اور آپ ہی بھیڑیا۔ آپ ہی پیر ہے اور آپ ہی کاٹھ ٹیکہ ہی حال عالم بیداری میں ہے :

میرے ہی اپنا آپ طالب! جس کو تو عالم بیداری سمجھے بیٹھا ہے ہے واصل یہ بھی خواب۔ گوہ ذرا بڑے پیمانہ (دسکیل) کا خواب ہے : حقیقت کی رُو سے شخصیت (جنو) تیری مالک کی شانِ جزوی ہے

اور "سارا جہان" تیری ہی لایا کی شانِ کلی ہے۔ تیرے حسبِ حال
اشعارِ ذیل ہیں :

سے بلیغ جہاں کے گل ہیں۔ یا خار ہیں تو ہم ہیں
گریار ہیں تو ہم ہیں اختیار ہیں تو ہم ہیں
دریا کے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل
گر وار ہیں تو ہم ہیں اور پار ہیں تو ہم ہیں
دوبستہ ہے ہیں سے گر جبر ہے وگر قدر
بجور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں
میرا ہی شخصِ جگ میں ہر چند موجن ہے

دس پر بھی تیرے نقشہ دیدار ہیں تو ہم ہیں
اور جب یہی معاملہ ہے کہ جن سے سابقہ پڑے وہ تیرے ہی سروپ
ہیں۔ تیرا ہی ظہور ہیں۔

سے پہلا کے ہم اُلفت گھرتے گھراتے ہم ہیں
گر صید ہیں تو ہم ہیں متیاد ہیں تو ہم ہیں
اپنا ہی دیکھتے ہیں ہم بندوبست یارو

گر داد ہیں تو ہم ہیں میداد ہیں تو ہم ہیں
پھر توشِ رُوئی اور تند خوئی سے واسطہ ؟

سے کچھ لاسے نہ تھے کہ کچھ گئے ہم تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم
جوں آئینہ جس و یاں نظر کی ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم
رام کے پاس اس وقت ایک تصویر پڑی ہے اس میں ایک فنکاری
تیر کمان ہاتھ میں لئے شست باندھے کھڑا ہے۔ سایہ دار درخت کے

نیچے ہرے ہرے لمبے گھاس میں سبز سبز چھتوں اور زرد رنگ کے نرم
نرم جھگی چھتوں کے درمیان ہرن کی چمکتی ہوتی آنکھ دیکھ کر
اُس کا نشانہ کر رہا ہے۔ ہسے ظالم! اُن کی آن میں بچا رہے
ہرن کو مارے گا۔

اے آہوئے ریدہ زندگانی! مت گھبرا مت ڈر۔ پرہا نہ کر۔ اے
وحشے خوابیدہ بخت! جاگ تو سہی۔ تو ہے کون؟ کیا تو ہرن ہے
نہیں۔ ہرن تو دیکھتے ہرن کہنے والے کے ذہن میں ہوگا۔ تو تو
کافذ ہے کافذ۔ اور بحیثیت اپنی ذات کافذ کے تو ہی قیاد ہے۔
تو ہی میر ہے۔ تو ہی ملک سوار ہے۔ تجھے کس کا ڈر؟ کیسا خطر؟
کہاں کا اندوہ کا ہے کافز؟

سے بگڑے تب جب ہودے کچھ بگڑن والی نے
اکال اجید ابجنگ کو کون شخص کا ہے

کون شخص کا ہے ہوسہی یہ جس نے پائی
کس کے ڈھنگ دلیبری نہیں کہ اپت آئی

اے عزتِ انسان! حیران ہونا تیری شان سے بیہر ہے۔ تو اپنے
جسم و اہم کی تہ پر نظر نہ ڈال۔ اپنے حقیقی اپنے آپ کو تو جان۔ جس
سے تو ڈرتا ہے وہ تو تو ہی ہے جس سے تو خوف کھتا ہے۔ تو ہی ہے
اگر نظر ظاہر ہیں سے تو مظلوم اور ظہیر ہے تو از روسل باطن باہر
و عجب و شہوت شائشاو مالِ بجاو بھی تو ہی ہے۔ اپنے ہی رعب و
سہوت سے سراپہ مت ہو۔ آگ اپنی گرمی سے خود نہیں گھبرائی کرتی
سب تیرے ہی تجلیات ہیں۔ اُن سے مت ڈر۔ لا وەرک ہو ما +

हन्ता चेन्मन्यते हन्तुः हन्तश्चेन्मन्यते हन्ता।

उभौ नौ न विजानौतो हन्ति न हन्यते ॥

If he that slayeth, thinks of slaying, if he
Whom he doth slay, thinks of am slain, then
Know not aright! That which was life in each^{both}
Can not be slain, nor slay:

नैनं क्षिंदन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः॥

न चैनं ह्येदयन्त्यापो न शोषयति वायुः॥

I say to thee, weapons reach not the life,
Flame burns it not, waters cannot overwhelm
nor dry winds wither it.

اس تصویر میں میاؤں نے ہرن سمجھا ہے وہ تو غور تو لو کی ناقہ سیام
سندر بھگوان کرشن چندر ہے نہ یہ چکنے والی ہرن کی آنکھ میں۔ یہ
تو کرشن پر اتما کے چرن کا پدم ہے نہ یہ صید نہیں۔ یہ تو ہر ایک
کے مرغِ دل کو صید کرنے والا قیاد۔ اجل کی خبر لینے والا بہ نفس
نفسیں پتیا ہر اڑتے آرام میں ہے نہ پیار سے لوگ بچتے صید سمجھے ہیں تو

لے اگر قابلِ خیال کرتا ہے کہ میں مارا ہوں نہ اگر مقتول یہ دم کرتا ہے کہ میں مارا گیا
ہوں وہ ہر دو ٹھیک نہیں جانتے۔ کیونکہ ان ہر دو میں جو اصل زندگی (ذات حق)
ہے وہ کسی نہ کسی کو مرنی ہے اور نہ کبھی ماری جاسکتی ہے نہ

نہ میں بچے سے کہتا ہوں کہ اس آتم دیو ذات حق کو نہ یہ پتیا رکاٹ سکتے ہیں۔ نہ
مے آگ جلا سکتی ہے۔ نہ پانی بھگا (گلا) سکتا ہے اور نہ اُسے ہوا ہی ٹکھا سکتی ہے نہ

کیا؟ کوئی تجھے بہن کتا ہے تو کیا؟ تجھے بہن۔ گھٹری۔ امیر یا فقیر فقیر
کرتے ہیں تو کیا؟ تو تو اپنی ذات بابرکات میں خود کرشن پر ماتا مہنود
ہر دو جہان ہر رنگ میں جلوہ نشاں ہے +

यनश्चेदसि सूर्योऽस्तं यत्र च गच्छसि । (۹-۴۱) (کلمہ پندرہ)

कन्देताः सर्वेऽर्पितास्तदुत्तम्येन कश्चनास्मद्वैतम् ॥

ترجمہ :- جس میں سے آفتاب طلوع ہوتا ہے اور جس میں غروب ہوتا
ہے جس میں تمام ملائکہ داخل ہوتے ہیں۔ جس سے کوئی جدا نہیں۔ یہ
آتما توبی ہے۔

He is the unseen spirit which informs
All subtle essences ! He flames in fire,
He shines in Sun and Moon, Planets & stars
He bloweth with the winds, rolls with the waves,
He is Omnipotent, That fills the worlds !

سے رام تو ہیں۔ تو ہی کرشن ہیں۔ تو ہی دیون کو دیو
تو ہی برہما بحر کلٹی توں۔ تو ہی سیدک تو ہی سیدو
تو ہی سیدک تو ہی سیدو اندر تو ہی خلیش
تو ہی ہوسٹے سب روپ۔ کیو سب میں پردیش

ملکہ (ذات) نہ نظر آئے والی آتما ہے (یعنی وہ دیدہ بھائی سے بہتر ہے) جو تمام سرگسم
الینت (آتموں میں) وہیں کرتی ہے (دیا تم ہی ہے) وہ لوگ کے اور لکھنؤن ہے
سربج ہاند سیاروں اور ستاروں میں وہ چلتی ہے۔ ہواؤں کے ساتھ وہ چلتی
رکتی ہے۔ لہروں کے ساتھ موجزن ہوتی ہے۔ وہی ذات برہما تھی ہے جس سے
یہ تمام سنسار برہما ہوا (دیا ہے) ہے +

کے گرد و سر کوئی رائے پڑی تو ہی تو ہی رام
 تو ہی پھنس تو ہی بھرت سترگوں بیتا رام
 سے فدائی کتا ہے جسکو عالم سو وہ بھی ہے اک خیال میرا
 بدنام صورت ہزار دھوب سے ہر ایک دم میں ہے حال میرا
 کہیں ہوں سوچ کہیں ہوں دورہ کہیں ہوں دیا کہیں ہوں نظر
 وفور کثرت سے رہتی مجھکو ہوا ہے لٹا جمال میرا
 ظلم اسرار گنجِ مخفی کہوں نہ سینے کو اپنے کیونکر

عیاں ہوا حال ہر دور عالم ہوا چو ظاہر کیاں میرا
 عجائبِ خورشید ذاتِ معنی ہوا ظہورِ کمند صورت
 ریشا جو دنیا سے نامِ آدم ہوا ہے مجھکو دھال میرا
 لہ شیدہ ام پر صنم خانہ از زبانِ صنم پرست صنم ہم صنم سکن ہمہ دوست
 لہ ایمان عالم از رخِ نورانی ویت و کفر جاں زطرۃ دولت دلتے دوست
 مغضربن (۱) تم کہتے ہو کہ آدمی مڑے کی طرح ہو جیسے بائٹل
 بڑ بڑک آسے کوئی کچھ کمدے آ کے سر ہی نہ ہلائے ایسا علم
 اخلاق سیکھنے سے تو تنگیا کھا لینا ہی بہتر ہے

(۲) اکڑ اوقات ہیں **ہتکندہ** (ڈیوٹی) مجبور کرتی ہے کہ ہم ضرور
 خفگی ظاہر کریں۔ اگر بخاری نصیحت مانی چلتے تو ڈیوٹی **ہتکندہ** کے
 خیال **same** کو بھی بر طاق رکھنا چاہیے اور معزز ہو کر دن کاٹنے چاہیے
 لہ میں نے بت خانہ میں محبت کی زبان سے یہ سنا ہے کہ بت پرست اور بت شکن
 سب وہی ہے۔ لہ اس کے فدائی چرو (دیکھنا) کی وجہ سے جان کا
 ایمان ہے۔ اور اس کی زلفِ دوتا کے طرہ سے جان کا بھر ہے

(۴) **کاروان (Discussion)** وغیرہ ایسے سائنس کے مشہور نکتہ ہوں
 کی تحقیقات سے یہ امر حیطہ اعتراض سے باہر پہنچا دیا ہے کہ ترقی یافتہ دنیا
Survival of the fittest (بقائے لائق ترین) پر مبنی ہے جس کے یہ معنی
 ہیں کہ نہ صرف جہد و جد بلکہ جنگ و جدال لازمی ہے *Evolution*
 (تطور) عالم کے لئے ہے لیکن مقدار مقولہ سائنس کی اس تیز رو کے
 بھی مخالفت چلتا چاہتا ہے۔ اسی گنگا بہانا ہے (اس سوال کا جواب صفحہ ۱۸ پر دیکھیں)
 (۵) ہم تو کہتے ہیں کہ دیانت سکھایا ہی کھلاتا ہے لیکن یہ وہ
 سکھایا ہے جو پاپ روپی جہام *Money of Hell* کو فور کر دے۔
 یہ وہ دہر ہے جس کو کھانے والا شوق (مردہ) نہیں بلکہ بیٹو شکر
 (نیل کنٹھ) بن جاتا ہے یہ وہ سستی ہے جس پر دنیا بھر کی چستی
 قربان کر دی جاسکے۔ اگر کسی کو دیانت بڑھتا اور اس لئے والا (نکال)
 اور معلوم ہوتا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ چین گن (دو فور ٹور
 و سٹروں) روپی دیانت کو اس کی آنکھ کے ساتھ وہی نسبت ہے جو
 آفتاب و جہاناب کو چلنے والے نشاچروں کی آنکھ کے ساتھ ہوا کرتی ہے
 یعنی ان جانوروں کی بینائی کے ساتھ جو اندھیرے کے عادی ہیں
 لہٰذا دو فور جلد ہم کیر حجاب جلد ہست اینجا
 تھاپے نیست دریا را مگر طوفان عریانی

اس سراسر جلد نو کی زیادتی ہی یہاں نور کا حجاب ہے۔ یونہی عریانی کے طوفان
 کے دریا کو کوئی پردہ نہیں۔ دریا کی لہروں کا اظہار ہی آسکو ڈھک دیتا ہے
 پیسے سورج کا تیغ دوپہر کے وقت سورج کو چھپا دیتا ہے۔

مانا کہ دیانت کے گزشتوں میں اس مہم کے شلوک ہیں جیسے

व्यापरे सिद्धो यस्तु निर्ममोन्मेषयोरपि

(اشعار گزشتہ ۱۹-۲۰)

तस्यालस्य धुरीणस्य सुखं नान्यस्य कस्यचित्

ترجمہ: جس کا دل کل و بار سے اس قدر اٹھا ہوا ہے کہ اس کے لئے
آنکھ پینے اور کھونے کا ضل بھی ناگوار گزرتا ہے اس (ظاہر شست)
عارف کو حقیقی سرور حاصل ہے اور کسی کو بھی نہیں ہے

وہ کار و بار سے دل اٹھتے، اسے مراد شرفیں کی طرح موت نہیں ہے
اسے بقدر ہر سکون راحت بود ہنکر تفاوت را

دویدن - رفتن - استادن - نشستن خفتن و مرون

جس کتاب میں یہ شلوک والا دیا ہے اس پشتک میں ایک اور شلوک بھی
دیا ہے۔ اس پشتک میں ایک اور شلوک کار و بار سے دل اٹھنے کا مطلب
واضح کر دیتا ہے

निर्ममो निरहंकारो न किंचिदपि निश्चितः।

(اشعار گزشتہ ۱۹-۲۰) अन्तर्गतोऽसितं सर्वाशः कुर्वन्तापि कदोतिनः

ترجمہ: جس پریش نے اسے رفع کر دیا ہے (یعنی اس پندار کو
کہ یہ میں ہوں۔ یہ میرا ہے) دفع کر دیا ہے جس کے دل میں یہ یقین
جم گیا ہے کہ جو کچھ دیکھنے سننے میں آتا ہے صرف خیال ہی خیال
ہے جس کے اندر تمام خواہشات دور و کافور ہو چکی ہیں۔ وہ مرد ہے جو

لے ہر سکون (کھڑا) کے موافق آرام ہوتا ہے۔ تو اس فرق کو دیکھ - دوزن - چلتا
کھڑا ہونا۔ بیٹنا۔ سنا اور مڑا (اب تمام حالتوں کے درمیان جو عالم سکون ملاحظہ
ہوتا ہے اس کے فرق کا ملاحظہ کر

حقیقتاً کچھ بھی نہیں کرتا (گود ظاہر میں قفل کرتا بھی نظر آوے)
 مزدور قلی بچارہ دن بھر بازاروں میں پتھر کوٹتا ہے۔ یا اور کسی
 شتم کی محنت شاقہ جھیلتا ہے۔ اور مارے مشقت کے جسم کو پسینہ پسینہ
 کر کے اپنا گزراہ کرتا ہے۔ بڑا کام کر سنے والا ہے یہ ماکم اعلیٰ
 نہ سرگرم نہ روٹی کوٹتا ہے۔ نہ مسافروں کا اسباب اٹھاتا ہے۔ نہ کھیت
 میں جا کر ہل چلاتا ہے۔ نہ کوئی اور جسمانی تکلیف برداشت کرتا ہے۔ صرف
 زبان ہلا چھوڑتا ہے۔ یہ بالکل نکم اور شتم ہے *
 ناظرین! جیسے یہ دلیل پرجہ ہے ویسے ہی ویدانت نشیٹہ گیان وان
 کو اوروں کی طرح بات بات پر ہراساں اور پریشان ہونے نہ دیکھ کر یا
 از خود جسم غموں و بیکار رہتے دیکھ کر یہ کہنا کہ ویدانت نکم اور شتم
 کر دیتا ہے مراسر بے معنی ہے * جوں جوں تہذیب بلند ہوتا جاتا ہے
 اعضاء تکلیف سے کام لینا کم ہوتا جاتا ہے۔ حاکم اعلیٰ مزدوروں کی طرح
 ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتا۔ عزت زبان (عضو لطیف) ہلاتا ہے۔ لیکن اس کے
 احکام ہزاروں مزدوروں کو تک و تاز میں ڈال دیتے ہیں۔ یہی طرح
 سچا مہانت صحت منکپ و سمرنم کی جان۔ اور تنگ نے مجرم کے
 پران۔ لارڈوں کا لارڈ جس کے "نیال ہی" میں دنیا قائم ہے۔
 تفکرات ذہنی کی بار برداری کرتا تو کجا۔ خواہ زبان بھی نہ بلائے۔ پیش
 بھی نہ کرے۔ لیکن اس کا ست منکپ دھکم باطنی (یہ سینکڑوں ہزاروں
 اعلیٰ حاکموں کے دلوں، زبانوں اور جسموں کو ڈوڑ ڈھوپ میں ڈال دیتا
 ہے۔ اب خواہ اسے "بڑا موک کسی" کہو۔ خواہ جیتن گھن۔ آخری
 (پنجم) کا مشیخ اور طاقت کا جوہر کہو۔ پیارے معترض!

جا کر ایک دفعہ آدمیت نشیٹھ مہاتما کے درشن تو کرو۔ پھر دیکھتے ہیں۔
 بھارے اعتراض کہاں جاتے ہیں؟ یہ وہ شخص ہے جس کی نورانی
 پیشانی پر مانتاب کی طرح روشن حروف میں لکھا ہے ”ہاں اس کا پوجن
 کرو“ وہی ہنچھہ (مقبود جہاں)۔ (دکھن اپنہ)
 سہ منتم کئی تر عشق وے اے مفتیٰ راں
 معذور دامت کہ تو اورا ندیدہ

سہ دل ڈھیر بُخاروں کے لگتا ہے قفا میں
 او جاتے ہیں غورِ شید سا جب منہ نظر آگیا
 (۴) کیا سچ بچ ڈیوٹی اس بات کی متقنی ہو کر کرتی ہے کہ ہماری
 طبیعت درہم و برہم ہو؟

جہاں تک راحم کا خیال ہے ہرگز نہیں! البتہ یہ اکثر دیکھا گیا ہے
 کہ جب عورتیں یا مرد لڑ جھگڑ رہے ہوں۔ اور چاہے کسی فریق سے
 باعثِ غضب دریافت کیا جائے تو یہی جواب ملے گا کہ ”مخالف فریق نے
 ایسا کیوں کیا؟ یا ویسا کیوں نہ کیا؟“ جس سے صاف پایا جاتا ہے کہ بچ
 و فقہ کا سبب ”اپنے نفس سے عیب کا سرود ہو جانا“ تو شاؤ و ناؤ
 ہی ہوتا ہے۔ ہاں! اگر دوسروں کی طرف سے ادا کئے فرائض میں کوتاہی
 واقع ہو تو جھٹ پٹ شعاعِ غضب بھرک اٹھتا ہے۔ نہیں کیسی مہنی کی
 بات ہے کہ اپنی ڈیوٹی تو نہیں اوروں کی ڈیوٹی صاحبانِ تنگ مزاج
 کو چاہو سچ و محن میں ڈالے

اے راز کے تاجی! اُس کے (پر میٹر کے) عشق سے تو جھک کر تباہ ہے۔

بائیں جھک کر تباہ ہوں۔ کیونکہ تو نے اُس (دیرپا) کو نہیں دیکھا ہے

لے برو بکار خود اسے واعظ ہیں چہ فریاد است
مرا فتاد دل از کنت ترا چہ افتاد است
سے گر بننے دل صنم کو دیا پھر کسی کو کیا؟
اسلام چھوٹ کفر یا پھر کسی کو کیا؟

ہم نے تو اپنا آپ گریاں کیا ہے چاک
آپ ہی سیا سیا نہ سیا پھر کسی کو کیا؟
وہ نہیں صاحب! بعض موقعوں پر اپنی ڈیوٹی بھی مجبور کرتی ہے کہ ہم
جستہیں پڑھائیں۔ انکیس دکھائیں۔ اور دکھی سے ڈرائیں۔ رام کا اس میں
یہ کہنا ہے کہ وہ شانتی سے کام لینا اور طبیعت پر قادر رہنا۔ کیا یہ خود
نضاری علی ڈیوٹی (فرض اولیٰ) نہیں ہے؟ اگر لطافت (استقامت) کے
موقع پر ہتھیار سے کام نہ لیا تو اس کا ناکارہ ہی کیا؟
اگر برا شفتہ اور برا انگیزہ کرنے والے وقتوں پر شانتی کو نہ برتا تو
اس سرلیٹ ڈھرم (شانتی) کو برتنا ہی کس موقع پر ہے؟
آگے پیچھے تو ہر ایک آدمی شانت رہتا ہے۔ لیکن دھمرا تا تو ہی ہے جو
دل کو ہلادینے والے موقعوں پر طبیعت کو قابو میں رکھتے۔ رنج و غصہ
کو دخل نہ پانے دے +

سے تضر آدمی اس کو نہ جانے گا۔ وہ ہو کیا ہی صاحبہ قسم و ذکا
جسے بیش میں یاد خدا نہ رہی۔ جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا
جب کوئی سوشل (سماجک) خانگی پرنسپل یا پلیس (مذہبی) ڈیوٹی
لے جا اسے دماغ اپنا کام کر رہا کیا شور ہے؟ میرا دل اپنے پیارے کے عشق
میں ہاتھ سے کھل گیا ہے۔ بھلا تیرا اس میں کیا گیا ہے؟

اس رستم کی پیش آجائے جو آپ کو تنگ و ترش ہونے پر مجبور کرتی ہو تو یقیناً جان لو کہ اسے ڈیوٹی (فرض) سمجھنا بھاری غلطی ہے اور بھارے بھاری (سوسائٹی) خاندان ریاست یا مذہب کا وہ جزو جو ایسی ڈیوٹی سے تعلق رکھتا ہے ضرور اصلاح طلب ہے، تو وہ رسومات جو بھارے کڑھنے اور پڑھانے کے باعث ہوتی ہیں۔ وہ رسومات بھارے لئے نا جائز ہیں۔ انکی پیروی کرنا بھارا فرض نہیں ہے بشیر ہوا اور ایسے جو بے دریغ سر سے اُمار دو۔ اس بات کی ذرا پروا نہ کرو کہ سالہا سال سے یہ رواج چلا آتا ہے؟

مستم لوگوں کا یورپ میں اور ایشیا میں کئی صدیوں تک یہ خیال رہا کہ از روئے ڈیوٹی (فرض) تعلیم بچوں کے اندر گھیسڑنے کے لئے بلا ستائش اُن کا چہرہ اُدھیڑنا ضرور ہے۔ وید کو بچا کر رکھنا بچے کو بگاڑنا ہے۔

"If you spare the rod, you spoil the child."

لیکن آج پورے طور پر یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ایسا خیال بالکل خام تھا۔ بچوں کو خواہ بڑھوں کو اگر ہم فائدہ پہنچا سکتے ہیں تو غصے سے نہیں۔ محبت ہی سے پہنچا سکتے ہیں۔ تعلیم و لغت کی قلمرو میں *Sacrament of love* (عہدِ محبت) کی جگہ *Sacrament of the rod* (عہدِ تازیانہ) کی جگہ

(عہدِ محبت) لانے کی تجاویز ہو رہی ہیں۔ بچوں کے واسطے *Kindergarten* (گستانِ اطفال) کئی جگہ جاری ہو گیا۔ اور باقی مقاموں پر آہستہ آہستہ چل جائے گا۔

تاریخِ مشاوت دیتی ہے کہ طح طرح کے رسومات اور رواج مٹائے

زمین پر باد بگولے کی طرح آتے رہتے ہیں۔ اور پھر دفع ہو جاتے ہیں
ایک دن غما غلاموں کا رکھنا سب جگہ ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اب اسے
اول درجے کی رسم پیچھے ہی نہیں بلکہ گناہ مان کر بند کیا گیا ہے۔
اسی طرح سستی ہونا۔ تنگی وغیرہ ایک وقت جائز تھے اب ناجائز ہیں۔

Our little systems have their day

پس

Have their day and pass away

All are broken lights of Thee

And Thou, O Lord, art more than they

Jennyson.

تغیر پذیر اور ناپائیدار دنیوی رسومات کے ماتحت ہو کر حقیقی ترقی کو روک
دینا۔ اور روح کو دھبہ لگانا اپنی *energies* (طاقت) کو ضائع کرنا
ہے۔ اصلی برہم چریہ کو کھوتا ہے۔ اور منشا دیہ روپی چنتا منی سے کوئے اڑاتا
کا کام لینا ہے۔

مولیشیوں کے اکثر سوداگروں کے ہاں یہ دستور ہے کہ ایک بہت
موٹا اور لمبا رشا پھیلا کر اس کے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھوٹی چھوٹی
ریشیاں پھندوں کی صورت میں لٹکتے دیتے ہیں۔ اور پھوٹی رشی کا ایک
پھندا ایک چرپائے کے گلے میں۔ دوسرا دوسرے چرپائے کے گھٹے میں
ڈالتے پٹے جاتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس اسی طرح کئی مولیشی ایک ہی لمبے
لمبے ہمارے چھوٹے چھوٹے ناچیز نظام (مثل نظام فکلی) اپنے اپنے دن گزار کر
دیا اپنا دورہ و غافلہ فتح کر کے گزر جاتے ہیں۔ یہ سب اسے (دائرہ میں) تیری ہی شکست
تجلیات ہیں۔ اور اسے ایسا تو کہیں سب سے زیادہ (علی) ہے۔

رہتے کے ساتھ قابو میں رکھے جاتے ہیں۔ رگ وید کی ایجنریہ از پیکاریں
لکھا ہے :

नस्य वाङ्मन्निर्गन्नावि दामानि तदस्येदं वाचानन्या

اور دوسرا اوجیسے ۱۰۶۔ ۱۔ नाममिदमभिः सर्वसितं सर्वं होतं नाम नीति।

مطلب: ہر زبان کے ہاتھ میں کلام کا ایک لہجہ رہتا ہے۔ اور اسماء پھندے
ہیں۔ پس کلام کے رستے اور اسماء کے پھندوں کے ساتھ یہ سب کچھ ہوتا
ہوتا ہے۔ کیونکہ کل اشیاء نام ہی نام تو ہیں۔

جب کوئی شخص اپنا نام پکارا جاتا سنتا ہے تو جھٹ پٹ اُدھر کو
کھینچا جاتا ہے۔ گویا گلے کے پھندے کے ذریعے گھسیٹا جا رہا ہے۔

سے مشتہ درگروہم انداخت دوسرے + میکشہ ہر جا کہ خاطر خواہ دوست
ایک اور شرقی میں آیا ہے :

अन्याऽसावन्वोऽहमस्मीति तसवेद। यथा पशुरेव

स देवानाम् ॥ (۱)۔ (۲)۔ (۳)۔ (۴)۔ (۵)۔ (۶)۔ (۷)۔ (۸)۔ (۹)۔ (۱۰)۔

اسی کے موافق ہنگوان شکر نے لکھا ہے :

अन्यासा वहमन्वोऽस्मीत्युपास्ते याऽन्य देवताम्

तसवेद नरो ब्रह्म स देवाती यथा पशुः।

لے میری گردن میں دوست نے تعلق (بمبندہ) کی رستی ڈال دی ہے۔ اب جو جگہ
اُسکے دل پسند ہے مجھ وہاں لیجاتا ہے :

(۱)۔ اب جو دیتاؤں کی اس سمجھ سے اپنا سنا کرتا ہے کہ وہ دیتا (دپاسیہ) اور ہے
اور میں (دپاسک) (دوسرا) (دلتوہ) ہوں۔ وہ مطلقاً کچھ نہیں جانتا۔ بلکہ وہ (دپاسک)

دیتاؤں (دپاسیہ) کے پیش کی طرح ہے :

مترجمہ دیتیں اور ہوں اور یہ اور ہے۔ یہ خیال کر کے جو اور (اپنے
سے جھل دیوتا کی گپا سنا دھیان) کرتا ہے وہ شخص برہم کو نہیں جانتا
ہے۔ وہ دیوتاؤں کے لئے بالکل پشو (چوپائے) کی مانند ہے۔
جب تک آدم زاد بہت چھوٹا ہوتا ہے آزاد رہتا ہے بہت بھرتا
ہے۔ دودھ کی دو تہیاں اس کی خاطر جاری ہیں۔ بہشت میں بودو ہاں
کرتا ہے۔ دوسرے گندم کا دان کھاتا۔ شروع کیا۔ ہن کو ڈبا کھنا سیکھا
بہتر کے درخت کا پھل چکاتا۔ یہ اور ہے تیں اور ہوں، کی پتی پڑھتی
دوسرے جھٹ نام قوم وغیرہ کا پھندا لگے میں پڑا۔ طوق غلامی میں
گرفتار ہوا۔ چوپائوں کی طرح قید میں پھنسا۔ بدن چڑ گئے۔ اور دنیوی
ڈیوٹی گردن پر سوار ہوئی۔ جو نما دم نہیں لینے دیگی۔ دے چاکب پر
چاکب بڑتی جائے گی۔

سندھیا چو جا کے لئے وقت نہیں بچا کیا کریں دھندے نہیں
چھوڑتے۔ ڈیوٹی بڑی زبردست ہے! آج نہانے کے لئے ٹائم (وقت)
نہیں ملا۔ ڈیوٹی (فرق)!

دفتر میں پہناری کی طرح چلتی دگرتے آئے۔ گھر میں وہی
دفتر کا کام موجود ہے۔ ست سنگ کی فرصت کہاں؟ ڈیوٹی (فرق)
رہتی یا لڑکے کا بیباہ ہے۔ اخراجات پورے کرنے کو مکان گرو
رکھنے کی فکرات دن دینگیر ہے۔ ڈیوٹی!

اے خوشامد فریب۔ دھوکا رشوت! تم ہی مجھے اپنی پناہ ہیں لو
اور بے ندی کی بے آبروئی سے بچاؤ! ڈیوٹی! نئے نئے دوست و غرت
کی چوٹیں سہتا رات دن گیند کی طرح لٹکھتا چلا جاتا ہے۔ اور اس کا

نام ڈیوٹی (دفعہ) رکھتا ہوا ہے :

ہائے خستگی ڈیوٹی (دفعہ) ! کونسا نام لیکر طرح طرح کی برائیاں
میرے پیاروں کا خون پی رہی ہیں۔

سے لگتا اٹھو کہ نیند میں صدیاں گزر گئیں :

بچوں کے سر پہ ٹیڑھی ندیاں گزر گئیں

کیا خوفناک خواب ہے چر مرد حال ہے

نیکی کی روح د جان پہ بدیاں گزر گئیں

میرے عزیزو ! یہ دنیوی ڈیوٹی (دفعہ) ہم پر ایسی پڑی ہے پیسے صبح

کے وقت بچوں پر گرم لحاف۔ اول تو گرم لحاف بچوں کی آنکھ کھلنے نہیں دیتا

اگر وہ جاگ بھی پڑیں تو بوجھل ہونے کے باعث من کو اٹھنے نہیں دیتا

اور من کی آواز کو بھی بند کر رکھتا ہے۔ ماں کے

کان تک پہنچنے سے روکتا ہے : پیارے ! یہ میٹھی نیند کڑوے خواب

لا رہی ہے۔ لحاف کو اگر اپنے آپ اٹھا نہیں سکتے تو زور سے چلاؤ

کسی نہ کسی طرح سے اپنا مالہ جگدبا (گما) برہم و دیا تک پہنچاؤ۔

ٹٹھاری پیاری مان (شرقی بھگوتی) اٹھا کر تھیں چھاتی سے لگائے گی

اور امرت روپی (نقویہ بخت) دودھ (گیان) پلاسے گی :

اس دیش کے باشندے ! جہاں کی لڑکیاں (ساموڑی) اپنی

پاکبازی کے زور سے ملک الموت کے چنگال سے پُرس کو چھڑا کر لاتی

تھیں۔ اور جہاں کے لڑکے (نچکیتا) خاص موت کے منہ سے خالص

آب حیات نکال کر لاتے تھے۔ پیارے بھارت دوسی ! ذرا غور کر کے

بتا کہ تو اپنے تیش امر (موت پر فتح مند) پاتا ہے۔ کہ مرجائے والا

تیرے اندر (دور سرور) آئند ہی آئند ہر وقت جاوہ افروز رہتا ہے کہ غم
 و غصہ کی تاریکی چھائی رہتی ہے ؟ تیرے اندر لانتہا طاقت (دھکتی)
 نظر آتی ہے کہ مڑتی ہوئی کمزوری کی بو آتی ہے ؟ اگر تو فانی
 دیکھا اور کمزور ہے تو یہ پاپ کا نتیجہ ہے۔ کہ تو برہم ہتیا کر رہا ہے
 بدھی عقل و فکر کو پانی گھٹو کو مونیوی خواہشوں (تقاضیوں) کے
 پانچ بیج رہا ہے۔ ناپائدار نعمتاؤں کی غلامی کو قبول کر (فرمن) اوسے
 مان کر ہو مانس کے قید خانے میں نوکری ٹھہرا رہا ہے ۔
 قبول کر کے غلطی سے کیا ہیں ؟ وہ جو ہمیں کرنا چاہیے۔
 فرمن " کیا فلاں شخص جو کہتا ہے وہ بنانا چاہیے ؟ یا فلاں شخص
 یا رسم جو حکم دے وہ بجا لانا چاہیے ؟ آخر کیا کرنا چاہیے ؟ اگر
 دولت کی چاہ ہے تو نوکری کرنی چاہیے۔ اگر لوگوں کی ہوائی
 واہ واہ کی چاہ ہے تو شادی۔ مرنے پر فرمن اٹھانا چاہیے
 اگر تن آسانی کی چاہ ہے تو استری پتر کی محتاجی چاہیے ۔
 جان من ! " چاہیے " کا پالان پیٹھ پر تپ ہی چڑ سکتا ہے جبکہ
 غلط بنانے والی چاہ (ہوس) اندر رہتی ہے اس چاہ کو مٹانا چاہیے
 یہ سب کو دنیا کی ہوس خوار سے پھرتی ہے ؟ کون پھرتا ہے یہ مردار سے پھرتی ہے
 یہ چاہ چھاری چوڑی استہجن کی بیج

تو تار پورن برہم ہیں جے چاہ نہوے بیج

تمام بیرونی فرائض تیری ہی چاہ پر قائم ہیں ؟ یہ چاہ وہ زین
 فاحشہ ہے کہ بدن انسان کو اپنا اندام بنا کر کبھی کہیں پر فعل کراتی
 ہے۔ کبھی کہیں یہ چاہ ہی چاہ ادبار میں گراتی ہے ۔

اے عزیز! اگر تیری کوئی ڈیڑی ہے۔ اگر تجھ کو کچھ کرنا چاہیے تو وہ یہ ہے کہ اس "چاہیے" سے پتہ چھڑا۔ اس چاہ کے دھبہ کو مٹا۔ تجھے کچھ نہیں چاہیے، تیری مسم! تو تو نیت تربت (سیر کام) ہے۔ وہم میں پڑ کر گدیہ گر اور مفلس کیوں بن رہا ہے؟ اگر تیرا کوئی فرض ہے تو یہ ہے کہ اپنے دیے ہوئے خزانے کو نکال۔ اور اپنی شان شاہی کو سنبھال۔ باقی تمام فرض صرف تیرے فرض کئے ہوئے فرض ہیں۔ یہ چاہ گھٹی پھٹا گئی منو! لے پرواہ

جن کو کچھ نہ چاہیے سو شاہن پتی شاہ دنیا کی آنکھ میں غواہ راجہ یا شاعر ہند بھی کھلاؤ۔ لیکن جب تک خواہشوں کے شیلے کھیلے پھٹے چلے پکڑے منھارے نہیں اترے اور چٹا (انفکارات) کے سوکھے ٹکڑے شہا ہے پیٹ میں دھپش ڈال رہے ہیں۔ جب تک تم نے سوراجیہ (سلطنت خوات) کو نہیں سنبھالا اور غلام نفس بنے ہوئے ہو۔ تب تک تم عزت دار کاہے کے؟ خواہش کو چھوڑنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ مردے کی طرح بے حس و حرکت ہو جاؤ۔ بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ باغ غالم میں بجائے ادنیٰ فردور بن کر زندگی بد مزا کرنے کے اپنی حقیقت شوکت و عظمت کے ساتھ سیر کرو۔ اس طرح جو کام منھارے جسم سے وقوع میں آئے گا لطافت سے بھرا ہوگا (لطف منہارے) ہوگا۔ سلطان (برو کے اشارے سے کچھ کام کر سکتا ہے۔ پرستے ہوئے غلام غریب سے تو کیا بن پڑتا ہے؟

دنیا کے اور سب مضمون منھارے اختیاری (optional)

ہیں۔ اگر کوئی لازمی (Compulsory) مضمون ہے تو سب
خواہشوں کو مٹانے والی پریم و دیا کا حاصل کرنا ہے، اسے سہ چند
مبارک (Thrice blessed) تیری ہی شان میں دیدے لکھا ہے

درگ وید پر منڈل اسوکت ۱) ॥ योऽस्य विष्वाभूतानि त्रिपादस्यावृत्ते दिवि ॥
دو تین حصہ اس کے بہشت (لاذوال مغرور) میں ہیں اور صرف ایک حصہ
دیا میں ہے۔ تو دیا کے فکر میں کیوں کہہ رہا ہے ؟

I searched through strange pathways & winding
for truths that should lead me to God;
But further away seemed the finding
With every new by-road I trod
I searched after wisdom and knowledge
They fled me, the fiercer I sought;
For teachers, lest-looks and college

لے میں نے عجیب اور پیچیدہ راستوں سے ان سچائیوں (صدائوں یا حقیقی امر) کی
تلاش کی جو مجھے خدا تک پہنچا سکیں لیکن ہر نئی سڑک سے جس پر کہ میں چلا سچائی
دور ہی پائی۔ پھر میں نے دانائی اور غم کی جستجو کی۔ مگر جتنی زیادہ تلاش
کی اتنی ہی وہ مجھ سے دور بھاگے۔ اور استادوں کتابوں اور درگاہوں سے
خیالات کو میں غلط ملاحظہ کر دیا۔ میں دھک کر بیٹھ گیا۔ اس طرح ہے جب خاموشی
کا عالم طاری تھا۔ اور اتفاقاً اپنے اندر توجہ کی (اپنی ذات کی طرف مراجعت کی)
تو اس باطنی نگاہ سے مجھے وہ سب کچھ مل گیا جسکی کہ میں تلاش میں تھا۔ اور
میری ذات خاص (ذات) سے سب کو محیط کر (گھیر لیا) ۔

Gave only confusion of the thought
I sat while the silence was speaking,
And chanced to look into my soul;
I found there all things I was seeking-
My spirit encompassed the whole.

यज्ञाभाक्षापरो लाभः यत्सुखान्नापारं सुखं ।

यजज्ञानान्नापारं ज्ञानं न ह्यसौ न्यवधारयेत् ॥

مطلب یہ ایک برہم سے بڑھکر کوئی چیز حاصل کرنے کے لائق نہیں
ہے۔ اور ماسوا اس کے کوئی چیز آند دینے کے لائق نہیں کوئی چیز جاننے
لائق نہیں۔ کیونکہ جو برہم کو جانتا ہے وہ برہم ہی ہوتا ہے *
منہجک منہج کے آغاز میں ہے۔

ॐ ब्रह्मदेवानां प्रथमः संनभूष विश्वस्य कर्ता सुवनस्य

गोप्ता । स ब्रह्मविद्यां सर्वविद्यां प्रविष्टामर्थावयवेषु पुत्राय प्राह ॥ १ ॥

عزیز چہرہ:۔ برہما دیوتاؤں میں سب سے اول تھا۔ دنیا کو پیدا کرنے والا اور
عالم کو بچانے والا۔ اس نے اپنے سب سے بڑے بیٹے اقرب کو برہم دیا
دی۔ جس دیا پر تمام علوم قائم ہیں *

راجاؤں کے ہاں دستور چلا آتا ہے کہ سب سے بڑے بیٹے کو راج
ملک دیتے ہیں۔ زمین دیتے ہیں۔ زر و جواہرات دیتے ہیں۔ برہما کو اقرب رشی
کے تئیں ورثہ میں کیا دینے کی شوجھی؟ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برہما
غریب ہو گا:۔ ہائے برہما کو فوسلری زمین کا خالق و مالک لکھا ہے۔
اندر وغیرہ تمام ملک سے بزرگترین بتلایا ہے۔ وہ غریب کیونکر تھا؟

دق برہما نفس ہی تھا۔ اور نہ برہما کو کسی کا ڈر ہی تھا۔ اور نہ بابا برہما مادان
 ہی تھا جس نے تمام کائنات کو پیدا کیا۔ وہ ہر شے کی قدر و قیمت سے
 ضرور آگاہ تھا۔ ہر ایک چیز کی حقیقت سے ضرور واقف تھا۔ اسے سمجھ بوجھ
 تمام موجودات میں سب سے زیادہ گراں ہمارے اپنے فحش جگر کو دیا۔ ہمیں نہیں
 اس نے اپنی ساری جائیداد (منقولہ و غیر منقولہ) کی کبھی یا کائنات (دربم و دیا)
 اپنے ورثہ حقیقی کے حوالے کر کے اسے اپنا ملج و تخت سوپا۔ اسے اپنی
 بدوی (جگہ) دیکر اندر آوی بخت سلطانوں کا حکمران بنایا۔

ॐ शंकराय नमः । सर्वं सत्त्वं देवा नीलभावं हन्ति । स वैव स्वाहा । सर्वं सत्त्वं देवा नीलभावं हन्ति ।
 ترجمہ: جو کوئی اُن کو جانتا ہے۔ سب دیتا اُس شخص کو ملی دیتے ہیں۔
 (دیج ادا کرتے ہیں)۔

اسے بیشک۔ اتری۔ بھر دواج۔ جیسے ریشیوں کو اپنا نب دگوتر ملائے
 والا اسے رام کرشن۔ چڑھ اور شکر کے ملک میں رہنے والا تم کل
 کے ناچرہ کار پتوں کی نقل کرتے ہو۔ جنہوں نے آئنگ منی دعوامانی ترقی
 کا بھی منہ نہ دیکھا! اُسارہ پیروں سے جُڑا اور سر سے ٹوٹی! اور سر
 بازار ایندھن کا گٹھا اٹھا کر آسنوؤں کی شبنم سے بھرے ہوئے انگلیوں
 کے دو پھول تھنہ لو۔ اور کسی ویہ داں عارف کابل کے چرنوں میں ڈنڈ
 کی طرح جاگرو۔ صرف اسی میں تھارا کیلیان ہے۔ صرف اسی طرح تھارا
 باڈا (بال) اٹھکھا صرف اسی طرح تھارے دھکوں کی دان کے گی۔ صرف اسی طرح
 تھارے کھر دھندہ دور ہوگی۔ صرف اسی طرح تھارے پاپ چلیں گے
 صرف اسی میں تھاری عزت و شان ہے ۔

نظم

لہ آفتاب از اوجِ عزتِ مرغِ بند بر خاکِ پاش
 ہر کہ بر رویش نشیند گروہ از درگاہ ما
 سے چوئے چمنانہ رتھے کنت تنہاندے پاس
 دھول تنہاندی ہے لے ناک دی ارداس
 یہ بھی سچ ہے کہ بعض دفعہ دیانت جب کسی جگہیں گھر کر بیٹھا ہے تو دنیا
 کے کام کا نہیں چھوڑتا۔ زائقِ منصبی کو پھیکا بنا دیتا ہے۔ تعلقاتِ دنیوی
 کو ڈھیلا کر دیتا ہے۔ گھر کا چھوڑتا ہے نہ گھاٹ کا (گو مالکو ملک لاٹ کا)
 سے دھول میا دھن جا کو شولی سا سنار شکہ
 بھٹی جیسو بھاگ دیکھے۔ اُنک سی پاری ہے
 پاپ جیسی پر بھوتائی۔ شاپ جیسو سنان
 بڑائی زچھٹون جیسی۔ ناگنی سی ناری ہے
 اگنی جیسا امد لوک۔ گمن جیسا بدھی لوک
 کیرتی کلنک جیسی۔ سڑھی سی ٹھکاری ہے
 باسنا نہ کوئی واک۔ ایسی متی سدا جاکی
 بے تدر کنت تاکو ہستنا ہماری ہے
 واہ وارے موج پھیراں دی
 کبھی چاویں چاویں چناچینا کبھی لپٹ میں رکیراندی
 کبھی تو اوڑھیں شال دوغالا کبھی گدڑیا لیراندی

لہ سورج باوجود عزت کی بندی کے اُس عارفِ کامل کے پاؤں پر اپنا رخ (پیشانی) رکھتا ہے۔
 دینی باوجود سب کا سرتاج ہونے کے شمعِ اُس عارفِ کامل کے قدم چومتا ہے اور جوانی
 ہوتے ہوئے اُس (عارف) کے مقابل بیٹھتا ہے اُس سے کہو کہ ہماری درگاہ سے واپس لوٹ جا
 اونی جو عارفِ کامل کے سامنے اپنی ہر عجزی سے نہیں ٹھکتا وہ مغبولِ بارگاہِ اہلبی نہیں ہو سکتا۔

کبھی تو سوویں رنگ محل میں۔ کبھی گلی امیرانہی
رنگ تنگ کے ٹکڑے کھانڈے چال چلن امیرانہی

ननात्मानं विदित्वा ब्रह्मणाः पुत्रैषणायाश्च विनैषणायाश्च
लोकेषणायाश्च अतुल्यायाऽथमिहाचर्यं चरन्ति ॥

ترجمہ: جب برہمن لوگ اس آتما کو جانتے ہیں تو اولاد کی آرزو۔ دولت
کی آرزو سے بلند پرواز کر کے گدائے لا پرواہی زندگی بسر کرتے ہیں۔

درد دل چڑختیں بال ہما کنند (۱)	آہانگہ زیر سایہ صرت مقام شانت
نکسین دل بملک دو عالم کجا کنند (۲)	شوریدگان حسین جمال و جلال یار
ہفت آسمان چشم دون زیر پا کنند (۳)	دیوانگان بادید پیائے عشق او
تاج بخشان جہانمند گدایانے چند	تہ بگدایے رت شاہیے عالم چہ کرم
اکہ ستانند و دہند افسر شاہنشاہی	تہ برومیکہ رندان قلندر باشند

۱) جن لوگوں کا مقام تیری برکت کے نئے ہے دینی جو بڑے زیر سایہ ہیں، وہ اپنے دل
پس ہما کے بازو کا یعنی دینک بخت باؤر کے سایہ کا خیال کب کرتے ہیں ؟
(۲) یار دمشق و دوست حقیقی کے جلال و جلال کی خوبشوری کے شیدا لوگ دونوں
جہان کی ملکیت سے کب دل کو نکلیں دے سکتے ہیں ؟

(۳) وہی بخت دہکتی، میں جنگل کے ٹاپنے والے دیوانے دہکتی جنگل میں پھرنے والے
عاشق لوگ، ساتوں آسمانوں کو آنکھ کی ایک جھپک سے پاال کر دیتے ہیں ؟
تیرے دروازے کی فقیری پر جہان کی بادشاہت کو جی کیا کرؤں۔ کیونکہ جہان کو
تاج بخشنے والے (تیرے دروازے کے) ایسے فقیر ہیں ؟

تہ شر بخانے کے دروازے پر قلندر رہا ہوتے ہیں دہکتی حقیقی عشق کا آئینہ لینے
والے مست فقیر ہوتے ہیں، جو کہ بادشاہی تلخ و دھت کا لیس دین کرتے ہیں ؟

यस्तत्त्वान्नरतिरेव स्यादात्म नृपञ्च मानवः ॥

دجلت گیت ۱۲-۱۷ ॥ آत्मایہ ص سٹھ ستس کارین ن بیتانی ॥

ترجمہ: جن کا آتما ہی سے عشق ہے۔ آتما ہی سے جن کی تشنگی دور ہوتی ہے

آتما ہی میں جگو مبرو قرار ہے۔ ان کے لئے کہاں کا کام اور کیسے دھند

ع جس نیتی عشق نماز۔ وہ کیہ پڑے پڑھاویگا

لے ہر کہ صاحب شود ازادۂ عرفاں مرست

بھو خورشید دریں داغہ تنہا گرد

سہ اک من تھا سنگ گیا شام کے کون بیسے جگدیش

اودھو جی من نہ بیسے دل نہیں

ایجا جڑ این کہ سرسپاند چارہ نیست

تہ بولیت بحر عشق کہ چش کناہ نیست

دختر طب را فرو شوید بخون

تہ گر طیبے را رسد زیں سان جئون

کہہ کس توں پارہ نار یائی

سہ کہ وہ عتقا مار یائی

بیدانت نوجاؤں کے سفید کپڑے اتار کر لال کفن پہنا ہے۔ ان کی

عورتوں کی آنکھوں کے سرے کو گرم گرم آتشوں میں بہتا ہے۔ ان کے

بچے والدین کو آٹھ آٹھ آتشوں لاتا ہے *

لے اے صاحب جو کوئی عرفان کی شراب سے مست ہو جاتا ہے وہ سوچ کی طرح

رے داندے میں اکیلا مست ہوتا پھرتا ہے *

تہ عشق کا سمندر ایسا ہے کہ اس کا کوئی کندہ دھند نہیں یہاں عشق کے مقام

ہیں سوائے اسکے کہ مروید ہیں اور کوئی علاج نہیں ہے *

لے اگر حکیم کو اس حقیقی پاگل پن تک رسائی ہو جائے تو وہ حکمت کے دفتر کو

خون سے دھو دے *

دینی سید میں کندی کندی گئی
 پڑی پچھی پچھوڑے رہ گئی۔ ہتھ۔ میروں تند گئی
 سیاں و رہیاں پچھوں پچھوڑی لاہی۔ کاک مریدا ٹھٹھی
 ساگو سلاوی مڑ گئے سارے۔ باہی رہی نہ ٹھٹھی
 بھلا ہو یا میرا چہہ ٹھٹھا۔ چند غدایوں ٹھٹھی
 گئے گوائے ٹوٹی بے فکری۔ نکوں نکوں ٹھٹھی
 مگر او چوگان ناہاندار لذات کے گیندا کشش آفتاب حقیقت کی کیفیت
 بچھے کیا معلوم! یہاں بڑے بچھے کا فتوے مت لگاؤ
 اے ٹٹا خارے پان شکستہ کے دانی کہ چیت ❖
 مال شیراے کہ شمشیر بلا بر سر خورد
 اے لوم کہ صرفہ بہرہ روز بازخواست نان حلالِ شیعہ ز آب حرام ما
 ان کو کون بگا کہہ سکتا ہے۔ جن کے لئے۔
 اے سوجھے نہیں دن رات تیرے دھیان میں پیارے
 اپنی تو سحر ہے یہی اور شام یہی ہے
 اے پیارے جب تیرے پاؤں میں ایک کانٹا نہیں ٹوٹا ہے (نہیں چٹھا
 ہے) تو تو ان شیر مردوں کا حال جو کہ مصیبت کی تلوار مرہرہ کھاتے ہیں
 سب جان سکتا ہے کہ کیا ہے؟ ❖
 میں ڈرتا ہوں کہ قیامت کے دن شیعہ کی حلال روٹی ہمارے حرام
 پانی (شراب) سے بہت نہ لے جائے۔ (شاعر حافظ کی اس شعر سے مراد یہ
 ہے کہ اہل طریقت یعنی شرعی لوگ۔ اہل حقیقت یعنی عاشقانِ صادق پر
 بہت نہ لے جائیں)

त्वमेव माता च पिता त्वमेव
त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव
त्वमेव विद्या दैविणं त्वमेव
त्वमेव सर्वं मम देव देव

اسے کشوریہ دل ہو داؤم کہ کوئی حاکم او :۔ حاکم بڑ تو میں کشور اگر بہت بگڑا
کیا میں پر او اسے فراٹن میں کتابی کا الزام لگ سکتا ہے جو دنیا
کی طرف سے ایک گروہ مع "ولیکم! مرگ جوائی! واہ واہ!" کہتے ہوئے فریاد
جاتا مرگ پنی گئے۔ وہ عورت اور والدین اپنے "بخت و روزگار سے اور کیا
چاہتے ہیں۔ جن کا عزیز گیان آگنی میں سوا ہوا ہو گیا :۔

योवा एतमेवं वेदापहत्यापाप्मानभितन्ते स्वर्गे लोकज्येय
प्रतिनिष्ठति प्रतिनिष्ठति" (انپشد)

ترجمہ:- "جس نے برہمن کو گھرا پھڑا جان لیا اس کے تمام الزام اور گناہ جھڑ
گئے۔ وہ لا انتہا عین سرور اور بزرگ ترین ذات میں جم کر بیٹھتا ہے۔
جم کر بیٹھتا ہے" :۔

۷ مودھ چوہر پائے ریزی زرش چہ شمشیر ہندی ہندی بر سرش

۸ اے ایشور آپ میرے ماما پتار رشتہ دار دوست ہو اور اسے دیووں
کے دیوا آپ و دیوا دھن اور میرے سب کچھ ہو :۔

۹ اسے دل کی ولایت میں لے تھکوشونپ دی۔ کیونکہ تو ہی اس کا حاکم ہے اس
ولایت (دل) میں میرے سوا کسی اگر کوئی اور حاکم ہے تو بتلا :۔

۱۰ اسے خارت کابل کے پاؤں میں خواہ تو سونا گراوے اور خواہ تو ہندی تلوار اس کے سر پر
رکھے اس کے نزدیک دونوں برابر ہیں۔ اس کو کسی سے اُمید و خوف نہیں ہے۔ تو حید کی بنیاد صرف کھڑ
موقوف ہے :۔

سے امید و ہرکوش نہ باشد نہ کس بر این است بنیاد تو حید و بس
وینست اگر کسی کو ڈیوٹی کی طرف سے لاپرواہ کرتا ہے تو رہے قسمت
اور چاہیے کیا؟ غاوند خود آن کر مارے محبت کے اگر عورت کے کپڑے اٹاتا
ہے تو جاگے نصیب۔ خوابیدہ طلح بیدار ہوئے۔ جنم لیا ہی اور کس خاطر
نقا؟ وہ آنکھیں جو شمع مڑوئے یار پر پروانہ نہیں بنیں۔ کوسے اڑانے
وانی گھمانی کا گولہ کیوں نہ پھوٹیں۔ وہ کان جو ذکر یار سے نہیں لگے
ہوئے۔ ڈھاک کا دونا کیوں نہ بنے؟

سے سو سنگت جل جائے کتنا نہیں دام کی
بن لڑنے کے برات بھلا کس کام کی؟

سے وہ آنکھ کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر
وہ دل کہ ہے بے درد وہ جل جائے تو اچھا
سے جس عشق پر سرمہ دیا جبک جبک جیا تو کیا ہوٹا
جس پیچم رس چاکلیا نہیں امت پیا تو کیا ہوٹا
ہند کی رفاقت کا دم بھرنے والو! دیش کا بھار نہیں اتر گیا جبک اپنے
کو رہم لیتے جگر لوجوان کا گھان دانیش معرفت کے گنڈ میں نرمیدہ (فریاد)
انسان، نہ دیکھو گے؟

तन्वा भग प्रविशानि स्वाहा । स वा भग प्रविश स्वाहा ।

तस्मिन् सहस्र शब्देना निमगाड हत्वैव गृज स्वाहा ॥

ترجمہ ہے آتمہ مجھے اپنی ذات میں محویت دے۔ سواہا !

میرے اندر گھر کرے۔ سواہا !

تیری مایا میں نہ داخل آئیں۔ میں تیری ذات میں غل

کرتا ہوں۔ سو با ۱۱۱۔

ویدانت کے ہاں تو یہ بات ہے نہیں کہ دنیا میری بنی رہے۔ میں
کچھ ترے برابر اڑاتا جاؤں۔ اور جیب کبھی خلل واقع ہو تو پرارتھنا
دے (Prayer) مانگ کر خدا سے چھوڑنے بھارت نے یا کرے سجانے
کا کام لے لوں؟ ویدانت کا خدا تو بڑا عالی و لدغ خدا ہے۔ فلام یا
خدا شکر کا کام بھی نہیں کرنے کا۔ بھاری خواہشوں کو پورا کرنے کے
لئے و آل نہیں بننے کا۔ یہاں تو جب تک تمام خواہشیں اٹھ نہ جائیں
ہمارے روشن نہیں دینے کے۔ یا یوں کہو کہ جب خدا کی شناخت
ہوئی۔ خواہشوں و اہشوں کی ایک دم صفائی ہو گئی۔

ع ہر جا کہ سلطان چہ زد عوفا نماند عام را

آفتاب حقیقت کے سامنے دنیا تو ذرہ کے برابر بھی نہیں رہ سکتی
ویدانت کی وسعت خداسی زمین نہیں ہے۔ آدمیت کا حدود اربعہ آرزو ہے
جہاں نہیں۔

ہم خدا خواہی و ہم دنیا سے ڈوں :- اسی خیال است و محال است و غول

पवामैताऽधस्तादात्मा परिष्ठादात्मा वश्वादात्मा पुस्तदात्मा
दीक्षितान् आत्मान् रत आत्मैवदे ॥ सर्वमिति स वा राघव शवं
पश्यन्नेवं भवान् एवं विजानन् आत्म रतिरात्म कीड आत्म
मिथुन आत्मानन्दः स स्वराट् भवति ॥

اے جس جا کہ بادشاہ غم لگاتا ہے وہاں عوام کا شور و فتنہ نہیں رہتا

اے اگر تو خدا اور کہنی دنیا کو کہتا چاہتا ہے تو یہ تیرا وہم ہے۔ ناممکن اور

پاک ہوتا ہے

مگر چہ۔ آتما ہی نیچے ہے۔ آتما ہی اوپر ہے۔ آتما ہی پیچھے ہے۔ آتما ہی
 آگے ہے۔ آتما ہی جنوب ہے۔ آتما ہی شمال ہے۔ آتما ہی یہ سب
 کچھ ہے۔ وہ جو یہی دیکھتا ہے۔ یہی جانتا ہے۔ یہی سوچتا ہے۔ اس کا
 پیار ہے تو آتما ہے۔ اس کا کھیل ہے تو آتما ہے۔ اس کا ہم کنار ہے
 تو آتما۔ اس کا آرام جان ہے تو آتما۔ وہ ہی جلال و ات کو پاتا ہے۔
 سہ بیشت رام ہی۔ مہکت رام ہی۔ بکت رام ہی۔ رام دھیو ہے
 کھاوت رام ہی۔ پیوت رام ہی۔ دھام ہی رام ہی۔ رام گھیو ہے
 جاگت رام ہی۔ سودت رام ہی۔ جودت رام ہی۔ رام لیبو ہے
 دیت ہو رام ہی۔ دیت ہو رام ہی۔ رشدر رام ہی رام دھیو ہے
 سہ کریں ہم کس کی پوجا اور لگائیں کس کو چندن ہم
 صنم ہم۔ دیر ہم۔ بھجانہ ہم۔ مہت ہم۔ برہمن ہم
 ملکہ از زلف پریشام۔ گمہ از دوشے تو حیرانم
 ہیں کھرست و ایمانم سین لیل و نہار من
 تیرا جن رام رساین ماتا
 سہ پیم رساین جاگو اچھو جھوڈ نہ کت ہوں جاتا
 اشت ہر ہر بیشت ہر ہر۔ ہر ہر بھوجن کھاتا
 آٹھ سٹھ دیرتہ مبن سکتے سادسو و سوریں نہاتا
 سچل جنم ہر جن کا لکھو جن کیتو سوت ہر ماتا
 ع ترا گویم ترا جویم ترا دائم ترا خواہم

سہ کبھی میں تیری زلف (دیا) سے پریشان ہوتا ہوں۔ کبھی تیرا چہرہ (دروپ)
 دیکھ کر چران ہوتا ہوں۔ یہی میرا کنز و ایمان ہے۔ اور یہی میری رات اور دن ہے۔

ع ترا گویم ترا جیم ترا دانم ترا خوانم
 ست پرست دوستان کہ کجا میروی بگو
 مشتاق را چہ چرسی بر یار میروم
 یار گفتا کیستی گفتم دعا گوئے شما
 غم کجا داری بگو؟ گفتم سر کوئے شما
 سے صلیح عید کہ مرحوم بکار و بار روند
 بلا کشان محبت بکوئے یار روند
 ع اپنی تو سحر ہے یہی اور شام یہی
 مادیہ نے ہام دیو کو کہا ہے۔

अनर्थयोगं बहियोगं यौविजानानि नावनः॥

त्वया मया प्यसौ बन्धः शेषे बन्धस्तु किं पुनः॥

ترجمہ: "میں نے اندر باہر ایک آتم دیو کو پایا۔ وہ تو اس قابل ہے کہ
 میں (تو) اور تو دبا دینا بھی اس کو بہت ناگوار نکات کریں۔ اوروں کا
 جائے پرستش ہونے میں تو شک ہی کیا رہا؟
 اقداروں کے بارے میں پیرانوں میں نہ گور ہے۔ کہ جنہوں نے جھگوان سے
 وشنی ظاہر کی۔ فساد و غنا کو برتا۔ ان کا نہایت جلدی کلیان چڑا۔ ان کو
 ملے جگہ کو کتا ہوں۔ سچہ کو ٹھوٹنا ہوں۔ گھٹکر جانتا ہوں اور گھٹکر ہی چھٹا ہوں
 ملے دوست پر چھتے ہیں کہ تو کہاں جاتا ہے۔ کہو۔ میں جواب دیتا ہوں کہ مشتاق سے
 کیا پوچھتے ہو۔ ہم دوست (یار غار آتم سڑویم) کے پاس جاتے ہیں۔
 تلے یار نے پوچھا کہ تو کون ہے۔ میں نے جواب دیا کہ آپ کا شواگو دتھریف
 کہنے والا پھر پوچھا کہ تو کہاں کا ارادہ رکھتا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ تھپکے
 کوپے کے دروازے کا۔
 عہ عید کی صبح کو جبکہ اور آدمی کاروبار میں گئے ہیں تو مصیبت اٹھانے والے
 یار کی گلی میں جاتے ہیں۔

مہاراج نے سب سے پہلے کتنی پردان کی +
 اسے غریب اور ناراین روپ سامتا بھگوان کا اوتار ہی ہے جو اپنے
 وجود سے عداوت کینہ۔ حسد۔ بغض رکھنے والوں کا دل و جان سے بھلا
 چاہتا ہے۔ ان کی خدمت میں اپنا پیارے سے پیارا دھن حاضر کرنے
 کو تیار ہے جس کے ہر سر مو سے پریم چمک رہا ہے۔ جسکی آنکھوں سے آنند
 برس رہا ہے جس کے مستک پر شانتی کا چاند چمک رہا ہے ایسے ہمارے ہنسی کی
 طرف سے وہ پانت پہاڑ جتنے غنٹے اور آنندھی کی سی دشمنی کو چیلنے (چیلنے) کا
 کرتا ہے + اس کے دشمنوں ہی سے کروہ کا پہاڑ اور پنج کی اندھیری کا
 نام باقی رہ جائے تو سہی۔ پتہ مل جائے تو کتنا +
 ۵ عاشقانِ آفتاب اور دلیرا غافلند۔

اسے نصیحت گواہ را رہیں و روہیں
 برہم دیکھا گوہ ہادو منتہ ہے کہ کالی رنگت چھٹنے قد اور ٹیڑھی ہانگ
 میں اس کمال کا حسن و جمال بھر دیتی ہے جس سے دنیا بھر کے
 محبوبان مہ پارہ شمشاد بالا ہزار ہزار سال تک ہانسی پر سانپوں کی طرح
 کھینچے چوسے جان دے دینے کو ایک گڈریٹ (Gadriyat) کے
 کے دیں میں دوڑے جاتے ہیں +
 ہلے گڈریٹا اسے تاویدہ بخواب ویدہ توویت
 پیوستہ درازوئے خواب ہمت

۵ شریچ پرست ہمارے دلہر (حقیقی) یار + غافل ہیں۔ اسے نصیحت کرے
 والے ذرا کے واسطے ہا اور دیکھو۔ جا اور دیکھو۔
 میں ہے کہ آنکھ لے تیرا چہرہ خواب میں دیکھ رہا ہے تو ہمیشہ اس خواب کی
 میں ہے +

सुख वर्धनं शोक नाशनम् स्वरिनवराणां सुहृच्चाम्बितम् ।

इतर एषा विस्मयाणां नृणां विनर वीरस्यः नेधाम्बुम् ॥

ہائے گول چنڈا میزے لال ! تو گوبر مٹی (خواہشاتِ نفسانی) میں کیوں
ہاتھ ربر رہا ہے۔ یہ کھیل (لیلا) خوب نہیں۔ کھن چیا بدن تم نے
بیلہ کیوں کر لیا ؟ گوبر مٹی میں تو بچھو دکھ ہوئے ہیں۔ کہیں کاٹ
کھائیں گے۔ پھر ہونٹ بشور کر رونا شروع کرو گے۔ تھارا رونا تھارا
رام نہیں سہہ سکتا۔ میرے متھے : آؤ تھیں ہلاؤں ڈھلاؤں۔ ڈو وہ
پلاؤں۔ تم گڈریسے تو نہیں تم تو دوار کا وحیش (مالک) بحرہ بحر) جو وارث
تحت و تلج ہو۔ چھوڑو گنوار ہیں *

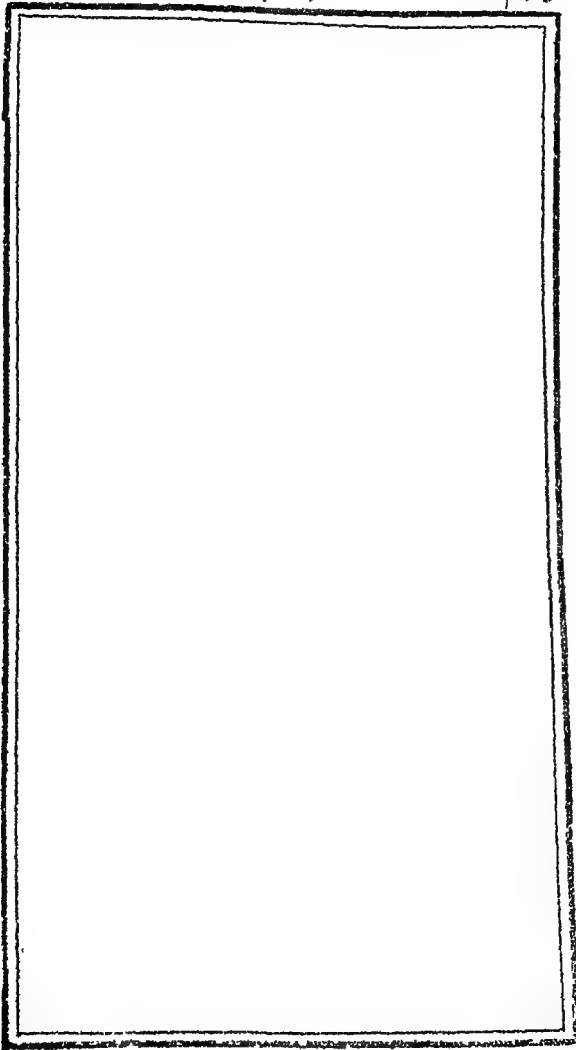
ملے سرور و مسرت کے جھلنے والا شوک و فکر و غم کے دور کرنے والا دانش کرنے

والا) بھی دشمنی، شر والی یا نسری سے تشدد (شوٹو بھت) اور دیگر لذات دنیا

کو بھلا دینے والا دیار سے کرشن کا، گیان آپدیش رُپنی امرت طالبانِ حق

(لوگوں) کو کھنٹی مٹوئی دان دینے کی طاقت رکھتا ہے *

مفتی



صلح کہ جنگ؛ لگنا ترک

(الف جلد اول نمبر ۲ تا ۱۲)

۱) اب ہم اپنے پیارے کے تیرے اعتراض کی طرف (جو صفحہ ۲۸۷) جلد ہذا میں آیا ہے، آتے ہیں کہ "ڈاروینی مسئلہ ایوولوشن (صغیر عالم) کے زور سے شامی اور صلح، نا جائز ہے" اور ترقی کی خاطر لاپٹی کے زور سے بھینٹ لے جانا لازمی ہے۔ تمام حیوانات اور نباتات وغیرہ میں بھی یہی قانون جاری ہے۔ جو اصول کہ نہر (موجودات) کے دیگر حکمہ جات میں مرقع ہو اس سے انسان کا گرنے کرنا ناروا ہے۔"

رام :- ایوولوشن (ارتقاء) کے اسباب جو ڈاروین اور اس کے پیروکار سائنس دانوں نے بتائے ہیں۔ اگر وہ حیوانات وغیرہ کے لئے سچ ہوں تو یہی اسے اشرف المخلوقات (جتنے ہرگز ہرگز دیا نہیں ہے وحشی حیوانوں کی خدمت میں زانوئے سبق خوانی نہ کرنا۔ اور ان سے یہ ہمیشہ سیکھنا کہ خود غرضی سے برائی گھنٹہ ہو کر کمزوروں کا لٹو پینا ہی پابندی ہے۔ تیس ماٹھا بن کر مرد لہ دنیا کہ ہشتا کرنا ہی نیکی ہے۔ اور مردار کھانے کھاتے آنکھیں میچنا ہی عبادت ہے۔

پیارے اہم منتخب ہو چکے ہو (you have been selected) تمہارے لئے لنگور اور چیتے کا زمانہ (Epoch) گزر چکا ہے۔ خوشخبرہ ناخنوں و دانتوں اور سینگوں کا عہد بیت چکا ہے۔ پھاڑ کھانے یا دم ہلانے کا وقت نہیں رہا۔ تم اب **وقیانوس** کی طرح آفتاب بہتاب اور سب ستاروں کو چھوٹی سی دنیائے جسم کے گرد مت گھماؤ۔ خود غرضی سے باز آؤ۔ بلکہ اس زمین جسم کو آفتاب حقیقت پر نشانہ کر دو۔ ڈار کے پھینک دو۔

اگر ترقی خوشخواری ہی پر موقوف ہے تو انسانیت ایسی ترقی سے باز آئی۔ ہر برٹ سنسپر ایسے مشرہ آفاق ایوولوشن (ارتقار کے ایوولوشن) کے حامی بنے بھی اپنے (Data of Ethnics) میں اقرار کیا ہے کہ گوہ غیر ذی عقل موجودات کے لئے خود غرضی اور جنگ و جدل ہی ترقی کے سارچ کا باعث رہیں گے۔ لیکن انسان کے واسطے بہرہ دہی بخیر خواہی اور قربانی نفس (Self-denial) بھی پائے بلند دلانے والے ہیں۔ پر دھیر بکسی (نیر سائنس) نے کس خوش بیانی کے ساتھ اپنے (Muslims and Christians) کے صفحہ ۸۱-۸۲ میں روشن کیا ہے کہ اخلاقی خوبیاں ان اصولوں کے مخالفت ہیں۔ جو دنیا کے مہر و جہد برائے حیات میں کامیابی کا آلہ ہیں۔ بجائے بے رحمانہ نفس پروری اور خود ٹھانی کے علم اخلاق نفس کشتی سکھاتا ہے۔ سب رقیبوں اور ہم سفر کو دھکیل دینے یا پاؤں تلے روندنے کے بجائے۔ علم اخلاق سب کی خدمت کا حکم دیتا ہے۔ دیکھی اس بات کی مقتضی نہیں کہ جو لائق ترین جو صرف اسی کا ٹھکانہ بننا چاہئے۔

(Survival of the fittest) بلکہ اس بات کی حقیقتی ہے

کہ جتنی الامکان لائقوں کی تعداد بڑھانے میں کوشش کی جائے

The fitting of as many as possible to survive.

اخلاق کے یہاں (gladiatorial) کشتی باز مسئلہ حیات کی ترویج

ہے..... قانون اور اخلاقی تعلیم اس خرم پر مبنی ہیں کہ کشتی

یا جتنی میلان جنگ و جہل کو روکیں۔ وغیرہ

نوٹ۔ اگر قانون اور علم اخلاق کشتی میلان (Cosmical) (

Competitive Crosses) کو روکنے کے لئے ہیں۔ تو ویدانت

اس میلان کی بڑھانے کے لئے ہے۔ اخلاق کا تو اتنا ہی فتویٰ ہے کہ

(Love your neighbour as yourself)

برابر محبت کرو۔ ویدانت کا یہ ڈسٹنڈنڈا ہے (He is your self)

اور اپنے برابر تو کیا۔ تو تم ہی ہو

سے من یہاں من یہاں من یہاں ہر کجا چشت فتنہ جز من ہاں

بھگوان پڑھ (بودھا اذنان نے ایک راجہ کو ہرن پکڑے ہوئے دیکھا۔

اور مصر معصوم مرگ کی سسی بھئی مٹورت۔ اور چمکتا ہوا تیر بے پناہ

نظر آنے کی دیر تھی کہ بھگوان پڑھ مارے درد حقیقی کے راجہ کے سامنے

چت گر پڑے اور پڑ۔ آخر روحانی گداز کے ساتھ راجہ سے عرض کی کہ آپ

بیشک میرا جسم حوالہ تیر کر لیجئے۔ لیکن اس متوالی آنکھوں والے آہو کو

ایذا یانی سے درگزر کیجئے، مجھے اپنے جسم سے محبت نہیں۔ لیکن اس

سہ جتنوں کو باقی رکھنا یا بچانا ممکن جو ان کو اس کے لائق کیا جائے

سے نہیں دی ہوں میں تو ہی ہوں میں وہی ہوں جس جگہ تیری آنکھ پڑے میرے سوا مت جان

نعرال بچارے کو زندگی بڑی پیاری ہے۔
 ناظرین! آپ خیال کر سکتے ہیں ایسے موقع پر راجہ صاحب کا پتھر
 دل اہلیا بن کر کہاں اڑ گیا ہوگا۔ ان سوز باطنی واے کلمات نے
 راجہ کے دشت بھرے دل پر کس قیامت کا گھماؤ چلایا ہوگا۔ بدھ کی
 قربانی نفس (ہاں تھاری) نے راجہ کے شکاری دل کو کس قدر سبید
 کیا ہوگا! ہزاروں سال منقض ہو گئے کہ وہ بدھ جو ہرن کی خاطر جان
 دینے کو تیار تھا۔ کج کروڑوں آدمیوں پر راج کر رہا ہے۔ وہ بیٹھی جس کا
 مقولہ ہے کہ وہ ایک گال پر کوئی پٹیاچھ مارے تو دوسرا گال اُس کے
 آگے کر دو۔ وہ بیٹھی ملک کے ملک جیتنے میں لے آیا۔
 کیا ہندوؤں کو ایرولیوشن (پارلیامینٹ) سے لاعلمی تھی؟
 پرووینسری کونسلے اقرار کرتا ہے۔

say nothing of Indian sages, to whom
 evolution was a familiar notion ages before
 Paul of Tarsus was born?

شری رانجی آچاریہ نے کمال لیاقت کے ساتھ اس اصول کو ثابت کیا
 ہے۔ ساتھ کے کرتا نے بھی دیوی آرولیوشن (ارتقاء) کو منسلک دکھایا

निमित्तं अप्रयोजकं प्रकृतीनां वरन मेदस्तु नतः
 क्षेत्रिका वत ॥ (बुद्ध दर्शन)

سہ ہندوستان کے دشمنوں کو تو کیا ذکر ہے جو مہرئس کے باشندے ہال کے
 پیدا ہونے سے نہ توں پہلے سسٹنہ معرود و نژدں سے بخوبی واقف تھے۔

ضررِ حمید۔ مجبور آتما میں ہر ایک شکستہ پہلے ہی سے موجود ہے۔ ایک چیز میں وہ تمام طاقتیں مضمحل ہیں جو پہلے میں عیاں ہیں۔ ہندی نور سے سب جگہ ایک ہی عینیت بہتی جا رہی ہے۔ جو کسان اپنے کھیت والا تختہ (نہر) پر لٹے گا اس کے کھیت میں پانی فوراً بھر آئے گا۔ ہندوؤں کے ہاں یہ اندرونی قوت (ہندی) ایوولوشن کا باعث تسلیم کی گئی ہے۔ بلی ہنود ایوولوشن سے خوف و احتیاط آئے ہیں۔ لیکن انہوں نے جگ و بدل کو ایوولوشن کا باعث کہیں نہیں قرار دیا۔

بوجب شری رامائچ اچاریہ اوسنے مارج میں آتما ایک (contracted. Adam) نہایت گھٹے ہوئے تاریکی مانند ہے اور پہلیا چاہتا ہے۔ کشادگی کے لئے جمع شدہ دور کی بدولت ایوولوشن کا ہونا ضروری ہے۔ جو اسباب اس کے سکروج یعنی انقباض (contraction) کا باعث ہیں وہ گناہ و شر ہیں۔ اور جو اس کے وکاش و توسیع و انبساط میں معاون ہیں وہ نیکی (خیر) ہیں۔ اب یہ اندرونی قوت انبساط ایوولوشن کا باعث ہے۔ اوتوا (جہل) کی بدولت اس قوت کی جہاں مخالفت ہوئی جد و جہد (struggle) (man) ظاہر ہوئے۔ جیسے لنگھا کی نیز دھارا کو چٹان یا پتھر جہاں کے فراخ ہوئے غور مچا اور طوفان بپا ہوا دگوا نہ جھیل والا حادثہ شاید ایسی یاد ہوگا۔

جہادات نہات اور حیوانات میں باضبار انسان جہل فطری ہے۔ اس واسطے جہادات نہات اور حیوانات کے اندر مالی قوت انبساط کو مزاحمت کا پیش آنا لازمی ہے اور جگ و جہل یا جد و جہد کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن یہ جگ و جہل ان کے صعود کا اصلی سبب نہیں

ہے بلکہ ایک گوند مانع ہے۔ جیسے جہاں کہیں گاڑی کی حرکت شروع ہوگی۔ تحلیک درگزر کا عمل ضرور ہوگا۔ لیکن یہ گوند حرکت کی معلول نہیں ہے۔

کریہ لوگوں کے مطابق موجودات کے دیگر انواع کے مقابلہ میں انسان فطری جبل سے بہت کچھ آزاد ہے اور اسی نے اپنے افعال و اعمال کا ذمہ دار اور جوابدہ گردانا جاتا ہے۔ باوجود انسانی میں اندرونی قوتِ انبساط کی فراغت اسی حد تک ہوگی۔ جہاں تک اندرونی جبل کی وجہ باقی ہے۔ اور جنگ و جدل کا باعث تو ہوگی اور دنیا۔ لیکن ترقی اور صعود کا باعث قوتِ باطنی ہے۔ یہ نتیجہ نکالنا کہ ترقی و صعود کا ذریعہ مقابلہ اور لڑائی ہے۔ محض غلط ہے۔

تاریخِ اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ ”بھیڑوں اور بھیڑیوں کی لڑائی“ *the sheep among the wolves* میں جو صدیوں تک ختم نہیں ہوا کرتی ہمسرہ فتح جیب ہوگی صلح پسند اور جان نثار بھیڑوں کی ہوگی۔ دیکھ لو۔

بھیڑیوں کی نسل گم ہوتی جا رہی ہے۔ اور بھیڑوں کی کثرت کم ہوتی جا رہی ہے۔ ایک دن وہ تھا کہ یونانیوں کے دل بادل لشکروں کی تلک و تار سے زمین کا پتہ تھی۔ آج فیلٹوس اور سکندر کے ملک کی کہانی باقی رہ گئی ہے۔ ایک دودھ دن تھا کہ سلتسٹروس کا شاہیں روس کے زمین کے تقریباً ہر مقام پر لڑا تھا۔ آج قیصروں (emperors) کے تخت کا ہوں پر کمریاں جالے تن رہی ہیں۔ ایک دودھ دن تھا کہ افروسیاب فریدوں اور کیکاؤس کی بیٹیاں فوجوں اور سہم ستوران

سے بہن دشت میں "زین شش شد و آسماں محبت بہشت" کا معاملہ ہو رہا تھا۔ آج بھی مٹی بھر زخم بھی شہر آب بھی وغیرہ فارس سے بڑا ہو کر ہندوستان میں گڑوارہ کر رہے ہیں۔ مغلوں کا چکلتا چاند بھی دو دن کی آب و تاب دکھا کر بالکل ماند ہو گیا۔ اور کج شاہ زور سلطنتیں سمندر کی لہروں کی طرح پیدا ہو کر مٹ گئیں۔

سہ پردہ داری سیکند بر قصر قصر حکیموت

بوم نوبت می زند بر گنبد افروسیاب

لیکن وہ قوم جو یونانیوں کی روشنی کا منبع تھی۔ وہ قوم جو اس وقت موجود تھی جب سلطنت روم کا بنیادی پتھر (foundation stone) بھی قائم نہیں ہوا تھا۔ اور جبکہ زمانہ حال کی یورپین طاقتوں کے آباء و اجداد جرمنی کے جنگلوں میں بہہ نہن پھرتے تھے۔ وہ قوم جس کے آثار کا پتہ لگانے میں تاریخ کی آنکھیں پھلتی ہیں۔ وہ قوم اپنے ملک میں آج تک ہیں کروڑ موجود ہے اور بڑھتی پھلتی رہے گی؟ کیوں؟

کیونکہ ان کا ہر ایک کلام "اوم آئندہ" سے شروع ہوتا ہے اور "شانہی" شانہی! شانہی! "پر ختم ہوتا ہے۔ کیونکہ بجائے جنگ و جدل کے ویراگ اور تیلاگ ان کا ہتھیار ہے۔ کیونکہ بجائے اور ملکوں کو فتح کرنے کے اپنے آپ کو فتح کرنا ان کا (deal) معراج ہے۔ رحمت انکی بس قوم کے سر پر ہے اور نیکی ہی قوم ہے جو اسلام کو مسجد بنانے کے لئے چنہ دیتی ہے۔ اور عیسائیوں کو گرے تیار

نابا و شاو روم کے محل پر کڑی پردہ داری کرتی ہے دینی جادوگر اسے ٹھکانا ہی ہے۔ اور اگر آفراسیاب کے گنبد پر اب نوبت بجا رہا ہے دینی اب دیاں بجائے انسان کے گوبول رہا ہے۔

کرنے میں مدد دیتی ہے۔

دنیا میں ہر ملک اپنی خاص ڈیوٹی (فرائض) کو لئے جوستے ہے۔ ہند کو برہمن پن (Priests of Nature) کی ڈیوٹی ملی ہوئی ہے۔ کسی کو دنیا کی ہوس نے پریشان کیا ہے۔ کسی کو نفس نے حیران کیا ہے۔ ہندو تو قومی ہے جو صورتِ رستم پر جان باختہ ہے۔ برہمن وہی ہے جو زبانِ حال سے یہ گاتا ہے کہ۔

ہم بچے غم نہیں گئے	بھارت پر وارے جاؤ گے
شوکتے چنے چھائیں گے	بھائیوں کو پار لگھائیں گے
مرد کمی ہوئی کھائیں گے	ست چڑے رہ جائیں گے
گالی طعنہ کھائیں گے	آئندہ کی جھلک دکھائیں گے
سوناں پر بچے جائیں گے	پر ایکو برہم لکھائیں گے



سے لت خوردن اور لٹاؤ دولت برائے چہ
گرچہ بہت بخل ز مردان دے بخیل
خواری کشیدن از پیشِ عزت برائے چہ
گر مالِ خود نازد عداوت برائے چہ

لے دولت کی ہوس میں دنیا کی لالچیں کھانا کس لئے۔ اور عزت کے لئے دولت اٹھانا کیسے
ہوس اگر کم آدمیوں کے لئے کھوسی جڑی ہے لیکن کھوس نے اگر اپنا مال نہیں دیا تو
اس سے دشمنی کس لئے ہو +

(۳) تو اہل دنیا کی بے مروتی کی شکایت کرتا ہے لیکن بتا کہ مروت کی امید بچے جس نے
کس لئے ہے دم) اگر تیرا مطلب خوشی میں عمر گزار سلا کا ہے تو اس مطالب سے
پرسے ہٹ (درد گرد کر) یہ تمام تخلیقات تو کس لئے اٹھتا ہے (۵) اس دکان سے بھی
لگتے ہیں جس کا کہ تو خریدار نہیں ہے رعیت کے اوپر یہود و لوطیوں کا سے کیا فائدہ +

تالی زبے مروتے اہل روزگار اما بگو امیدِ مروت برائے چہ ۹۵
 مطلب اگر گذشتنِ عمر است در خوشی بگذر مطلب این ہمہ رحمت برائے چہ ۹۶
 بگذر ازاں وکان کہ خریدار نیستی بیہودہ جنگ بر میرِ قیمت برائے چہ ۹۷
 یوہپ والوں کو پہاڑوں کے طبقے اور پتھروں کی بناوٹ جاننے دو
 اہل ہند تو بٹو شکر اور شکستی ہی دیکھیں گے۔ کوئی دریاؤں کا ٹھیل
 عرض اور دہانہ ڈھونڈتا ہے۔ اہل ہند تو دریا کی قنوج و جان دگنگا ہی
 سے ہاتھ کرینگے۔ کسی کے لئے جوا (بائیو) اور اگنی (آگ) عنصر ہوں
 کسی کے لئے مرکب سہی۔ ہندوؤں کو تو ہم دیو ہی سمجھتا ہے۔ جس
 کا جی چاہے پتھروں کو کاٹ کاٹ کر ٹکڑیاں پٹا لگے (Boulders) جس
 کا جی چاہے اُن سے عورت کی بیج سمجائے۔ ہندو تو انھیں پونا کی
 خاطر عزیز رکھتے ہیں۔ اُن کو تو پتیل تلسی لگائے اور سانپ میں بھی
 دیوتا ہی درشن دیتا ہے۔ چٹائی اور کچھوا بھی اوتار دیریشور ہیں۔ گنگا
 (دھوپ) اور بھوج پتر بھی پوتر ہے۔ کون چیز ہے جو آئندہ کند کی جلوہ
 نگاہ (منظر) نہیں۔ سچا ہندو تو نابالین ہی میں رہتا سنتا اور بودو باش
 کرتا ہے۔ بیشٹ داں یوہپ اسکا کو ستاروں کا زمیں میں نظر آنا مبارک
 ہوتا۔ اہل ہند تو وہاں نونا اسلے ٹورڈ (the light of the night)
 کو دیکھیں گے

۵۰ جتنی پڑھیا کل عالم دیکھے ۔ ہیں دیکھاں ابڑو ماہی دا
 مہن کس ٹنگوں آپ چھائی دا ؟

فطرت (نچر ایا) روپی ڈوپٹے پر وارے نیارے (والہ و مضتوں)
 جاتے ہو۔ اسی پر بس مت کرو۔ یہ لایا کا ڈوپٹہ اٹھا کر یار ٹکڑا کر

نہ ریل اور آنکھوں کو بھنورا بنا دو۔
 سہ مرا در دل بغیر دوست چیز سے در نمی گنجد
 بخلوت خانہ سلطان کسے دیگر نمی گنجدان
 دین خضر دل دام یکے شاہ ہے کہ گر گاہے
 در دل بیرون دند خیمہ بہر بحر و بر نمی گنجد (۱۷)
 بیل مغرب! انسانی جسم کے لٹو اور پڑیوں سے باقیہ بہت آلودہ کر رہے
 (انسانی) (Inatation) اب اس جسم میں جمال و جلال
 ذات کا شاہدہ کرنا سیکھو! ۱۸

हंसः शुचिबद्धसुरन्नरि क्षासहोतायि दिवदतिथिद्वेगासना
 नृषद्वरसदृतसत् वधोमसदव्क्षा गोजा अरनजा आदिजा
 अरगम्बुहत् ॥

مطلب۔ آسمان کی طرف نگہ ٹالو۔ دہر ہنس (شوہ) بیکر جلوہ مکن ہے۔
 آسمان اور زمین کے درمیان دیکھو پیارا فاشو (دہوا) بیکر مشابہ پال چل رہا ہے
 زمین پر ہوتر (اگنی) کے بھیس میں مچلا رہا ہے۔ وہی مہمان بیکر گھر میں آنا
 ہے۔ شہوت آدم میں جمال دکھاتا ہے۔ روشنی میں وہی چمکتا ہے۔ وہ دم (جو
 (ہندو مت) میں وہ ہے پانی میں (آبی جانوروں کے نام سے) پیدا ہوتا ہے
 زمین پر وہی ذہنات کی شکل میں پیدا ہوتا ہے۔ قربانی میں وہی ظاہر ہوتا ہے۔
 سہ میرے دل میں دوست کے ہوا اور کوئی چیز نہیں ساتی ہے بادشاہ کے خواجہ
 میں کوئی دوسرا آدمی نہیں جاسکتا (۱۹) دل کے مندر میں میں ایک ایسا بادشاہ
 رکھتا ہوں (یعنی میرے دل کے مندر میں ایک ایسا بادشاہ ہے) کہ اگر وہ
 کبھی بوں سے باہر نہ نکلائے (یعنی اگر وہ کبھی دل سے باہر آجائے) تو سمندر و خشکی

پہاڑوں پر ڈھبی ندی نالوں کے لباس میں، جلتا ہے۔ وہ حق ہے وہ
اکبر ہے؟

سہ چنبہ میں پتھر بچ۔ موتے موہن لال
کیشوان میں کیشو۔ ارگٹے گردھاری ہے

کلاب میں گوپال لال۔ سنوئی میں سیام بھال
سیوتی میں سپتا پت۔ مڑوے مزاری ہے

نرگس میں نارایت۔ واسور داہودی میں
کیوٹے میں کرشن۔ روپ سیام تن دھاری ہے

انت پھول پھول میں۔ پھولو انت رام
پھول پھول پات پات ہاسنا تھاری ہے

اندروں (دھاس) سے بنتر پتھر کھتی بھرے پتے ہند اور پوتر جیون
کی بلندی (کیلاش) پر پھرے والا (عقائے قاف قدس) ہندو مشہد

خاستر دویا کرن۔ کیوں ہاتھ میں لیتا ہے؟ کیونکہ ”پانی“ سے یہ
دعویٰ کیا ہے کہ اس کا منمون (مشہد) نجات دہکتی، کا ذریعہ ہو سکتا

ہے۔ جاتا چلتا جوتش خاستر (جوتم) کو کس لئے مطالعہ کرتا ہے؟
صرف اس لئے کہ وہ (یعنی روحانی) دویا کا ایک انگ (میت) ہے

دھرتا برہمن کو آؤدھی (بڑی بوٹی) میں وغیرہ کے بنا کونے میں
کیوں اس پیدا ہو جاتی ہے؟ کیونکہ اس نے سنا ہے کہ بعض

دوٹیاں شارد سنوگن کو بڑھاتی ہیں۔ اور بدیں وجہ پریشور سے
سننے کا سامان ہیں۔ اہل منطق اپنے نیلے خاستر کو ہنود کے

مغرب طبع کہی نہیں کر سکتے۔ اگر اپنے گیان (عظیم حقیقت) کو سنسار

سے نجات دینے والا نہ بیان کرتے، ساجیتہ دلم نعمات و بلاغت
میں دل چسپی ہونے کا صرف یہی سبب تھا کہ اس نے ساجیتہ
کو صرف دہرم ارتھ اور کام ہی کا سادھن نہیں ثابت کیا
بلکہ مرکش دلائے والا بھی کہا ہے +

ہندوؤں کی تقریباً تمام نظم دنیوی بکھیرلوں اور عشق مجازی
کا تو نام ہی نہیں بنتی۔ اگر عشق مجازی کو کہیں فعل دے دیں
دیاسے تو پھر پریشور کی بھگتی اور گیان اپنی جھلک دکھائے بناویں
رہی۔ ہندی بھاشا کا ایک شاعر فریٹ تو اپنی معشوقہ کی آنکھوں کی
گردا ہے لیکن بھگوان کے سارے اوتاروں کے نام بول گیا ہے۔

چچہ سم خمر نقرات	اگر تہ کچھ بھات
ہاؤں سے چھلیں کو	نچے کر ہیرے ہیں
سانت نہ نہاریں ہیا	پھاڑیں ہارہ سم
اڑتین کو پرسترام	پھرت نہ پھیرے ہیں
لیکشن دستک کہ ہون	دودھ ابلو کوئے کو
تاروے کو راگھو	یہ گوال چت میرے ہیں
موہوکیو موہن	کلنک بن نہ کلنک
دسون اوتار کہوں	پیاری اینین میرے ہیں

ہندو بلاغت کو بھگتی اور گیان کے عکس ہی ہو چکی ہے۔ عشق الہی
اپنے سارے چٹکار دکھاتا ہے +

Religion present in all its phases)

سہ نوب اپنے ہر پیرا میں موجود ہے +

راگ و توپا کیوں پیدی گئے گی؟ کیونکہ نارو یا گیہ رنگ۔ گوزنگ وغیرہ
مٹی لوگوں نے یہ شہادت دیدی کہ سام وید کے گائین میں کار آمد
ہونے کے علاوہ ویسے بھی بھجن سنگیرن من (نفس) کو قابو میں
لانے کا آسان علاج ہو سکتا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں ناپچے کی کچھ
قدر ہیں۔ لیکن پریم کے زور سے رام کے آگے ناپچے والا بھی رام
کی طرح پوجا جاتا ہے۔

سے ناپچا جو چاہے تو نلج رگھو ناتھ آگے

گایا جو چاہے تو گوبند گن گھاؤ جی

بھاگنا جو چاہے تو بھاگ مند کاموں سے

آیا جو چاہے تو رام شرن آؤ ری

بدن کو موڑنا توڑ نہ پڑیوں کو خستہ کرنا۔ جسم کو تپانا۔ اس کو سکھانا
یعنی ہٹھ۔ یوگ کے آسن بندھنڈرا وغیرہ منظور ہیں کیونکہ یہ شن
لیا ہے کہ اصلی و محام حقیقی گھر تک پہنچانے والی میٹھی کا ہٹھ
یوگ بھی ایک ٹیڈا ہے۔ مگر اسے چاندی سونا جس کا نام سنگھ
سادو لوح لوگوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ جسکے واسطے گھروں میں
کھٹ پٹ اور ٹکوں میں کلاہل چلتا ہے۔ وہ چاندی سونا ہندوؤں
کے ہاں حقیقی خوشی کا دینے والا ثابت نہیں ہوا۔ ودوان برہمنوں
نے ثابت کر دیا کہ تیاگ تیاگ۔ بلا ٹک و مشبہ تیاگ۔ آند اور مکتی کا
سادتن (ذریعہ) ہے۔ سولہ آنے کا روپیہ دھوکا کھائے ہوئے
جاہلوں کو گوء سولہ کلایت بھگوان سے بھی زیادہ تعلیم لائق ہو۔
لیکن دنیا کا ٹککہ دیشہ حقیقی سلطنت میں بیکار ہے۔ بلکہ غیر مریض اور کھوٹ

سکون کا ایسا ہے۔ بیل کے شہ ایک پتے ہندو کے دل کی حالت دکھاتے ہیں *

جیسے بھوکے پریت اناج تو کھا ہوت بل سیتی کھانج
جیسے موڈھ کٹھ پرائن تیسے نامے پریت ناراین
نامے پریت نارائن لاگی سچ بھھاؤ بھو ویراگی
جیسے کامی کامی پیاری ویسے نامے نام گمراری
بھوکے کو روٹی۔ پیاسے کو پانی۔ ماں کو بچہ شہوت پریت کو عورت
تو جیسی پیاری نہیں ہوتی۔ جیسے پتے ہندو کو سچی ذات (حقیقت) پیاری
ہوتی ہے *

سے یارے ڈا سائوں۔ سخر چگیرا۔ بھٹ وے کھیریاں وارہنا
سول سراجی۔ خنجر پیالہ بنک گسایاں دے سہنا
اگر سٹچ مانگدہ میں یار حقیقی نہیں بھوتتا تو وہ منظور ہے لیکن
وہ ایوان شاہی نامنظور جو پیارے کو یاد سے بہار دیتا ہے * لہو
کھانے والے نوکار کاٹھے شراب کی سراجی کی طرح عزیز ہیں۔ اور خنجر
پیالہ کے برابر پیارا ہے۔ قصابوں کے کلھاڑے۔ سر پر بستے قبول ہیں
بشرطیکہ معشوق کی دھری نہ ہو *

ایسے عالی نگاہ اہل ہند کے پاس سونے چاندی کی بھلا کیا بچہ؟
سونے چاندی کے کام کو اونے نہ سمجھتے تو اور کیا؟ سناروں کو شودر
پیشہ انا گیا * جگلوں میں برہمن تن رہ کر اور پھل پھول کھا کر
علوم روحانی میں سواچہ زندگی بسر کرنے والے برہمنوں کو کپڑا اتارنا
لوہا لکڑی کاٹھ مٹی وغیرہ کے کار و بار بائگن فضول لا حاصل

اور بچوں کا کھیل کیونکر معلوم ہوتے؟

चित्रं बद्ध नरोर्मुखे शिष्या वृद्धा गुरुयुवा ।

गुरोस्तु मौनं व्याख्यातं शिष्याश्चक्षिन् संशयाः ॥

ترجمہ :- بزرگ کے پیڑ تلے بڑی بڑی عمر والے طالبانِ حق جمع تھے۔

گورو چھوٹی عمر کا تھا۔ طرفہ یہ کہ گورو نے زبان نہیں بلائی یہ

سب کے شکوک رفع کر دیئے ۔ یہ کیسا کچھ ہے ؟

سے تعلیم کیمت عارف۔ دامن صحرا وستانش

سبق ؟ خاموشی و لرزاں دلم طفل سبق خواش

اس ہم شائقی اور سچے آئند کے متلاشیوں حقیقی ٹکڑے ابھلا شہوں

کو جہانی اور نفسانی ضروریات سے تعلق صرف برائے نام ہی تھا ؟

پس مدزی شمشیر۔ لوبار۔ بڑھئی۔ کٹھار۔ ان سب کو بھی شور

پیشہ کہا گیا ؟ اس کے یہ معنی نہیں کہ عمارت وغیرہ کا کام ان دنوں

بہت بڑھا ہوتا تھا۔ اس فن میں ان لوگوں کے کمال کے ثبوت بکثرت

موجود ہیں ؟ یہ برہم ددیا کے ساتھ ان پیشہ وروں کا اتحاد مستقیم

(direct relation) کے باعث شور ہی کی جاہت میں

نثار کئے گئے ؟

اہل ہند ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو۔ تم کہاں آگرے رنج برہمنوں

کے لڑکے دھرتی کار، اینٹ پٹونا لکڑی۔ لوانگی و دیا داخیزنگ

لے یاں استاد کون ہے ؟ عارف (برہم گمانی) اور عیال کا دامن اس کا کتب

ہے۔ اس کتب میں سبق کیا ہے ؟ خاموشی اور میرا کانپتا ہوا دل اس کے

اہل سبق پڑھنے والا لڑکا ہے ؟

کو اس سند پر جگہ دے رہے ہیں۔ جبکہ برہم و تیار دینیت بخشی مٹی۔ کوہ لہڑ
کو تاج سے اتار کر اسی جگہ کو عملہ رکھ رہے ہیں۔ کاش! تم اپنے
سر کو آئینہ میں دیکھتے!

اے یورپین علوم و فنون کی پُورے سے حواس باختہ ہو چائے
وہ میرے عزیز! یقیناً رام کہاں تک پہنچے۔ تم خود ذرا ہوش
میں اگر غور کرو تو پتہ لگے کہ یہ سب ریلیں۔ تاریں۔ توہیں۔ ہندو قہیں۔
دھانی۔ اجن۔ کارخانے وغیرہ جن کی حمد و ثنا میں تر زبان ہو رہے
ہو۔ ایک رنج بھر بھی پچھلے لوگوں کی نسبت آج کل کے لوگوں کو
زیادہ خوشی نہیں دے رہے۔ سب ظاہری ہو رہا۔ یا ہندو (Hinduism)
ہی ہے۔

رام۔ یہ تین کتنا کہ پچھلے زمانہ کی بہلیوں اور بیگنوں کو از سر نو رواج
دو اور دھانی اور برقی کلوں کو ہند میں قدم نہ رکھنے دو اس کا یہ
نشا ہے کہ ان کو وارد مہمانوں کو مناسب قدر و قیمت پر لو۔
وہ بات نہ ہو کہ گھوڑا خریدا تھا اپنی سواری کے لئے۔ اس کام کو
گرڈ کر مال کرنے لگ پڑے۔ پتی کے عوم پوترا مانا درہم و دیا، کو
نیچ دوہ ایک (غیر ضروری) دل لگی کے کھیل میں اپنی روح و
جان کو مت بازی مار دو ہ سکھ کے کھوج میں سکھ کے دھرم کے
مت اڑا دو۔ موسم برسات میں پیہیا پانی کی بوند کے لئے بیقرار
ہو کر اوپر کو اڑتا ہے۔ لیکن برستے میں پیاسا رہتا ہے۔ پانی کی
حلاش ہی سے محروم رہتی ہے۔ اس برساتی جاور والا حال مت
ہونے دو۔ بچہ کی طرح یار کے منہ سے نکلتی اڑاتے اڑاتے پار

کو چھتر سے پہچان مت کرو +
 حساب میں ایک کسر عام کے شمار کنندہ کو بڑھا دینے سے رقم
 کی قیمت بڑھ جاتی ہے لیکن اگر ساتھ ہی نسب نما بھی اُس نسبت سے
 بڑھ جائے تو قیمت وہی کی ویسی ہی رہتی ہے۔ مثلاً $\frac{1}{2}$ سے $\frac{1}{4}$ اور $\frac{1}{4}$ سے $\frac{1}{8}$ شمار
 کنندہ آرام و عیش کے سامان کو بڑھانے کی فکر میں ہیں۔ اور
 اِس وسیلے سے خوشی کی رقم کو زیادہ کیا چاہتے ہیں +

خوشی = $\frac{\text{سامان آرام}}{\text{مجموعہ خواہشات}}$ (یا ترشٹنا)

اہل ہندو اُن کی تقلید تو کرنے لگے ہو مگر دیکھنا کہ شمار کنندہ کو بڑھانے
 وقت نسب نما (مجموعہ خواہشات) اُسی نسبت سے نہیں بلکہ اُس سے بھی
 زیادہ نسبت سے بڑھا جاتا ہے۔ جیسے اُمند کی خاطر نشہ باز ادھر
 افیون یا شراب کے استعمال کو روز بروز بڑھاتا جاتا ہے۔ اُدھر نشہ
 کی ہوس (اشتہا ضرورت) بھی ویسی ہی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ جو
 نطف شروع میں بخت تقویٰ مقدار سے حاصل ہوتا ہے۔ وہ فرا
 اب مقدار کثیر سے نہیں ملتا۔ عمر مفت میں برباد ہو جاتی ہے۔
 افیون یا شراب کا محتاج خواہ مخواہ بننا پڑتا ہے + یوں بھی تو دیکھو
 شمار کنندہ کو کہاں تک بڑھا لو گے عیش کے سامان کہاں تک
 جمع کرو گے۔ ظاہری سامان لامحدود کبھی نہیں ہو سکتے ہمیشہ کسر کمی
 میں ہی رہنے لگی + اِس رقم خوشی کو بڑھانے کے لئے ہندوؤں کا
 طریق یہ ہے کہ ترشٹنا کو جو بمنزاعہ نسب نما کے ہے۔ کم کرنا شروع

کرو۔ مرثنا دیوس، جوں جوں سستی جائیگی۔ زند بڑھتا جائے گا
جب باکل صفر ہو جائے گی تو شمار کنندہ خواہ کچھ ہو۔ خواہ نہ ہو
کل رقم لا اٹھا ہو جائے گی۔ اور یہ مرثنا دسب جماء صرف گیان
ہی کی بدولت مٹ سکتی ہے اور کسی کہاؤ سے نہیں :

ایک آدمی نے یلیا مجنوں کا قہقہہ پڑھا۔ پڑھتے ہی مجنوں بننے کا
شوق پڑا۔ اپنی بیوی کو جواب دیکر یلیا کی ایک تصویر بنائی اور چھائی
سے لگائے پھر شروع کیا : اب مجنوں والا عشق تو دل میں تھا
نہیں۔ البتہ مجنوں کا معشوق ٹوٹا لے لیا۔ فٹ ہے ایسے مجنوں پر
د دودھر کے رہے نہ دودھر کے رہے : بھجل کے اہل ہند ! اگر تمکو
انگریزوں کی نقل کرنا ہی منظور ہے تو میرے پیارو ! ان کا عشق
دہمت۔ استقلال۔ یکدلی ہے۔ لو۔ ان کا جنون اختیار کرلو۔ لیکن ان کا
معشوق سیاد یلیا (دنیائے ناپائدار لذتوں) مت لو : مجنوں اور فریفتہ
ہونا ہو تو اپنے گھر کی سراپا نور بیگم دتیا (علم الہی) پر بنو۔ پونگو سے
مہ پارہ کو اٹھا کر رال جہاں کی تصویر پر دیوانہ و شیا سونا بنیں
کلنک (دماغ) لگائے گا : ہاں اس رال دنیا کو اپنی مادہ تمام (بیہم و دیوانہ)
کے ایک اسٹے خادمہ بنالینے میں چنناں برج نہیں :
سہ دین گنوا دینی سے دینی نہ چلی ساتھ
پیر کلھاڑا ماریا مورکھ اپنے ہاتھ

स्य एहे पामंता न्यत्काभिच्छामन्ति दुर्मतिः
”اپنے گھر کی ملائی کو چھوڑ کر بیگم بننے والے کو سوا اور کوئی نہیں
جاتا : تاریخ شہادت دیتی ہے کہ عشق (طاقت) سے بھر دینے والی

برہم دویا کی ہندوؤں نے جب کبھی ناقہ روانی کی ترک پائی۔ بزرگسے ذات
کو بھول کر ہندو لوگ جب کبھی خود غرضی اور حسرت کے نش میں پڑے۔ غرض
ابھی تک وقت ہے منجھل جاؤ! جسم کی کچھڑ سے بھل سو اپنی ذات
پاک میں ڈیرے گاؤں $\text{शिवोऽं शिवोऽं शिवोऽं}$ (شوہنگ۔ شوہنگ) کے غرض
بلند ہونے دو اور آئندہ کی تلاش پر پرتو हृदयं हृदयं (دوم) کا پھیرا ملنے
وہ $\text{हृदयं हृदयं हृदयं हृदयं हृदयं हृदयं}$

ہری سنگ بیاہ پو رنگ رنگا

آدرے سے پنا بیٹھو میرے انھا کھو لورے پا چھی بچارو مو سے گنا
گاؤں سے سو بے دیکھو شہہ گنا ہری سنگ گن ہری سنگ سنگ نہ
برج اودیت سدھانت (مہگوان) شک (آتما میں ایدو لیوشن یا ایدو لیوشن
دھتو و نزول) نہیں ہو سکتا بلکہ صرف مایا میں رہتا ہے +

جیسے مکان کی چار دیواری سے پیدا شدہ تاریکی اسی مکان کو چھپا
دیتی ہے۔ جیسے شمع ہی کی تیز روشنی سورج کر رکھنے نہیں دیتی
جیسے دیا سے پیدا شدہ پھین (گنا) مریا کو محبوب کر لیتی ہے۔ جیسے سن
ہی میں موہوم صورت مار سن کو کھیا لیتی ہے۔ ویسے ہی برہم میں (اچار
بالا جیت یا شروپ آدھیاس سے) موہوم مایا (سامو و اھمال) برہم کو
غائب کر دیتی ہے +

۵۔ برہم جلوہ ہم یکسر حجاب جلوہ بہت این +
نقابے نیست دیدار مگر طوفان عریانی

۱۔ یہاں نور کی کثرت ہی نور کا حجاب ہے۔ دیا کو کوئی پردہ نہیں بلکہ نور کے
نیچے پن کا طوفان +

پھر جیسے کب رہا پھین کے جرقہ میں سے اپنی سدا بلند کرتا ہے۔ جیسے
سورج سحابِ ابر کو منور کر کے پردے کے بیچ میں سے اپنے حسن کی
روشنی چمکاتا ہے۔ جیسے چاند (اپنے گزین) کے گھوٹ میں سے رخ
پر مہیا دکھاتا ہے۔ جیسے دن مارِ موسوم میں اپنا گول اور موٹائی داخل کرتا
ہے جیسے شمع (دیپ) پردہِ قالوس (چینی) کے اندر سے آنکھیں لڑاتا ہے
دستِ سرگِ ادھیاس۔ اظہارِ بالنبت

ایسے ہی برہم لاپا کے سحاب میں اپنا گور داخل کرتا ہے۔ یعنی نامِ گروپ
سناں درساء و اشکالِ مونا، میں بحیثیت ست چت آنند دستی علمِ سرور
موجود ہوتا ہے۔ جو چیز دنیا میں نظر آتی ہے اس کا ہم و شکل
مکی تہ میں اصل حقیقت ست چت آنند کی ہی ہے۔ اودیتِ سدھان
کے مطابق ایوولوشن اس لایا (ذہنات) ہی میں ہے۔ آتما میں ترقی
منزل چہ معنی؟

لاپا ٹلے شب کی چادر چھا رہی ہے۔ ستارے جگمگا رہے ہیں۔ کسی
کی مجال کی کہ ان کی تعداد کا اندازہ لگا سکے۔ بل بے کثرت! ایک
ہی پتنگ پر ایک دوسرے کی گردن میں پاؤں ڈالے دولھا دلہنِ آلام
میں ہنسے ہیں۔ لیکن دولہا تو لٹاؤں بال لاہر میں امتحان کے پرچے
لکھ رہا ہے۔ اور دلہن اپنی دیوانی یا جھٹانی سے لگھ لگا ہنسا کے یوں
دین میں مصروف ہے۔ اسے نہ جنگ و جدال شروع ہو گیا!
چپ رہ رہی بی بی چپ رہ۔ خیرا شوہر امتحان کا پرچہ لکھ رہا ہے۔ غل
بند کر اس کو *disturb* نہ کر۔ یعنی امتحانِ جمع مت کر۔
اسنے لونا ڈھ چمک پڑا تینہ اچاٹ ہو گئی۔ کیا امتحان؟ کس کا

ٹاؤں مال؟ یہاں تو ٹانزین ہے اور آپ ہے۔ کہنے کے باہر آکر دیکھا
تو کٹری کڑ کے قوسے لگ رہے ہیں۔ چھ کو ہاتھ نہیں شوجھتا۔
صبح کا پیش خبیہ ابھی میں نظر آتا۔ ارے زہرہ تیرا سرود و رقص کیا
ہوگا؟ متھارے ہوم و ہمسار دستار گان شادی کو بھول بیٹھے!

دو لکھا یہاں نے نوکر کو آواز دی۔ جواب نہادہ۔ پاس جا کر دیکھا تو
خواب خرگوش کے خراٹے بھر رہا ہے۔ ہمارے زو جان کی چھوٹی سی
چھاتی میں طوفان بپا ہو گیا۔ طبیعت میں ایک فوری جوش پیدا ہو گیا
چہرہ ٹراوٹی رات سے ہی زیادہ پیس بن گیا۔ نوکر کو جبری طرح
بگلیا۔ اور کان کیخ کر تانید کی کہ آپ آکھتہ چکے۔ ہشیار رہے۔ رات
بڑی ہوتا کہ اور بھیانک ہے۔ سب طرح کا زہرہ و شیروہ۔ اور نوکر
بیدار و بیزار ہوا۔ اور آقا صاحب پڑھنے کے کرے (study)

میں گئے لیب روشن کر کے (Journs moral science) آجین کا
علم انلاق پڑھنے لگے۔ کوئی آدھا صفر پڑھا جو گا کہ آکھ لگ گئی۔ پیر
فرش پڑ۔ کر کڑسی پڑ۔ اور سر کتاب کے اوپر میز پر دھرے بیہوش پڑے
ہیں + ان کو نیند کی گرم گود میں چھوڑ دیا اب باہر شھرے ٹوبے لازم
کی خبر نو۔ وہ بچا ر سخت جد و جہد میں چڑا ہے بلکہ جگ و جدل
میں لٹکا ہے ہر کس سے رو رہا ہے؟ کیا چور گھر میں آگئے
نہیں خواب کے مقابلہ پر اٹا ہے نیند سے زور آزمائی کر
رہا ہے۔ آنکھیں ملتا ہے۔ جائیاں آتی ہیں۔ انگڑائیاں لیتا
ہے۔ اٹے کب تو پھٹے گی۔ ترکا ہوگا۔ صبح منہ دکھائے گی؟ بار بار
آسمان کو مکتا ہے۔ رات کھتی ہی نہیں۔ کبھی تھلنا شروع کرتا ہے۔

پھر مارے غنڈھک کے چار پائی کی پناہ لیتا ہے۔ "ہاں! خوب شو بھی۔ گانا شروع کرو۔ وقت معلوم نہ دیکھا" ساؤن ٹرنے ہوئے آواز سے گانے لگا

نیند تو ہے بیچوگی آلی بے کوئی گایک ہوئے
ہم نے تھے سوینہ پھر گئے آلی یں بیرن رہی سوئے

نیند تو ہے بیچوگی آلی
شور داسی پر شہواب جو لوگے راکھوگی میں سوئے

نیند تو ہے بیچوگی آلی

گانے کی آواز سن کر کمرے کے اندر بابو بھی جاگ پڑا اور پڑھنے لگا۔ نہ توکر لہرا کر گارہا ہے۔ اپنی مومن میں ست ہو رہا ہے۔
صبح اور شب کو بالکل بھٹول بیٹھا ہے۔

خیر اسے بھولنے دو۔ لیکن پیارے ناظرین اہم تو (ہیں)
شوچ بھگوان کی آمد آمد نہیں بھاری گئے نہ تربت بخش روشنی ٹپ ٹپ پاپ
اس لحاظ کے ساتھ شوچ سے زمین پر گر پاتی ہے۔ جیسے ایک بلند
پرہیز خراب (ہیں) کا سفید پر جھڑا بھڑا تہہ رو کر آہستہ آہستہ زمین
سے آگیا ہے۔ ہر خلاصہ اس خیال کے جو Long fellow نے
نزل کے اشعار میں ظاہر کیا ہے۔

The day is done and the darkness
Falls from the wings of night,

طہ دن ختم ہو گیا اور تاریکی رات کے بازوؤں سے اس صبح پر سے
دبھرنے یا گرے لگی۔ جیسے کہ آہستہ آہستہ عذاب پرندے کا ہر
بیچو کرنا ہے۔

As a feather is wafted downward
From an eagle in his flight.

مژگانِ سخنِ سرے اپنے قیدِ دل و دیدہ کے آئے کی خبر شن کر فرط
خاوی کے باعث زمین کے آئو (داس) نکل پڑے ہیں۔ یا میں کہو کہ
ہنس (دورج) کے علوفہ کی خاطر موتیوں کے قفال بھر کر عروس
فطرت پیش کر رہی ہے + یہ کھڑا اور بخارست آبی ہیں کہ اخطار و صل
میں زمین اپنے دل کے بخار نکال رہی ہے۔ لیکن + فکے سے شکایتوں
کے ڈھیر تو یہ کارخِ انور دیکھنے سے پہلے ہی مٹ جاتے ہیں +

دل ڈھیر بخاروں کے ٹھکانا ہے تھا میں

ہو جاتے ہیں خود شیدِ ساجبِ مُدِ نظر آیا

گفتہ بگوم کہ چہ آئی غمِ دل با تو بگویم

چہ سگم کہ غمِ از دل بگو چہ تو آئی

غم سے شدہ روزِ بہ مُنت سیرِ نہیم

زیرا کہ تو سے آئی و من میروم از ہون

سے کہنے اپنی نہیں کچھ ممتہ سے محبت تیری

ب + وہ جاتی ہے آ کے شکایت تیری

یاد سب کچھ تھے ہیں بجز کے مددِ ظالم

بجول جاتا ہوں مگر کچھ کے صورت تیری

لانیر نے کہا تھا کہ جب تو دل کا غم تجھ سے بیان کر دوں گا مگر کیا کروں

کہ جب تو آتا ہے تو دل سے غم بھاگ جاتا ہے +

میں غم گزشتہ لیکن ایک دن جی تیرے چہرے کو دل بھر کر نہیں دیکھا۔ اسی سے

کہ جب تو آتا ہے تو میں بیہوش ہو جاتا ہوں +

مشہور اہل شماعوں کے تیرے ہاتھ میں لئے اپنے خوش رزوں کو
 آؤ تا چلا آتا ہے۔ یہ خبر پڑے ہی سپاہ تارکی کے من پٹے ہماروں نے
 اگتے ہو کر جان توڑ مقابلہ *deperate struggle* کرنا ہی
 سہری ساری رات کی سست زیادہ ہو گئی۔ نیند اور غفلت نے گوہر رات
 بھر کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ لیکن صبح کے وقت فیکس ستانی اس
 جلد بازی سے شروع کی کہ دنیا میں کوئی امیر نہ پانے پاوے۔ دھند
 کے دل بادل نے اندھیرے کی مدد (دکھ) کو آکر بڑے گھنٹے سے
 ڈیرے ڈال دیئے۔ اے لولا بادل بھی مارے کولے کے پیشانی میں
 صلیبیں چہلے آؤ موجود ہوئے۔ آنکھیں دکھانے لگے۔ اور گرج گرج کر
 ڈرنے لگے۔ رات کے شروع میں کیا ہی من بھائی چاندنی چنگ
 رہی تھی۔ اب تیرے تاریکی بھا رہی ہے۔

ہم جہم ہم جہم مینہا برسے آوے بادل کارے
 غفلت۔ اندھیرا اور دھند وغیرہ کی فوجیں سورج کے اقبال کو غارت کرنے
 پر کیسی تلی ہوئی ہیں! کیا سچ سورج کے رختہ کو روک میں گے؟
 اگر ایسا ہو گیا تو دنیا کا کیا حال ہو گا! کاش! سورج کی بے ہو!
 پیارے گھبراؤ ہیں۔ کہاں تو افسران غفلت اور کہاں آفتاب۔

مقابلہ ہی کیا؟ ملک تیرے درت رانی کے جنگی لاکھ زور ماریں۔ سورج
 کا بال بیٹکا نہیں کر سکتے چنا چھل اچھل کر بھاڑ کو نہیں پھوڑ سکتا
 آفتاب اور چھو رہے۔ خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔

ہر تارماں اور مقابلہ سے اس کا بگاڑ ہو بالکل لایعنی ہے۔
 وہ دیکھنا! آسمان کے تیرے خود کو کاٹ کر کھڑے زورہ بکتر کو

چیر کر اس کی کڑوں سے خنجر زمین کی چھاتی کو سرخ کرنے لگے۔ نصرت
 نصیب شاہنشاہِ فلک جلوہ افروز ہوڑا :
 نئی روشنی والو! یاد رکھو۔ جیل کی کالی رات سیاہ کاری کا باعث
 ہوتی ہے "Deeds of darkness are committed in the
 (dark) اور جب اس کا انت آگتا ہے تو بلا کا جنگ و جدل
 کرواتا ہے۔ لیکن یہ جنگ و جدل فوراً درخشان کے پڑنے کی علت
 (cause) سبب، ہرگز نہیں ہے۔ شمع نے تو نکلتا ہی نکلتا ہے
 ٹوک نہیں سکتا۔ مطابق راماجی شکارے اندر کے آفتاب (دینس آتما)
 نے شستی کی بہت راہ کو چیر پھاڑا اور غفلت کے پردوں کو چھن
 بہن کر کے بھر صورت ظاہر ہونا ہی ہے۔ اس جو آتما کا بیجا بھرا
 ہوڑا زور۔ ایوہ لیوشن (ارتقاء) کا باعث ہے : اس ذاتی جوہر کے سبب
 سے چوتھی۔ پچھو سانپ۔ بلی۔ بندر وغیرہ جسموں کی منزلوں کو طے کرنا
 ہوڑا یہی جو آتما جسم انسانی تک عروج پاتا ہے۔ اور یہی آتما اپنی ذاتی
 بجلی کی بدولت تاریک جیل کو کالعدم کر کے گیان وان کے روپ میں
 آفتاب کو یوں خطاب کرتا ہے۔

ब्रह्मनेकोषं यम् सूर्यो प्राजापत्यं ब्रूहस्पतीन् समूहा
 नेजो रूपां बलवत्प्रगन्तमं तत्ते पश्यामि योऽसावसौ
 पुरुषः सोऽहमस्मि॥ (ब्रह्म-संहिता १.१.१-१.१.२)
 مطلب : اے پروردگارِ کبوتر۔ کیا۔ مالک۔ ماول۔ اے مخلوقات میں سب
 سے جسے آفتاب! پشادے اپنی شعاعوں کو۔ سنبھال لے اپنی روشنی
 ملے تاریکی (جہالت) کے کام اندھیرے (جہالت) میں ہی کئے جاتے ہیں :

کو تاکہ میں تیری مبارک شکل دیکھوں تو سہی۔ ڈانبا! جو تیری ذات ہے
 وہی میں ہوں۔ *
 جو ٹوٹے سو میں ہوں۔ جو میں ہوں سو ٹوٹے۔ * بلکہ میں ہی میں ہوں
 تو کہاں ہے؟

سے خاک پستی سے گرداں تراجم نہیں یہ فضیلت کا نشان اے پیر غلم نہیں
 آہ تو اپنی تجلی کا اگر محوم نہیں ہمسریک ذرہ خاکِ درِ آدم نہیں
 نورِ مسجد ملک زیب تماشا ہی رہا

تو سدا مت پذیر صبحِ فواہی رہا
 ایو و لیوشن کے بارے میں بنگوان شکر کا شری رامانج سے انتہائی
 اخلاص ہے جتنا کہ علم ہیئت میں heliocentric مرکز المبری
 اور geocentric (مرکز الزمینی) کے درمیان ہے۔ جہاں تک بیوار دکار و بار کا تعلق ہے۔ بنگوان شکر
 کے ہاں شری رامانج والی ساری ساری تشریح قائم رکھی گئی ہے۔
 لیکن اصل حقیقت کو چھپائے نہیں رکھا۔ اور بہت ہی خوب روشن
 ٹرنگ پر دکھایا ہے کہ جیسے آفتاب منکبہ شب کو کافر کرتا۔ آفتاب سے
 نصف النہار تک صعود کرتا اور پھر جوں میں غروب کرتا معلوم دیتا ہے
 لیکن فی الواقع کبھی طلوع ہوتا ہے نہ غروب۔ نزدیک آتا ہے نہ
 دور جاتا ہے۔ پاتا ہے نہ جاتا ہے۔ سدا اپنے جہاں میں یکساں
 سرور رہتا ہے۔ ویسے ہی فی الحقیقت آتا کبھی گھٹنا ہے نہ بڑھتا
 ہے۔ جس میں ایو و لیوشن ہے نہ انڈر لیوشن۔ مروج سینہ نہ زوال
 ترقی ہے نہ متزل۔ سدا ابک رس اپنی ہوا میں مست پڑا ہے

گوء تاریکی کی صفوں کو توڑنا۔ اور سپاہِ جل کو شکست دے کر روز
پڑنیا دینی اپنا مبارک راج، چاروں طرف پھیلاتا معلوم دیتا ہے۔
لیکن یہ ایوولوشن صرف کیا میں ہے۔ گھوم تو رہی ہے زمین اور حرکت
منسوب کی جارہی ہے آفتاب کو۔ اٹھ تو رہا ہے رخِ جاناں کا نقاب
لیکن عاشقِ حواس باختہ کے زعم میں ولہار کا چہرہ چھہ اور پھیل رہا ہے
دوڑ تو رہا ہے بادلوں کا حجاب۔ لیکن بچے اُسے چاند کا چلنا سمجھ کر
گھنٹوں پڑے گھورتے ہیں۔ وہ دیکھو چاند کس تیز گامی سے دوڑا
چارا ہے (تالیاں بجا کر) آہا! وہ بادلوں سے نکل آیا! وہ بادلوں
سے نکل آیا!!۔

رخِ پڑنیا کے نظارے نے مجھے بید محنوں بنا دیا *
بترے صدقے صدقے میں نازیں تونے برقِ منہ سے اٹھا دیا

यथा चन्द्रिकायां जले चंचलत्वं

तथा चंचलत्वं ज्ञापिह वक्ष्यामि (شکر سنوٹر)

مطلب :- جیسے واسل دریا کی موجیں کو کوندی بھاندنی دھڑتی بھاگتی
چلی جاتی ہیں۔ لیکن بادیِ انفرس چاند ناچتا اچھلتا منتور ہوتا ہے
ویسے ہی ایوولوشن مسعود و مروج وغیرہ تو مایا میں ہیں لیکن
خلقی سے آتما میں منتور ہوتے ہیں۔

پانی ہی میں بلبلے تیار ہوتے اور نیست ہوتے ہیں۔ ان کا نظر آنا
اور نہا دکھانا گوء سب روشنی ہی روشنی ہے۔ لیکن پھر بھی روشنی ان
تبدلات و تبدلات سے مبرا ہے۔

لے بُلْبُلہ کی طرح ہم تماشا دیکھنے آتے ہیں تاکہ سر بلند کریں۔ دیکھیں اور پھر وہی پانی جو حاشیہ

کہاں دانگ پیش اڈول ہے جی
کچے ہاکانوں میں بھول ہے جی
اودہ دیکھنے ہار اڈول ہے جی
بین عارفان و امیر بول ہے جی
اتنا کے رنگ (بے بدل غیر متغیر) ہونے کو سانکد خاسترے بھی

چھ۔ جاؤنا آؤنا نہیں اوستے
رجوں پڑلاں دے چلے چنڈ چلدا
چلے دیہ اندر یہ من پران آؤک
ہلہا شاہ سنبھال خوشحال ہوئے
بڑے زور سے قبول کیا ہے۔

असंगोऽयं सुरुष इति।

(سانکد مرثن شروع سے سونڈا)

مردچہہ دیہ پریش رکھا، بے تعلق ہے۔

سدا اپنا آپ مشروب ہے جی

شش شبہہ ناہیں دورا ایک میں

کہاں شر میں پینا اور دوسو پ ہو جی

نہیں گیان اگیان دی ٹھوڑا

کوڑ سوچن کارنگ اور بھوپ ہے جی

چڑا بیج کے مانہ ہے سہی سوہا

ٹھوڑا ٹھوڑا میں وہی انوب ہے جی

ہلہا شاہ سنبھال جدمول دیکھیا

جیرے آگے ہر کرت کا تلخ ہے جی

سہلہ شاہ ٹوں بھوپ چل بیٹھا

اتنا کے رنگ ہونے اور صرف ہر کرتی (فطرت) جی کی ترقی و ترویج

پنڈیر ہونے کو پنڈت ایٹور کرشن نے غنیمت کی شاعرانہ نازک خیالی کے

ساتھ اپنے مستند گرونتہ (سانکھیہ تو کار کا) میں دکھایا ہے۔

रक्षस्य दर्शयित्वा निवर्त्तते नन्तकी यथा नृत्यात्।

(دکار ۱۹۵) ॥ रक्षस्य तथात्मानं प्रकाशयित्व निवर्त्तते अकृति ॥

مطلب: بہروپے (دش) لوگوں کا دستور ہے کہ بھیس بدل کر امیروں کو دھوکا دیتے ہیں۔ لیکن تبدیل شدہ لباس و صورت کے تنے یہ آرڈو من کے دل میں نہایت مضبوط ہوتی ہے کہ تیارشا دکنستہ ہی جس طرح

بڑے بڑے اپنا اصلی روپ بھی کھول دیں۔ چنانچہ یہ دیکھ کر کہ اب پکا چل گیا۔ منتظر کارگر مڑا۔ جھٹ سلام کرتے ہیں اور دُعا دیتے ہیں۔ بڑے بڑے اقبال! اٹل پر تاپ! راج پاٹ قائم! گھوڑوں جوڑوں کی نیر! پیشتر بنائے رکھے! وغیرہ یہی حال پر کرتی دھڑکتی دھڑکتی ہے۔ پڑش (ذوات انسان) کو دھوکا تو دیتی ہے۔ لیکن جی میں یہ ٹھکانے ہے کہ اپنا آپ چھپایا تو سہی۔ اب جوں توں کر کے دکھا بھی دوں۔ راز کھول ہی دوں +

ہاں سچ ہے جیونٹی بندر وغیرہ کے جسموں میں اگر پڑش لے نیچا دیکھا اور دکھ پایا تو پر کرتی کی بدولت۔ انسانی جامہ پنا تو پر کرتی کی بدولت۔ گیان وان (عارف) کہلایا تو پر کرتی کی بدولت۔ جب مفید اور بیچ بونے کے خیال کا کفر ٹوٹا اور یہ جان پڑا کہ میں مبتلا ہوں۔ پاک ہوں۔ بے لوث ہوں آزاد ہوں +

۱۔ असंगो हंसंगो s हंसंगो s हं: पुन पुन:।

یہ بھی پر کرتی کی بدولت +

اس گیان کے حامل ہونے پر کرتی پڑش کو چھوڑ کر اپنی راہ لیتی ہے اور پڑش عین سرور اپنی ذات مطلق میں رہ جاتا ہے + یہی نجات (مکتی) ہے۔ حاصل کلام یہ کہ پر کرتی سب کو تک دکھا آپ ہی ہٹ جاتی ہے۔ کاش اس پر کرتی پڑش کے ویگ (جدائی۔ طلاق) کی گھڑی جلدی نصیب ہو! یہ ویگ شاستر کی غرض ہے +

لفظی ترجمہ کار کا مذکورہ بالا کا۔ ”جیسے کپڑی میں جب

لے میں لا تعلق ہوں۔ آزاد ہوں۔ میں حقیقتاً لا تعلق ہوں +

پورا پورا نالاج دکھا چکتی ہے تو خود ہی ہٹ جاتی ہے ویسے ہی
پر کرتی جب اپنے تئیں پُرنش کے آگے ظاہر کر دیتی ہے تب آپ ہی
چھوڑ جاتی ہے۔

بھگنی مار آستیں بنے کسی کے ساتھ جا رہی ہو تو فریب آئیں
باتوں سے بہتر اول بٹھانے کے جتن کرتی ہے۔ پر جب اسے یہ خبر
ہو جائے کہ انہیں میرے بھگنی ہونے کا پتہ لگ گیا ہے تو گھر
کے سینک کی طرح مفقود ہو جاتی ہے۔ بھگنی اسی طرح پر کرتی
(دُنیا) کی تعلی کھل جانے پر پُرنش کی فوراً خلاصی ہو جاتی ہے۔
اب نہیں معلوم ہمارے جاتا پنڈت ایشور کرشن جی ہمارے کس
طرح اس فاحشہ زندگی (پر کرتی) کے کرشموں کی فیس لے کر ہنس کے
وکیل بن بیٹھے۔ فرماتے ہیں۔

नाना विधै रूपायै रूपकारिण्य नृपकारिणः युसः।

गुणवत्त्व रा रूपायै सनस्तस्यार्थ मपायेकं चरति॥ (५०)

ترجمہ: پر کرتی تو پُرنش کی طرح طرح کی خدمات بجا لاتی ہے۔ لیکن
اس کے صلے میں پُرنش کوئی مروت (دیکھا نہیں کرتا) پر کرتی
گنوں والی (اوصاف والی) ہے پُرنش بزرگ (برتر از اوصاف)
ہے جیسی تو پر کرتی کی مہمدہ اوصافی دیکھو۔ احسان فراموش (پُرنش)
کے حق میں کیسی کوشان اور سرگرم ہے۔

اس مضمون کو ایک اور پنڈت جی ہمارے نے بے نظیر طریق
سے ہندی نظم میں پرو دیا ہے۔ گوہ رام کو تعجب آتا ہے کہ بزرگ
پنڈتوں کے ہاں عورت کا کچھ ایسا راج کیونکر آ گیا کہ عورت (پر کرتی)

کے گیت گاتے تھکتے ہی نہیں بہ بات بات میں بہو جی کہہ پر وہاں بنادیا

بہچن

کھو یہ ڈولھا دلن کیسے دیکھ

آتی بے میل پتھر بھاؤ کے کہوں لکھے نہیں ایسے

دلن آتی ہے سنگر سہاون جہن ان ایسے

ڈولھا یا ہی لکھت "پچ" کو چوڑے پیٹھو ایک بیسے

دلن آتی گن ورت پتھر تیون ہا و بھاؤ ہو ویسے

ڈولھا گن کی بات نہ جاتے۔ پورو ہو گوہر گنیشہ

بسکی ایک دلن۔ ہو دلہا۔ پر سہرے ایک ایسے

دلن ہی ہو ناچت گاوت دے سب جیسے کے تیسے

رام۔ صرف اتنا پوچھتا ہے کہ ہمارا ج وکیل صاحب! وہ میاں بہو

رامنی تو کیا کرے گا قاضی! جب خود پر کرتی اپنا رخص و سرودہ پتی

اکھیلیاں۔ اپنا سبھی کچھ پریش کی ایک نگاہ ہار کے عوض بیچ دینے پر

راضی ہے تو آپ کون ہیں اُس کی سفارش کرنے والے؟ طلبہ نہ

جکائن۔ وکیل بن کے اسے *Unsolicted* بس ایک نگاہ

غلط انداز! اور کچھ نہیں! اس پر تمام دنیا (پر کرتی) کے تن من دھن

کا سودا ہو گیا * (*Bad gain shukra*)

مست گشتم از دو چشم ساقی پیمانہ نوش *

الفراق سے تنگ و ناموس الوداع لے عقل و ہوش

سلا میں پیالہ پلٹے والے ساقی کی دونوں آنکھوں سے مست ہو گیا۔ اسے تنگ

و ناموس! پر سے ہٹ اور اسے عقل و ہوش وود ہو *

۷ یارب ای چشم ست یا جاو ست کر کیفیتش
 چھو میائے محیط ای قطرہ ام آبد بخوش
 ۸ اس جگی رے نین کنورے باجاں دانگن لیتے دوسے
 رانجا جگی تے میں جگیاں اس دی خاطر بھراں پانی
 ہائے طراہ نگاہ! چشم فتنہ انگیز! تو نے غضب کیا! دھرت مارے
 مستی کے پر کرنی کو طرح طرح کے نایچ بچائے بلکہ تیری بدولت نزاکت
 کے پتلے اور لفظہ دین پیش کو پر کرنی کے دل جگر اور ہر سر ٹھٹھک
 قدم رنجہ فرما پڑا ۛ

۹ کوٹھے سے نزاکت تو اترے نہیں جتی
 تم آنکھوں سے دل میں رے کیڑا کر آئے
 ۱۰ کوٹھے توں چڑھ پائیا جھانی دونیاں دی رمز بھجانی

۱۱ دھاء گیاں جانی کوں کوں دے بیج
 ہائے دھاء گیاں سونا کوں کوں شے بیج
 یہ لٹری بازی کیا بلا تھی۔ ادھر پر کرتی میں تھلاہٹ ڈال دی۔ ادھر پڑھیں
 بچارا اپنے قیر نگاہ کے ساتھ ہی پر کرتی کے ہر رگ و ریشہ میں جا
 گلا۔ ادھر دیدہ سحر پڑفن کا نیرد بچاری پر کرتی کے جگہ میں کھٹا
 ادھر پیش اس کے قلب میں اسیر ہو گیا ۛ

۱۲ ابروئے مکشاں بھی زانی کند ہے
 سیلے قید ہو اسیر و دیکھوں ادھر کوئیں

۱۳ یارب یہ آنکھ ہے یا جاو ہے کہ اس کی کیفیت سے یہ میرا نظروں کا کھوکھلا
 احاطہ کرنے والے دریا کی اخذ جوں میں آ گیا ہے ۛ

ہے قید تنہائی۔

س اپنا یہ دعویٰ نہیں دل میں کوئی میرے سوا

اُن کا یہ الزام ! اچھی قید تنہائی ہوئی

اگر بھولا بھالہ پریش جیوت تھا تو بھی اُس کا دامن الزام سے باطل

پاک ہے۔ کیونکہ اُس نے اپنے لئے منرا پر کرتی کو آپ بتادی ؟

سے زنداں میں جو زندہ بھیجا ہو اپنے دل تنگ میں جگہ دو

اے پریش دوست ! یہ کیسی قید ہے ! زلیخا کا آئینہ دل قید گاہ

بنا ہے ؟

سے نیا یہ مجھ خیالت در دل من مجھ دوست میر زنداں کہ فارو

سے دوست گم گشتہ را پیروں مجھ سے در دُرون چاہ دل یابی شترغ

یہ فکر یار ہے جو زلیخا کے پر کرتی کے اندر داخل ہو کر دنیا روپی

خیامت ڈھاتا ہے سبھی عکس قطرہ سنی کی طرح پر کرتی کے بطن میں

ٹھیکر کر شکل موجودات میں پیدا ہوتا ہے ؟

گیان آئے پیچھے پر کرتی کے کلوں بند ہو جانے کو الوکھے ڈھنگ سے

زیل میں بیان کیا ॥ सुकमार नरं तं किञ्चिदस्तीति मे मीनिमेवति ॥

۱۱ (کار کا) ॥ या दृष्ट्यास्तीति पुनर्न दर्शनमुपैनि पुरुषस्य ॥

ترجمہ : ”میری رائے میں پر کرتی غایت درجے کی حیا اور شرم والی ہے

جب اُسے ذرا گمان گزرتا ہے کہ میں دیکھی گئی ہوں تو میں پھر پریش

کے روبرو بھولے سے بھی نہیں آتی“ ؟

سے تیرے خیال کے سوا میرے دل میں اور خیال نہیں آتا ہے دوست کے سوا

قید خانے کا خیال اور کون رکھتا ہے ؟

۱۲ گم ہوئے دوست کو باہر مت ڈھونڈو دل کے کنوئیں دہرائیں اُس کا نشان پائے گا ؟

تفسیر صحیح :- جیسے کوئی راجکاری راج محل کے جھروکے میں بیٹھی سنگار کر رہی ہو تو جہاں تک اسے یہ خیال رہتا ہے کہ مجھے کوئی مرد نہیں دیکھ رہا اپنے بناؤ سنگار میں لگی رہتی ہے۔ جو ہیں اسنے یہ سمجھا کہ مجھے پُرش نے دیکھ لیا ہے۔ جھٹ کھڑکی بند کی اور ایسی چھپت ہوئی کہ پھر صورت نہیں دکھائی یہی حال پرکرتی کا ہے۔ جب یہ جان پڑا کہ میرا گیان (دل) ہو گیا ہے پھر نہیں رہتی۔ جو ہیں عارف نے اسے یوں خطاب کیا کہ :-

سے زال جہاں فنو سخن عیشو نادر کی کٹن

دل تو نیست مبتلا تن تمللا تمللا تمللا

وہیں ریاں حال سے یہ صدا بلند کرتی ہوئی

تو کہ من نیتم آنچہ ہستی ہوئی کہ من نیتم ہرچ ہستی توئی
تو ہم اسم آئی و ہم سستی عاجز شدہ عقل ریں معما
پُرش میں فنا ہو جاتی ہے۔ ایک پُرش ہی پُرش رہ جاتا ہے +
جائے خود چوں مرہ شطرنج خالی میکتم
عشمن من می شود در خانہ مایہاں

سلا اے جہان کی بڑھیا دینی دنیا، بات سن۔ غرضے غرضے مت کر۔ میرا دل تیرے میں مبتلا نہیں تن تمللا تمللا (سادگی کا شعر)

سے کہ میں نہیں ہوں جو کچھ ہے تو ہی ہے۔ کہ میں حقیقتاً کچھ نہیں تو ہی اصل میں ہے + نہ تو ہی نام اور تو ہی نام والا ہے عقل اس (مزدیچیدگی) سے عاجز ہوئی ہے + نہ شطرنج کے مہرے کی طرح جب میں اپنی جگہ خالی کرتا ہوں تو میرا دشمن میرے گھر میں میہاں ہو جاتا ہے +

سے دکھایا پر کرتی لے تلخ پورا | صلے میں اڑ گئی لے ہے رسم ہے
غلط گفتی۔ شکایت کی نہیں جاء | جی خود پرش دہ۔ عدل دگر ہے
नस्मन्न वद यत् सौ न मुच्यते नापि संसरति कीञ्चन।

رکار کا۔ ۶۲- ۱۱۱: प्रकृतिः ॥
ترجمہ: پس بیٹھا کوئی بھی شخص دراصل نہ تو مقید ہوتا ہے۔ نہ نجات
پاتا ہے۔ نہ آواگون کے ماتحت ہوتا ہے۔ پر کرتی ہی سب پرشوں کے
آگے بھنتی ہے۔ آزاد ہوتی ہے اور نتائج میں گھرتی ہے۔
تشریح: جیسے درحقیقت سپاہ ہارتی جیتی اور لڑتی ہے لیکن کہا
ہے جاتا ہے کہ بادشاہ ہارا جیتا اور لڑا۔ ویسے ہی گو کہا یوں جائے کہ
پرش (آتما) قید حیات میں پھنسا۔ حکمت ہو یا آمد شد میں رہا تھا۔
برنی الواقع پر کرتی پابند ہوتی ہے۔ رہائی پاتی ہے یا دھکے سستی ہے۔
آتما ہرگز آلودہ دامن نہیں ہوتا۔ جیسے نابیل کی ”بیل گھڑی“ تو
پانی میں بندھی رہتی ہے۔ تیرتی ہے۔ اور ڈوبتی ہے۔ پر اس کے ڈوبتے
وقت پٹا گھڑیاں ہے۔ گجر بجنے لگی۔ ویسے پر کرتی (جسم وغیرہ) تو
پرورش جس اور چھکارا میں آتی ہے۔ لیکن نام پرش کا ہوتا ہے۔
مڑ تو گیا جسم۔ نادان لوگ کہہ اُٹھے کہ فلاں پرش مر گیا۔

”پرش ایک ہیں“ ساکھیاہ والوں کی یہ غلط فہمی بتانے کے لئے

رام کا صرف اتنا ہی سوال ہے کہ ایکانت (تنہائی) کی بلندی پر
چڑھ کر گیان کی دور بین لگا کر ذرا بتاؤ تو کسی دوسری لا محدود بھی
ایک سے زیادہ ہو سکتا ہے؟

یہاں پر ایودھیویشن (ارتقاء) کے متعلق چند حروف اور لکھ

میں نے واجب نہیں ہے
غریب من ! منڈل - کوٹے - ہیلم - ہولشر (Hollander)
کوٹے (Monte-Hellm-Hollander) کو پڑھتے پڑھتے یہ پیارا سر آپ کا کچھ
پکڑ لیا، مجھ کو معلوم ہوتا ہے - تحکات کے آثار نمایاں ہیں - آؤ تقریب کے
لئے گلگا کر سے کی بجائی ٹھنڈی ہوا کھائیں - یہ کیسی صاف سخت
کی مانند ٹھلا ہے - اس پر تشریف رکھئے گا یہ ہوا کیسی رہ رہ کر چل
رہی ہے ۔

انگریزی خوان (ایڈیٹر) ہمارا ج سائینس تو یہی جاتا ہے کہ
زور اور طاقت سے کام لیکر اپنے حقوق کو قائم رکھا - اپنی فضیلت
کو جھگڑائے جانا اور زندگی کا ٹکٹ اٹھانا ہمارا عین فرض ہے ایسا کرنے
میں اگر کس کو نقصان پہنچتا ہے تو وہ اپنی نادانی اور کمزوری کی سزا
خود پار ہے ہیں - ہمیں کیا ؟

ابرام - ہنگو ! ایک بات میں تو ہندو شاستروں کا تقاضا سائینس
کے ساتھ بالکل اتفاق ہے - شاستر بھی حکم دیتے ہیں کہ اپنے حقوق
کو قائم رکھنا اور اپنی فضیلت کو برقرار رکھنا انسان کا سب سے اعلیٰ
اور سب سے اول فرض ہے - جو کہوں گا دور کرنا اور
پیم آئندہ راحت کلی، کا حاصل کرنا یہی برہم و دیان کی غرض ہے جو
سانکھ درشن کے پہلے ہی شوتز نے تینوں طرح کے مصائب و مشقتوں
سامنے - روحانی (کا) استیصال (جو سے کوٹنا) آدمی کے لئے مفید
غائی بیان کیا ہے

(سانکھ درشن) ॥ अथ त्रिविधः सुखान्धनितृप्तियन्तः सुखा ये ॥

ہندو شاستر بھی انسانی زندگی کو غنیمت سمجھتے ہیں۔ زبیرات تو مرنے کے بعد کتنی یا نجات کا بھروسہ نہیں کرتا۔ اس بارے میں خدا سے بھی اُدھار نہیں۔ نقدِ نجات اور سرورِ مطلق ہاتھوں ہاتھ سے بغیر حق تعالیٰ کا ہچکا نہیں چھوڑتا۔ آپت میں درشنی بندھی سے بھی بڑھکر ہیں، مغربی سائنس اور برہم و دیا یعنی علم الف یکساں اعراض کو پورا کرنے میں کہاں فرق کر جاتے ہیں۔

پنجاب کے دیہات میں دستور ہے کہ حجام لوگ عام خدشہ کا کام بھی دیتے ہیں۔ مدت کا ذکر ہے کہ ایک گاؤں کے پٹواری نے اپنے نانی کو بلا کر سخت تالکیا کہا کہ ”بہت جلد کھانا کھا کر یہاں سے سات کوس پر میرے سدھی کے گاؤں میں جاؤ۔ نہایت ضروری پیغام بھیجا ہے“۔

نانی پچارے کے تیزی جلدی سے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ گھبراہ گھبراہ اپنے گھر گیا۔ ایک یاسی موٹی بیوی سے لیکو صاف دہانے کا کپڑا، کے پتے میں باندھی۔ اس خیال سے کہ کہیں رستے میں کھاؤ گھا اور جھٹ روانہ ہوا۔ گیا۔ گیا۔ جلدی جلدی قدم بڑھا رہا ہے۔ اپنے آقا کا حکم کس نیک دل کے ساتھ بجالا رہا ہے۔ مگر اسے بھوسے یا توڑتے چلتے وقت پیغام تو پٹواری سے پڑھا ہی نہیں۔ سدھی کو جا کر کیا کیگا؟

نانی کو اس بات کا خیال ہی نہیں آیا۔ وہ اپنی جلدی ہی کی دھن میں گن جلا جاتا ہے۔ جہاں جانا تھا وہاں پہنچ کر پٹواری کے سدھی سے ملا۔ وہ شخص پیغام نہ پا کر بڑا حیران ہوا۔ نانی

کر دھمکایا یا سخت سخت کہا ہی چاہتا تھا کہ ایک حکمت منور
پڑی۔ ذرا سے سکوت کے بعد بولا ”اچھا! تم پٹواری سے تو پیغام
لے آئے۔ خوب کیا؟ اب ہمارا جواب بھی لے آؤ۔ مگر دیکھو! عتی
جلدی آئے ہو۔ اتنی ہی جلدی واپس جاؤ شاہاش؟“

نائی (جی میں خوش ہو کر) بریتیں محکم کے تابع ہوں۔ بھان! +
پٹواری کے سدھی نے ایک لکڑی کا شیتیر جس کو اٹھانا بہت
کا کام تھا دکھا کر نائی کو کہا کہ یہ چھوٹی شیتیری پٹواری کے پاس
لے جاؤ اور ان سے کہنا کہ ”آپ کے پیغام کا یہ جواب لایا
ہوں“

بچارے نائی نے سب کام محنت اور ایمانداری سے کئے۔ لیکن
شروع ہی میں غلطی کر جانے کی یہ سزا ملی کہ شیتیر سر پر اٹھائے
پسینہ پسینہ پڑے قدم قدم پر دم لیتے ڈھنڈے کانپتے لڑھکے پڑا +
سامنے نہایت تیز گامی ہے زینہ عروج پر گواں گواں
(on, on, eye on, eye on) آن! آن! اکوتا چلا جاتا ہے۔ کیسے شوق سے
قدم بڑھا رہا ہے! (On, science, on) ہلکے شیر! دوڑے جا!
چلا پل۔ پل پل! شاہاش!

لیکن بسے! جسکے کام کو بار بار اسے اس سے مل کر تو آیا ہوتا!
زیریں تاروں توپوں پکڑوں کو (جن میں حواس کی خوشیاں مقصور
ہیں) آئندہ گھن آتا کا سدھی ٹھکان کر ان کی طرف رواں دواں ہے۔
لیکن کان کھول کر سننے لے وہاں بیرونی الجھنوں اور جھیلوں میں
ٹھکن اور آئندہ نہیں حاصل ہوگا۔ اور دیر میں نواہ سویر میں سوکا لڑ

(یعنی جھوٹی یا غیر حقیقی) تہذیب (so called civilization) کا شہسیر سر پہ اٹھا کر ہر مشکل تمام بارگراں کے نیچے اپنی ذات آتما کو مراجعت کرنی پڑے گی۔ اے روئے زمین کے نوجوانوں! خبردار! تمہارا پہلا فرض اپنی ذات کو پہچانا ہے۔ جسم واسم کے طوق کو گردن سے اتار ڈالو۔ اور بارغِ عالم میں حواس کے غلام بنے ہوئے بار برداری کے بے بیگار میں آوارہ مت پھرو۔ اپنی ذات کو پہچان کر حقیقی شاہنشاہی کو سنبھال کر پتے پتے اور ذرے ذرے میں گلزار کا نظارہ دیکھتے ہوئے ذاتی آزادی میں مست سیر کرو۔ ویدانت تمہارے کاروبار میں گڑبجڑ ڈالنی نہیں چاہتا۔ صرف تمہاری نگاہ کو بدلتا چاہتا ہے۔ دفترِ عالم تمہارے سامنے کھلا ہے۔

GOD IS NO WHERE اس کو جھائے

God is nowhere "خدا کہیں نہیں ہے۔ دنیا ہی دنیا ہے" پڑھنے کے God is nowhere "خدا اب یہاں ہے" جلدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے۔

اے نیگویم کہ از عالم جدا باش ✽ بہر کارے کہ باشی با خدا باش۔ پڑھو۔ ویدانت کی غرض تمہاری چوٹی موڑنے کی نہیں ہے۔ تمہارے باطن رنگ دنیا اس کا کام دیکھاؤ، ہے۔ ہاں اگر تمہارے اندر اتنا گودا رنگ چڑھ جائے کہ اندر سے پھوٹ کر باہر نکل آئے۔ یعنی ہیراگ بنے کپڑے بھی لال (گہرے) بنادے تو مبارک ہو تم مبارک ہو تم! اے پولیٹیکل ایکا نومی (علم سیاست مدن) تمہارے اوسان خطا کیون

لے میں نہیں کہتا ہوں کہ توجہان سے الگ رہے بلکہ یہ ہدایت کرتا ہوں کہ جس کام میں تو رہے خدا کے ساتھ رہو (یعنی خدا کا دھیان دل میں رکھو)

ہو رہے ہیں۔ گھبراؤ نہیں! ان دیانت نشٹہ ساہدو لوگوں کا رہنا
 (Improvement expenditure of Mahatma) سرمایہ کا لامحالہ خرچہ
 نہیں ہے۔ لاناوال سرمایہ روحانی کا خزانہ ہے پائیاں ۽ ساہدو لوگ ہیں
 ان کے مبارک دم کی خاطر زمین بارود ہوتی ہے۔ ان کے رست
 بھرے نبیوں کی خاطر تارے سورج جھکتے ہیں۔ انکے چرن کسوں پر
 درے جانے کے لئے کشی دوت دنیا کی دیوی) تڑپتی ہے ۽ دنیوی
 سرمایہ کے خیال میں مستغرق لوگو! کیا تم کو انکا وجود ناگوار گزرتا ہے
 ڈر دوت۔ اور تو اور یہ حقیر پریشور سے بھی کبھی سوال نہیں کرتے
 جہم رہے تو خیر۔ درند بلا سے ابھی کٹ جائے۔ ان کا دم لینا۔ ان کا
 چلنا پھرنا پرکھتی کے سر سو سو احسان کرنا ہے ۽
 بہشت بیکٹھ کے شکلوں کو کٹے کی بیٹ کی طرح بیچ سبھنے
 واسے یہ حوصلہ رکھتے ہیں کہ تم ان کے سر پر پھوٹوں کی بجائے راکھ
 ڈالو۔ وہ اس بھسم کو مستک پر دھارن کر کے پریم بھری نگاہ کے
 ساتھ تمہارے دل کو شافی سے بھر دینگے ۽ اسے پولکیسی ایکائی
 در علم سیاست مند) کے پڑھنے واسے! کچھ خبر بھی ہے؟
 جگہ کے کپڑوں میں ”اوم“ کی دلکش صدا بلند کرتا ہوا مستانہ چال
 کے ساتھ کوسچ میں سے کون گزر گیا؟ پاس جا کے دیکھ۔ آنکھیں صاف
 کر رہی ہیں کہ کل کائنات کا شاہنشاہ بھیس بدلے کا سہ گدائی ہاتھ میں
 لے کر سیر کر رہا ہے ۽

لے تنگ تنگ کے ٹکڑے کھانڈے چال چلن امیری میں

میرا من لگا نقیری میں

راخھا جو گیارہواں آیا

نہ رایہ چاکر چاک کہندا نہ اس ذرہ شوق چہندا
د مشتاق جو دودھ دہیں دا نہ اس بھوک پیاس کوٹے

کون آیا پہن لباس کوڑے

پیارے اہل ہند! اپنے بچوں کی تعلیم دو ڈی او جی - ڈاک ڈاک -
معنی دو گتا، سے شروع کرنے کی بجائے دو جی اور ڈی - گاڈ - گاڈ یعنی
پریشور روپ عارفوں کے اُپدیش (اوم) سے شروع کراؤ :-

از راستی است جائے الف در میانِ جان

واو از کجی ہمیشہ بود در میانِ دو خون

گراہیا نہیں کر سکے تو لڑکوں کو کالج میں داخل ہونے سے پہلے کسی
عارفِ کامل کی صحبت میں پورے سال یا چند ماہ کے لئے چھوڑ دو
اگر یہ بھی نہ ہو سکا تو اسے یونیورسٹیوں کے ڈگری یافتہ نوجوانوں! اسے
ولایت سے پڑھ کر آنے والو! روپے کی ملازمت اختیار کرنے سے پہلے
اُد! کسی برہم دویا (علم الف) کے سچے آچاریہ کی تلاش کرو۔ جو نہ
صرف ویدانت کی تھیالوجی (Theosophy) میں کتب مباحثہ سے
واقف ہو۔ بلکہ جو خود ویدانت (religion) مجسم ہو جس کی
ہر حرکت اُنیشہ روپ ہو جس کے ہر سر مو سے یہ گیت نکل رہا ہو

हरदन्तु नन्वेअमृतस्य पुनः

आधे धामानि दिव्यानि ताम्रमुखाः

۱۔ راستی کے سبب سے (نقطہ) ”جان“ کے درمیان الف کا مقام ہے اور تیسرے
پن کی وجہ سے (خون) واو ہمیشہ (نقطہ) ”خون“ کے بیچ میں آتا ہے :-

वेवाहमेतम् पुरुषं महात्मनादित्यवर्णं नमसः परस्तात।

नमेव विदित्वाति मृत्युमेतिनात्यः पत्न्याविद्यतेऽयनाय॥

مطلب: سُنو! آئے امرت (حیاتِ جاوداں) کی اولاد تو رانی مقاسوں کے رہنے والوں! سُنو! میں نے پایا ہے۔ میں نے پایا ہے: میں نے اس لامحدود ذاتِ کبریا کو جانا ہے۔ جو تاریکی سے آفتاب کی طرح برتر ہے۔ اُسی کو جان کر انسان موت پر غالب آتا ہے۔ یہی ترکیب ہے نجات پانے کی اور کوئی راہ نہیں۔ اور کوئی ماہ تین :۲

کیا ایسے برہم نیشٹھ عارفِ مبارک بھارت میں نہیں ہیں؟ صرف انہیں کے لئے نہیں ہیں جنہیں بھی تلاش نہیں :۲ کسی ایسے حقیقی زندگی کا دم پھونکنے والے، پرہم ہنس کے اثرِ صحبت سے تم ساری عمرِ زند کے غلام نہیں بنے رہو گے بلکہ ”دوت غلام من شد و اقبال پاکرم“ کا معاملہ دیکھو گے :۲ زندگی کے بازار میں جس طرف جاؤ گے فتنہ رات (harmony) نہیں دیکھ کر تا ہوا بیگا۔ چدمرگاد کو

ڈالو گے۔ کامیابی مُصاحفہ (شیک ہینڈز) کرنے کو حاضر ہوگی :۲ تمہارے سبز فوڈ میدہ کے ساتھ ہوٹنوں پر تبسم شیریں ہمیشہ کے لئے آگ کر جال دکھائیگا۔ اور پیشانی پر نورِ معرفت سدا کے لئے طلوع ہو کر جلال بر سائے گا :۲

۷۷

अस्य विद् इव सोम्यते मुखं माति।

(پچھان لوگ)

لے دولتِ میری غلام ہو گئی اور اقبال میرا نوکر ہو گیا :۲
لے سہ پیارے! تیرا چہرہ عارفِ کمال (برہم گیتی) کی طرح نظر آتا (منور ہو رہا) ہے

ہائے! میری جان سے بڑھ کر عزیز و اہلیں کب پتہ لگے گا کہ
لے ہر کمال کے ماسوائے حق است؟ درحقیقت زوال می دانم
تہ اگر تن را نباشد دل منور زیر فلک کش کن؟

نباشد در شبستان عترتے فانوس خالی را

موجودہ سلسلہ تعلیم نے بیشک فائدہ پہنچایا ہے۔ لیکن اس میں
ترمیم اور اصلاح کی ہمت ضرورت ہے؟ تمام مذہبوں کی جان۔ فلاسفی
کا تلخ۔ سائنسوں کا سائنس ویدانت ہی ایک علم ہے جو گر داپ
جہل و بلا میں ڈوبنے والوں کی دستگیری کر سکتا ہے؟ اوائل عمر
میں جب کہ تخیل دل نہایت ہی تاثیر پذیر ہوتا ہے۔ اکثر غلطیاں جو طالب
علوم کو مفقوسی دوائی سمجھ کر پلائی جاتی ہیں۔ ان کے خون میں ضاد
ڈال دیتی ہیں۔ اور ان کی زندگی کو تلخ بنائے رکھتی ہیں؟ مثلاً دوسری
کتابوں کے اشعار ذیل :- عجب کہ جنٹ نفس نگرود بسا اہم معلوم؟

نفس کے رائے ہرگز فراموش	نگرود گر زنی حد تو بے نش سنگ (۱)
وگر عمر نے نوازی سفلہ را	بکتر چیزے آید با تو در جنگ (۲)

لے جو کمال کہ خدا کے علاوہ ہے۔ میں اس کو حقیقت میں زوال خیال کرتا ہوں؟
تہ اگر کسی جسم کا دل منور نہیں ہے تو اس کو بیچتے دبا دے کیونکہ خالی فانوس کی
شبستان (کمرے) میں کوئی عترت نہیں ہوتی ہے۔

سے نفس (آہکار) کا کہنے پن برسوں نہیں معلوم ہوتا؟
کے گناہ کو ہرگز نہیں بھولتا ہے۔ خواہ سود فہ تو اس کو پتھر مارے
تہ اور اگر تمام عمر تو لینی آدمی پر نوازش کرے تو وہ تھوڑی سی بات پر تیرے ساتھ
رٹائی کے لئے آمادہ ہو جائے گا؟

۱۰

پر تواضع ہے دشمن تکیہ کرنے ابھی است

پاؤں سبیل از پا اگندہ دیوار را

۱۱

۱۱ نہانت آنکہ رحمت کرد برادر چہ کہ آن ظلم است بر فرزند آدم

شکین دل است آنکہ بظاہر ملامت است

پہناں ددین پنیہ نگو پنیہ دانہ را

۱۲ اپنی نصیحتوں سے آدمی کا دل شک اور بدگمانی کا گھر بن جاتا ہے

اور اس کی آنکھوں میں ایسا مرض سما جاتا ہے کہ جلدھر دیکھتا ہے۔

جلالت مجسم سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ حالانکہ دراصل اس کی اپنی

بدگمانی اور دوسرے بی ملاقات کرنے والوں کے تیروہ دل ہو جانے کا

باعث ہوتے ہیں۔ دیانت کا یہ فتویٰ ہے کہ ”سفہ۔ دشمن شگین دل۔

”جنیث“ کوئی ہے ہی نہیں۔ میری ذات پاک ہی تمام لباسوں میں ہر وقت

جلوہ دکھاتی ہے چہ اپنے آپ کا کوئی برا نہیں کرتا۔ پس میرا برا کرنے

والا کون ہے؟ غیر تو کبھی حل خیال میں بھی موجود نہیں ہوا؟

۱۳ بدگمانی چھوڑو۔ غیر بینی کا کفر توڑو۔ جھوٹ سے منہ موڑو۔

اگر اوپر سے حکیمیا کی طرح کوئی شخص میرے پاس آیا ہے تو ضرور

۱۴

۱۴ دشمن کی خاطر تواضع پر بھروسہ کرنا بیوقوفی ہے۔ کیونکہ نالہ و دیا کی تہہ پہلی

دیوار کو گرہ دیتی ہے۔

۱۵

۱۵ جس شخص نے کہ سانپ پر مہربانی کی اس نے یہ نہیں جانا کہ نسل انسان

پر دین مہربانی، ظلم ہے۔

۱۶

۱۶ جو کہ ظاہر میں نرم ہے۔ وہ اندر سے سخت دل ہے۔ روٹی کے اندر ہونے لے

کو چھپا ہوا دیکھ۔

کسی جہام کو وہ ظاہری و عینک صحت کا باعث تو ضرور میرا خط اپنے آپ سے نہیں صرف طفولیت تھا جوانی بڑھا تبدلات کے زمانی صرف نفسانی دانش میں فی الحقیقت نہیں ہے

یہ کرے گا۔ اس زہر کی ضرورت ہی تھی کہ اگر فشر کے میں بلا ہے تو ضرور رگ جنوں کا ضد کھول کر میری ہوگا۔ مبارک ہے کہ اگر کاٹنے والا امسترا بن کر آیا ہے۔ ہی بنائیکا۔ اچھا ہوا ہے سب اجسام میرے میں میرے مجھ کو ضرر کا اندیشہ نہیں ہے ظاہری اختلافان حقیقی نمودی ہیں جیسے ہر شخص جانتا ہے کہ کبھی مجھ میں عالم پھر عہد جوانی گذرا۔ نیند بڑھایا بیت جائیکا۔ لیکن طفولیت کے باوجود میری ذات وہی ہے وہی رہی ہے شاہد میری ذات میں کچھ فرق نہیں آیا ہے یہ سب تغیرات ظاہری تھے۔ حقیقی نہیں تھے یہ ٹھیک اسی طرح تغیرات خاص کے باہمی اختلاف، بھی صرف ظاہری ظاہر میں ہوتے ہیں۔ فی الحقیقت نہیں ہے

برتا تا ہے کہ سردی اور گرمی دونوں حرارت کے نام ہیں صرف درجہ کا فرق ہے۔ برف کو سرد کہتے ہیں۔ لیکن برف کی ٹھنڈ بھی حرارت کا ایک درجہ ہے۔ بھاپ کو گرم کہتے ہیں وہ بھی حرارت کا ظہور ہے۔ یہ کی ٹھنڈ اگر حرارت ہی کا تماشہ نہ ہوتی تو پگھلتی ہوئی برف کو صفحہ شیشے کی گڑبڑ سے بہت نیچے اتار سکتا کچھ معنی نہ رکھتا ہے

انجین برا اور اچلا بھی ایک ہی روشنی کے علاوہ علاوہ درجوں کے نام رکھے ہوئے ہیں۔ رات کا موقع آدمی کے لئے اندھیرا ہے۔ لیکن بڑا چٹا وغیرہ کے لئے اچلا ہے

سی طرح کمزوری اور طاقت بھی ایک ہی کیفیت کے درجوں کے نام

ہیں بڑا جمل اور علم بھی آپس میں مستفاد نہیں۔ پانچ برس کا لڑکا جاہل اور دھبی بین برس کی عمر میں ایم اے ہو کر فاضل کہلاتا ہے : پھر یہی ایک لائٹ تیز کے سامنے طبعی کتب و جاہل گنا جائے گا۔ ویسے ہی ویدانت دکھاتا ہے کہ اسے اپنے تئیں بھلا کہنے والے ! جب بڑا آدمی نظر پرے تو یقیناً جان کہ وہ ستیرا ہے چھپن کا نھنا اور پیارا اپنا آپ ہے۔ نفرت کیوں ؟ دس سال کو تیرم حالت آدمی کی اور ہو جاتی ہے۔ کیا تب اس وقت کے اپنے آپ کو "بوانفسول" کہنا گوارا کریگا ؟ نہیں : پس زینہ ایو ویدیشن (ارتقاء) کے علاوہ علامہ مارج پر پلنے والے اصحاب کو بڑایا بنا ہونے کا فوٹے مت لگا۔ اُن کی ذاتی وحدت (प्रत्यभिज्ञा) کو چشم چکر سے دیکھ کر مبت کا جام نوش کر :

بعض کا بہ خیال ہے کہ مخالفین کو ذہل کرنا ہی اپنی عسرت (honour and self-respect) کو قائم رکھنا ہے : ایسے شخصوں کو دیانت یہ مشورہ دیتا ہے کہ "اس قسم کے خیال سے درگزر نہ کرنے وقت اٹھاؤ گے" : بدلہ لینا۔ سزا دینا اور کہہ پروری وہ گت ہے جو صاف بتا رہا ہے کہ تمہارے اندر جمل کہ مرد ستر ہوا ہے۔ بغیر مردار کے غصہ کا گت کہیں آتا ہی نہیں : خوب میں کسی نے گالی دی۔ اس کو اپنے سے جدا بن کر انتقام لینے کے ارہے ہونا ضرورتاً جلا رہا ہے کہ تم خود خواب جمل میں سوئے پڑے ہو۔ اور دیا کے میں میں ہو : پس خیال انتقام تو تمہاری حقیقی قدرت کو نہک میں ملاتا ہے :

بعض لوگ اپنی چادر دھو کا دھوپ کی لیاقت پر ملازمت ہوتے ہیں ۔
 اہل فریب ہونے کا کرتے ۔ ٹیڑھی چڑھی چالبازی سے مطلب
 بر آری کرنا بڑی سمجھتے ہیں + ان کی قابلِ رحم حالت پر
 ترس کھا کر دیہانتی میں خبر سناتا ہے کہ وہ میں خواہ سیر
 میں تلخ تجربہ کے + مارے طپانچوں کے گالیں لال کر کے ہاتھ پر کرتی
 انہیں یہ سبق ضرور پڑے گی کہ دھو کا باز صرف اپنے
 متنبہں دھو کا دھو سکتا ہے ۔ انجامِ کار عجز کو دھو کا دھو
 محض ناممکن ہے آگ شائد حرارت کو کبھی چھوڑ دیتا ہے ۔ لیکن
 فریب خود فریب باز کو نہ ہینکے پناہ گز نہیں چھوڑ سکتا +

عملی رویت از (مفتی) یا کوئی اور پاپ کرنے والا) اپنے کردار
 سے قانونِ وحدت کو تو ہے ۔ آفتابِ حقیقت (اُوریت) کی
 آنکھوں میں نون ڈالا چاہے + ایسے کے لئے کہیں پناہ نہیں ۔
 قانونِ وحدت کو توڑنا گناہ ہے + اور کثرت میں وحدت

(*وحدتہا لہم*) دیکھنا ۔ پھر آہستہ آہستہ خیالی کثرت
 کا مطلقاً نفی کر دینا انسانی ذہن کا میسرِ اعلیٰ ہے + جیسے عام آدمی
 کو پتھر گائے بھینس نظر آتے اسی زور سے عینِ سرور ذات
 واحد کا کُل میں اُوں بھو کرنا زنا جاہلہ ہوتا ہے +

شام کے وقت بارغ کے کونے سے پورن پریم بھرے بے
 میں اس بھجن کے گانے کیا آؤ آہی ہے ۔

میں اپنے راتِ رہاؤں

جنگل جاؤں نہ برہم نہ چھیر چوں نہ کئی ٹہ سناؤں

پات پات میں ہے انبانشی واہی میں درس کراؤں
میں اپنے رام کو رجھاؤں
اوشہ کھاؤں نہ بوٹی لاؤں نہ کوئی بید بھلاؤں
پورن بیدے انبانشی تہیں نو نبض دکھاؤں
میں اپنے رام کو رجھاؤں وغیرہ وغیرہ

گاتنے والا کون ہے؟ بھگت کبیرؑ
ایک دن جوان رام داس، دل میں گھب جانے والا گانا سن کر پیراگ
سے پھرا کیا۔ آبدیدہ ہو کر کبیر جی کے چرنوں پر سر رکھ دیا۔ اور ہاتھ جوڑ
کر اتناں کی کہ وہ آپ سب شکتی رکھتے ہیں۔ مجھے بھی بھگوان کے
درشن کراؤ۔ کبیر جی رام داس کے سچے بھگوان بھاؤ کو دیکھ کر
انکار نہ کر سکے۔ کچھ تال کے بعد پرسوں درشن کرانے کا وعدہ
کیا۔ اور تیاری کے لئے سنان بہم پہنچانے کی بابت رام داس

خوب سمجھا بھادیا۔
دوسرے دن رام داس نے خوشی خوشی اپنی جائداد فروخت
کر کے اٹکے چاول کھاڈ گھی میدا دودھ وغیرہ خرید کئے۔ روز مقررہ
کو نہایت نفیس بھوجن تیار کیئے گئے اور سادہ لوگ مدعو کئے گئے۔
اوسر طرح طرح کے لذیذ کھانے تیار پرشاد ہیں۔ اوسر مہاتما لوگ
اگر اپنے اپنے بھجن پاٹھ میں لگے ہیں۔ رام داس غایت درجے
کی پریم و بھگتی کے ساتھ ایکانت میں پوکھا کر رہا ہے۔ اس امید پر
کہ ابھی بھگوان کے درشن ہوئے کہ ہوئے۔
رام داس کو درشن ہوئے پیچھے سب مہاتما ضیافت میں شریک

ہونگے۔ سب لوگ چشم انتظار پھاڑ پھاڑ کر مبارک ساعت کے دھیان میں ہیں ؟

لو دو پہر ڈھل گئی رام داس کو درشن ابھی نہیں ہوئے ؟
سہ پہر ہو گئی۔ درشن نہیں نصیب ہوئے ؟

چند نوجوان سادو جنوں کی انتڑیاں پریشور کو کچھ کا کچھ کہنے لگیں کہ ہمارے شکم اور طعماٹے لذیذ کے درمیان حد فاصل (moderation) کیوں بنا ہے ! بعض پر مابوسی پھاگئی۔ بعض کبیر کو الزام دینے لگے۔ بعض رام داس کو مجنوں الجوس تصور کرنے لگے۔ کس کس بات پر بے پناہ ؟ چند پریمی اس آئندہ بھرے خیال سے بغلیں بجاتے تھے کہ شاید رام داس کے پیروں کی یدولت ہم کو بھی درشن نصیب ہوں۔ البغرض اُمید و انتظار میں ہر ایک کا

عہد چوں گوشت روزہ دار پر اللہ اکبر است ؟ کا سامعہ ہو رہا تھا۔ ان لوگوں کو تو اپنے اپنے خیالات میں محو چھوڑیے۔ اُدھر بھوجن طعام وغیرہ کی خبر لیجئے۔ پوٹر رسوائی (دھوکا) میں یہ کیا گھسنا چاہے۔ اس جگہ یہ بھینس کدھر سے آگئی ؟

کبیر کے بڑے اوندھے پڑے ہیں۔ کڑا ہوں میں حلوے کو بھینس کا منہ لگا چڑا ہے۔ مال پوڑے سب چھوٹے ہیں۔ دال وال کے دیکھنے پھوٹ ہیں۔ بھینس نے نینگوں سے چو لھے بھی توڑ دیئے ہیں۔ سارے ستمناں کو جا بجا کھڑوں سے خراب کر دیا ہے ؟ جگہ جگہ گوبر کر دیا ہے

اب بھینس تبتوتھنی اٹھا کر اڑانے لگی ؟

فلان اُسید کھانا پکانے کے کمرے سے یہ آواز سن کر سب
ساجھوڑ چوٹک پڑے۔ دن بھر کی بھوک کے باعث آشفٹہ خاطر تو پہلے
جی ہو رہے تھے۔ کھانے والے پر صاف چوکا اور سب اُسیدوں کے سر
پانی پھرتا دیکھ ان کے غیظ و غضب کی آگ درجہ آتم تک بھڑک اُٹھی۔
تو گرن کی ترقی ناگفتہ بہ ۛ

اُدھر سے رام داس بھی دیوانہ دار ہاتھ میں لٹھے لئے آگیا۔
ساہڈوں نے بھٹس کو گھیر رکھا اور رام داس نے بھٹس کی بھگت
سنواری شروع کی۔ مار مار کر سب کھایا پیا نکال دیا.....
کوئی کبیر جی پر پتھیاں گھڑ رہا تھا۔ کوئی صلواتی سنار ہاتھ کوئی
تیز ترش فقرے چست کر رہا تھا ۛ

بھٹس زخمی ہو کر خون آلودہ بدن لئے لنگڑاتی لنگڑاتی درناک
آواز سے فریاد کرتی مشکل سے اپنی جان بچا کر باغ کے اُس کونے کی
طرف اُٹھلی جہاں کبیر ٹھہرا ہوا تھا ۛ پیچھے پیچھے رام داس اور
ساہڈو لوگ بھی کبیر جی کی خوب خبر لینے کو اُسی طرف آ رہے تھے۔
اگر کیا دیکھتے ہیں کہ مارے ہمدردی کے بھگت کبیر بھٹس کے گلے
پٹ کر زارو قطار رو رہے :- مے بھگون ! ہائے ! آپ کو آج وہ
چوٹیں آئیں جو راون سے لڑتے وقت بھی نہیں آئی تھیں۔ ہائے !
آپ کو آج وہ کچھ سہنا پڑا جو کنس کے مقابلے کے وقت بھی نہیں
سہنا پڑا تھا۔ ہائے ! آپ کو آج
کبیر بھگت کے سوز و گداز نے گل سامعین کی حالت یکایک بدل دی۔ جیسے
آگ کے ساتھ جو چیز چھو جاتی ہے آگ ہو جاتی ہے۔ ویسے

اس موقع پر کمپیوٹر کے انٹر سے رام داس وغیرہ کے قلوب ایسے
مُصنّف ہو گئے کہ عین سرور ذات واحد کے ماسوا کچھ نہ رہا۔ غیرت ایک
دم مٹ گئی پردہ دوئی اٹھ گیا۔ ہر جگہ ہر شے میں ایک ہی آتما پایا
ۛ من ایو نریل بھو جیہ لکھنا یز
پچھتے پچھتے ہر پھرے کت کبیر کبیر

ریخ و لم خواہشات نفسانی۔ آرزو دہائے جسمانی کافہ ہو گئے بھائے
ایک جسم اپنا ہونے کے تمام ابدان خاص اپنا آپ نظر آنے لگے
اور یہ خاص اپنا آپ اکرام کائنات خود رام ہی تھا، عجیب درشن
ہیں کہ درشن کرنے والا اور درشن دینے والا دونیں رہتے۔ خود تماشا
و خود تماشا بنائی۔ حیرت ہے * ہر درپیشوں کا بھی درشن ہے کہ ہر جہند
پرند۔ انسان۔ کائنات سب، میں ہی ہوں *

اے عالم ظاہری! کیا تو باغِ عالم کے انگوروں کے پتے گننے
بیج بانٹنے۔ ص تولنے اور چاقو سے اجرا کاٹنے میں (Botanists)
علم نباتات دانوں کی طرح عمر کھودے گا۔ ان گوناگوں انگوروں میں
آبِ رنگد کا فرو ایک دھن تو کچھ۔ پھر چات لگ ہی جائیگی *
ۛ لکھو یار جس دن سے رنگا ہوں میں سمائی ہے
میری آنکھیں میں کانٹا سا کلکتا کل ناہ ہے

یہ شوقِ وقتِ زمنا کو لگی ہوئی تھپتھپ اپنے محبوبِ سراپا ناز کے برقع
و نقاب کو بھاڑنے کی ہمت دیگی۔ اسی مبارک خراب نے ہم ہنس
نام کرشن کو بنگیوں (خاکروہوں) کی جھونپڑی میں جگہ سا (باد گیتی)
کالی کے درشن کرائے اپنے سر کے بے بالوں سے جھونپڑی کا

..... صاف کرنے لگے : اسی شراب وحدت کی تزنگ
 میں مہا پر بھو چین گورنگ نے اپنے جسم کو مادرِ گیتی پاہا۔ اور ماتا کے
 مارے جو سامنے آیا اُس کو جھٹ گود میں اٹھایا۔ ہائے ! ہائے ! رے
 اُلفت مادری اگائے کی طرح اپنے بچوں کو چاہنے لگے :
 آے چڑے تک رہ جانے والے سائیں ! دُور ہو ! میری
 آنکھوں کے سامنے سے۔ آے فلاسفی کی اوٹ ! دفع ہو جا میرے
 آگے سے۔ دیکھوں تو سہی یہ نیائے (منطق) اور ویا کرن کا پروفیسر
 (چیتن) کہاں بھاگا جاتا ہے۔ آے لو اکشن کے گلے جالیٹا اور پریم سے
 زار و قطار رو رہا ہے :

کرشن کے ! یہ کرشن کہاں ہے ؟ یہ تو ایک نامی بد معاش کللِ فنا
 سے شراب پی کر جا رہا تھا :

اے اپنے اندر بد معاش رکھنے والی غیر پس ددیت دیشی ! اول
 پن کو ہٹا۔ اُپشہ کے ہسپتال میں آنکھیں بنوا۔ پھر تو اس معاملے میں
 رائے زنی کے قابل ہوگی۔ فی الحال اپنے بد معاش کی حالت دیکھ !
 وہ اپنے ہر ایک انداز سے ہر ایک قول و فعل سے صاف بول رہا ہے
 کہ ”میں کرشن ہوں“ اُس کا بد معاش بن جہی تک محتاجِ تک۔
 چینین کی حق دین نگاہ اُس پر نہیں پڑی تھی۔ سیح حقیقی نے ایک
 ہی نظارے میں جدام گنڈا کوتا اُبد ہٹا دیا۔ انا تو پاپی سے تزو کی ناتھ
 کرشن بنا دیا :

سے قربان، نگاہ تو شوم باز نکاسے
 لے قربان، نگاہ تو شوم باز نکاسے

प्रवाहैरश्रुणां नवजलदकाटी इव दृशौ
दधानं प्रेमदूर्वापरमपव कोटोः प्रहसनम् ।
वसन्तं माधुर्यैरनन निधकोरिवनुच्छटाभिस्तं
वन्दे हीरमह इत्यस्यास कपटम् ॥

اسطالع بدوہ جس کی آنکھیں ابر بہاری کی طرح لگتا رہا پانی برسا رہی
ہیں۔ جس کے پریم کا اظہار لوگوں کے دلوں میں بہشت و رضوان
سے نفرت پیدا کر رہا ہے۔ خوبی اور شیریں ادائی کے باعث جس کے
بدن سے آجیات کا سمندر نکل رہا ہے۔ یہ کوئی اور نہیں ہے۔ آہا ہا !
سنیاس کے لباس میں پریشور ہی ہے ہجے ائے ائے !!!
وہ دیکھنا۔ اس جنگل میں یہ خواب خستہ جھونپڑی کس نے بنا رکھی
ہے۔ آؤ۔ دیکھیں تو سہی !

اجی۔ جانے بھی دو یہ تو کسی بہت بیخ جاتی کی ہے۔ اندر چلے گئے
تو پھر ہمارا پڑیگا۔ تم بھی تو کس بات کے پیچھے پڑے ہو۔ اب چھوڑو
بھی ! خیر رام کے مارے باندھے جھونپڑی میں گھسے ہیں ؟
وہ آئیں ! یہ کون ؟۔ دم بخود رہ جاتے ہیں ۔

ناظرین ! سمجھو ؟ اس جھونپڑی میں کون بیٹھا ہے۔ پہچانتے ہو کہ نہیں ؟
کون ہندو یا مسلمان ہے جس نے دوسرے کے دنوں بول راجہ راجندر
جی کی ہے "نہیں سنی ہوگی اور پرمکلف سجاوٹ والی پانگی میں سوار
ہماراج کے درشن نہیں کئے ہونگے ؟ وہی راجہ رام چندر اب اس پٹ
پڑائی چٹائی پر معہ سینٹا جی بیٹھے ہیں ؟ کیا اواس ہیں ؟۔

اواس کیسے ؟ از حد بشتاش ہیں ؟

چٹائی سے نیچے زمین پر ایک اونٹے قوم کی بھیلی (دھیری) بیٹھی ہے
 اس سے گھل گھل کے کیسی باتیں کر رہے ہیں ؟ بھیلی بیروں کی
 بہاریں جنگل سے بیرچن کر لائی تھی۔ اسنے سب کو چھہ چھہ کر بیٹھے
 الگ رکھ دیئے تھے اور ہائی کھا گئی تھی۔ وہ بھیلی کے چھتے ہوئے
 اس وقت شور مچے ہوئے بیٹھے بیرہانڈ بڑھا کر بیٹھی بیٹھی زبان سے
 مانگ رہے ہیں :

مر بادا پرشورم راجہ رام چندر کی یہ حالت دیکھ کر بھی ہند ہیں
 سپہر دانی جھگڑے اور تقصیب کی بو باقی رہ جائے گی ؟
 بھیلی کا ٹوٹا پھوٹا مکان دیکھ کر طبیعت شاید دق ہو گئی ہوگی
 آج اب وئی کی سیر کرائیں۔ برہمنوں راجاؤں ہمارا جوں کی شان
 دکھائیں ! بگیہ کی دھوم دھام میں کہیں ساغندہ چھوڑ دیتا ؟
 آگاہ کیا ؟ یہ پیر کن مارک مگھلیوں نے پکڑ لئے ؟ یہ چرن کون
 دھونے لگا ؟ ناظرین ! کچھ پتا لگا ؟ روئے زمین کے شاہنشاہین فولا
 بادو ادھر جس کے چرنوں کی خاک حاصل کرنے کو ویسے ہی ترپتے
 تھے جیسا کہ ادھر مہینان سپین ساق اس کے لب شیریں کے بوسے
 کے لئے۔ وہی کرشن جسکی ہانگری کا طفلانہ زمرہ ! ادھر عاشق فراجوں
 کے دلوں میں ویسی ہی چکیاں بھرتا ہے جیسا کہ ادھر اس کی
 گیتا اہل خود کو گدگداتی ہے۔ وہی شری کرشن چندر ہر رکھ و برہ
 کے دلی آئنگ سے ہانڈ دھونے کی ڈیوٹی (دھرم) اختیار کئے ہوئے
 ہے اسی نے پیر پکڑے تھے ! کرشن کی محبت کا جب یہ حال ہے
 تو اہل ہند ! تمہارا کیا فرض ہے ؟ تمہیں بتاؤ :

پدرم روضہ رضوان بدو گندم بفروخت ۵ ماغلف ہاشم اگر من بجوے نفروشم
سوال :- کیوں ہمارا ج جب تک ویران کے رنگ نہیں چڑھے تھے تو
بالکل سادہ لباس پہنتے تھے۔ اب تیاگ ویراگ کی وڈیا کئے پر سرنابا
ریشمی پوشاکیں زیب تن ہونے لگیں اور دیکھو۔ درزی دو
رطماچیاں کیسی ذرق برق لایا ہے۔ ایک چھیلے سبر ریشم کی ہے
دوسری نہایت خوبصورت شرج ریشم کی ۵

عورت سستی ہونے وقت پورا شرنگار نکاتی ہے۔ اکھوں میں مسر
ہونٹوں پر سرخی پان۔ گلے میں ہار غرض سب طرح زیورات سے آراستہ
پیرکستہ ہوتی ہے۔ پراس تیار کیسے کیا معنی؟ بس ابھی ابھی
آگ میں کود گئی ۵

ہاشم! اس ہمارا ج کی سجاوٹ بناوٹ تو سستی کا شرنگار ہے
ابھی..... ایک شخص ثابت کر دیتا ہے کہ "رضائی کی لاکٹ
مبلغ ساٹھ روپیہ کے قریب جو دی گئی تو بالکل خضب کیا۔ اصلی
لاکت شکل سے تھکے کے قریب ہوتی چاہیئے۔ درزی اور بٹاز کھا گئے
ہمارا ج کا پردہ ہو کر "ہائے بالکل بیچ روپیہ کی خاطر تین یا ساٹھ یا سو روپیہ
کی خاطر ہیں دیدہ یعنی ہیں کو جان بوجھ کر پھوڑ لوں؟ ہمیشہ کو الزام
لگاؤں۔ اپنے آپ سے ہنگام ہو جاؤں! قانون محبت کو توڑ دوں؟
کیسا روپیہ! کہاں کا درزی؟ اوم اوم اوم..... بلا کے سو رو گداز
کے ساتھ یہ کھٹے کھٹے تھے! ناصح کانپ اٹھا۔ ہانی پانی ہو گیا ۵ اس زور
علیٰ زور دوسرے دھاؤں نے خود بخود تراز اور درزی کے دلوں میں
لے بیرے باب نے بچ ہشت گیوں کے دو دانوں کے عوم بیچ دیا جس وصل کا تیش
بچوں دینے جا غلف ہرنگاہ اگر اسے ایک جو کے بدلے نہ بیچوں ۵

داخل ہو کر انہیں جگادیا۔ دونوں نے اگر اپنے آپ قصوروں کا اقرار کیا۔ اور تائب ہوئے ؟

کیا جو چیز پر مارتھ (Martyr) بحث) میں درست اترے وہ بیوہ -
(practice) میں کبھی دھوکا دے سکتی ہے ؟ ہرگز نہیں۔ بحث میں درست اور عمل میں ناجائز۔ کھانے کو اور دکھانے کو اور۔ منطق اس کی تردید کرتا ہے ؟

وہ سائینس جو ایک ہی چیت سے دویت باد کا (جو خدا کو ہے علیحدہ بتاتا ہے) منہ پھیر دیتا ہے۔ دانت باہر نکال دیتا ہے۔ وہ سائینس جو ہیبت ناک پہاڑ کی طرح سلسلہ غیرت پر ٹوٹ کر اسے چینی کے برتنوں کی طرح چکنا چور کر دیتا ہے۔ وہ سائینس ادویت سدھانت (مسلک وحدت) کے دروازے کی خاک روپی کرتا ہے۔ نیز ویدوں کا ہر صفحہ اس ادویت کے جلال کا منظر ہے۔ یہ ادویت (ایکتا) کا اصول پر مارتھ کی بندہ سطح پر بالکل سچ ہے۔ نہیں سچائی بذات خود ہے۔ اور یہی ادویت سدھانت بیوہ کی سطح پر زرت پریم بن کر منعکس ہوتا ہے۔ علی زندگی میں الفت حقیقی کے نام میں ظاہر ہوتا ہے۔ کاروبار کے بازار میں محبت یکساں کا جامہ پہن کر اترتا ہے ؟ پس یہ ادویت سدھانت جو پر مارتھ میں عین روشنی ہے۔ بیوہ میں عین محبت بنا ہوا ہمین کیونکر دھوکا دے سکتا ہے ؟

بھڑیا سانپ بچھو وغیرہ جن کو سودی جانور مانا گیا ہے۔ اگر ہمارے دل میں انتہا درجے کا پریم ہوگا تو کیا یہ ہمیں نہ کاٹینگے ؟
ہاں ! نہیں کاٹینگے ؟

(لوگ درشن) ۱: अहिंसा प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वै त्यागः

”اہنسا (فقہ ایذا رسانی) کے مضبوط طور پر قائم ہو جانے سے اس پاس بھی عداوت نہیں پھشک سکتی“ ۛ

۱) کہ پیش آدم بر پٹنگے سوار (۱)
۲) کہ ترسید غم پائے رفتن بہت (۲)
۳) کہ سعدی مدار آنچه دیدنی گفت (۳)
۴) کہ گردن نہ پیچید حکم تو بیچ (۴)
۵) کہ ابدال در آب و آتش رونم (۵)

۱) لے چکے دیدم از عرصہ رودبار
چنناں ہول زان حال برمن نشست
تبسم کن دست بر لب گرفت
تو ہم گردن از حکم دیوار پیچ
چرا اہل دعویٰ بدیں بگردند

سراپا فیض درگا مانا بر شیر کی پشت پر کیوں پالان نہ ڈالے گی ؟ ۛ
ستون کے پتلے و شکن کی خاطر اڑ دہائے بچوں نوم بستر کا کام دیتا ہے
اور اپنے زہریلے پھنوں کو اُس روئے خنداں کی پھتری بناتا ہے ۔
نُرش و شند سانپ منیج خیر (بر دانا) شوبھی کے زہور (جھوشن) اپنے ہوئے
ہیں ۔ اور محبت سے دیال جھوشن کے گرد پٹ کر شانتی کی تاثیر کو تصدیق
(celestia) کر رہے ہیں ۛ

۱) لے رودبار کے میدان میں میں نے ایک آدمی کو دیکھا کہ وہ چلتے پھرتے ہوا کر سیر
پاس آیا ۛ (۲) اُس حالت کو دیکھ کر مجھ پر ایسا خوف چھایا کہ ڈرنے میرے چلنے کا پاؤں
ہنک کر دیا ۛ (۳) اُس نے مسکراتے ہوئے ہوٹ پر ہاتھ رکھا (یعنی تعجب کرنے لگا) کہ
اے سعدی! جو کچھ تو نے دیکھا اس کا تعجب مت کر ۛ
(۴) خُدا کے حکم سے تو گردن مت پھیر تا کہ تیرے حکم سے کوئی گردن نہ پھیرے ۔
(۵) جو لوگ (ایسی باتوں کے وقوع میں نہ انیکا) دعویٰ کرتے ہیں وہ کیوں نہیں دیکھتے
کہ ابدال پانی اور آگ میں چلے جاتے ہیں ۛ

انگریزی خواں جسکو گنگا کی شللا پر بٹھایا تھا دھڑی دھڑک کر
 ٹھیک ٹھیک پڑا ٹھیک پڑا! آپ کا مسکڑہوں، آپنے بڑی غایت کی! کیسے
 کیسے سہرا بن دیکھا۔ لیکن مجھے تو ٹھنڈی ہوا میں بیٹھے بیٹھے زکام
 لگ چلا ہے معاف کیجئے گا۔ اجازت مانگتا ہوں۔
 رام۔ رنجنا! تشریف لیجائیے گا۔
 انگریزی خواں اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

رام گنگا میں اس کے عکس کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں:- ذرا کھڑے
 کھڑے اور گنگا میں جا کر۔ یہ آپ کا قوی رشتہ دار (relative) ہے
 شکل و شبہت میں تو بالکل آپ کے ایسا ہے۔ لیکن یہ کیا؟ گھڑی
 اس نے کوٹ کی دائیں جانب ٹکا رکھی ہے۔ حالانکہ فبھین کو آپ کی
 طبع بائیں چٹو پر رکھنی چاہیے۔ اور دیکھو! آپ کے اور اس کے پاؤں تو
 اکٹھے ہیں۔ لیکن آپ کا نڈ اوپر کوڑھ رہا ہے اور اس کا قد نیچے کو دراز ہوا
 ہے۔ یہ انٹی پوڈیز (antipodes) ایسے نزدیک کیونکر آگئے؟
 یہ کہہ کر رام استاد ہوا۔ اور باہر کرتے کرتے دونوں جگہ
 کے کنارے شے لگتے ہیں۔

رام:- آپ با اختیار ہیں۔ یہ سایہ بے اختیار۔ آپ ذی عقل۔ یہ غیر ذی عقل
 ح کس جس میں رنگ ہے گل کا دلیکن بڑ نہیں۔
 گنگا میں جو مائے (مبھین) دیکھا ہے۔ وہ ہر ایک بات میں اٹا ہی
 ہے۔ اس کا دایاں بایاں ہے اور بایاں دایاں ہے۔ اس کے سر کوڑھ
 کو ہیں اور سر نیچے کو۔ بہروں پر مارا بدن مقرر اور مضطر ہے۔ ہر
 جب اس کے عکس کے پاؤں سے اوپر کو چڑھ کر دیکھا تو اسلی باہر

صاحب کے پاؤں پائے * پھر تو دایاں دایاں ہی تھا۔ اور پایاں پایاں
ہی سر آدپر ہی کو تھا۔ اور بدن بھی لرزاں و مضطرب میں تھا۔
چنگے بھلے **निष्कम्प** حقیقی انسان سے سابقہ پڑا۔

اب دیکھئے جادات نباتات اور حیوانات مایا (پہر ترقی اور پنی ہندی
کے مدارج و منازل ہیں۔ بموجب قانون قدرت ان میں چرکشی چیتن کا
پہر ترقی و پنی ہندی (پہر ترقی) معکوس اور سرنگون پڑنا ہی چاہیئے۔ صعود کی خاطر
دینی اوپر آنے کے لئے سر کو نیچے اور پیر کو اوپر رکھنا پڑیگا۔ مشوش اور
مضطرب سایہ عروج و بلندی کو صرف چیتن ہی پاسکتا ہے کہ پس و پیش
شدہ شہرت اور زیر و زبر شدہ طریق سے جد و جہد کرے * پس بر خلاف
شائنی اور پریم والے رنگ و چنگ و طرح وضع کے جو اصلی چرکشی چیتن
کی بحالی **restoration** کے واسطے ضروری ہے۔ نباتات اور حیوانات
میں اس طریق (جنگ و جدل) ہی ذریعہ صعود قرار پاتا ہے *
اگیا فی جہد کے جسم میں حقیقی چرکشی چیتن) کے پیر اور سایہ
معکوس کے پیر آتے ہیں۔ اب انسان کی ذاتی شان کی بحالی یعنی

ترقی و صعود کا وسیلہ وہ نہیں رہے گا۔ جو اجسام حیوانات و شیرہ میں
معکوس سایہ کی ترقی کا تھا۔ جنگ و جدل انسانی جامہ میں آکر اسکو
آدپر نہیں پڑھائے گا۔ بلکہ ہندوں لنگوروں اور بھیڑیوں و شیرہ کا
ہم پتہ و رفیق بنائیگا * مثلاً دیہ میں آکر اس چرکشی کو شائنی پریم
اور صلح کا طریق بت کر اپنا اصلی سروپ حقیقی اپنا آپ بھال کر لینا
زیب دینا ہے۔ اپنے سچے سر کو سنبھال لینا ہی لازم آتا ہے * مضطرب
عکس سے الگ ہو جانا ہی واجب ہے۔ مایا کی لہروں سے آزاد ہو کر

موزن ہونا ہی ضروری ہے۔ دھم سے خلاصی پانا ہی لالچ ہے۔
 اگیان کی خلاصی سے رنج پانا ہی مناسب ہے۔
 اب دیکھئے مسئلہ احدیت (ادعت برہات) کے بعض متعین کی
 روع سے اوڈیا (فطرت - پرکرتی) میں چیتن (قادر مطلق) کے برتی
 ریب (عکس) کا نام چیڈ (روح) ہے۔ یہ اوڈیا (فطرت - نیچر)
 پوشیپ (اصطلاح) شکتی والی ہے۔ یعنی آبِ رواں کی طرح حرکت پذیر
 ہے۔ بڑے بیج کی طرح تغیرِ صعودی کی امکان رکھتی ہے۔ چیتن کے
 شعل کو رحم میں لیکر زن باردار کی طرح یا سیراب زمین کی طرح
 پھلنے پھولنے کی قوت رکھتی ہے۔

علاج۔ طرح رنگ آمیزی درنسل خزان افزا

گھن ششپتی یہ اوڈیا (پرکرتی) بے جس جمادات کی اشکال میں گاڑھی
 خواب گراں (گھن ششپتی) کے خزانے ہی ہے۔ گھوڑے بیج
 کے بیو غفلت میں پڑی ہے۔ اس عالم میں خیالِ نفس و مکان و
 زمان (دیش - کال - وستو) بیج میں درخت کی مانند وایہ عدم کی گود
 میں ہے۔ تو گن کے پردہ سیاہ نے آئینہ نیچر کو مکدر کیا ہوا ہے۔
 اس لئے چش (چیتن) کے نور کو ظاہر کرے کی قابلیت نہیں۔
 رنگا رنگ بزم آرائیوں میں سے کوئی بھی بالفعل موجود نہیں۔
ششپتی نباتات کے روپ میں پرکرتی نے کروٹ بدلا۔ گلے میں
 باہیں ڈالے ہوئے (معلقہ) چش کو ذرا محسوس کیا۔ لیکن خواب
 غفلت نہیں ہٹی۔ البتہ گھن ششپتی قدرے نرم ششپتی ہو گئی۔
 دیں کال وستو (نفس و مکان و زمان) نے آغوش۔

لے خدا نے فصل خزان سے فصل بہار (یعنی رنگ آمیزی) کی بنیاد ڈالی ہے۔

مذہبشی سے ذرا سر نکالا۔ دیکھئے۔ یہ پودے *Acropictis* منقطعہ حارہ ہیں اُگتے ہیں۔ کشت زعفران اور ٹلسی خزان کے موسم میں رنگ لائیک۔ گینڈا موسم بہار میں نہیں پھولے گا۔ لاجبنتی (*sensitiveness plant*) آدمی کا ہاتھ لگنے سے شرم کے مارے مڑھا جائیگی۔ دیودار اونچے پھاروں پر لے گا۔ دھان (چاول) برسات کی پیداوار ہے۔ وغیرہ پڑھ آئینہ۔
 بچر کا سخت سیاہ آؤرن (چھائیاں) اب دھندے (*smoky*) رنگ سے بدل گیا ہے۔ سبز پوشاک پہن کر پرکرتی بکلی ہے۔ کیا کتا تیا یہ کہہ رہی ہے کہ میں نے پریش کو قبول کیا؟

سوچن حیوانات کے پوستین میں پرکرتی پر سوچن اوستھا (عالم مثال) ہے۔ خواب کا سبب کاروبار۔ ہر ایک چیز غیر متیقن (*uncertainty*) کل سلسلہ پریشان۔ جملہ اشیاء کے باہمی تعلقات سست رہتے سبھی ڈھیلے۔ اس حالت کی صورت۔ علیہ سب کی سب غیر قارہ۔ غیر ثابتہ اور بے ترتیب ہوتی ہیں پڑ دیش کال دستو کرم غیب سے برآمد ہوئے ہیں لیکن ابھی نئی نئی جانیں ہیں۔ کمزور پودوں کے ایسے ہیں۔ ہر طرف ڈھل سکتے ہیں۔ موڑ موڑ کے قابو میں ہیں۔ عجب طرح کے تقیر پذیر ہیں۔

خواب (۱) "انارکلی میں گھوڑی پر سوار جا رہے ہیں۔ یہ جموں آگیا انکر دیوان خانے میں داخل ہوئے۔ گھوڑی بھی ساتھ ہے لیکن نہیں۔ وہ تو اب ایک قبول صورت آدمی بن گئی" پڑ
 خواب میں فضاء بھی نزلے ہی ڈھنگ کا ہوتا ہے پڑ
 یہ ہے دیش اور دستو پر چھپ کی کیفیت پڑ

(۲۰) خواب میں عرصہ دراز گزر گیا۔ جاگ کر دیکھا تو بہت ہی قلیل وقت تھا۔ اس بارے میں آتشک لوگوں کو ”دیوگ باسٹ“ میں راجہ کون کی کتھا یا ایسی کئی دیگر روایتوں کا حالہ دیدینا کافی ہے۔ معقول عہدوں پر مامور باجوہ لوگ از سر نو امتحان گاہوں میں سپرنٹنڈنٹوں کی زیر نگرانی قلم درماتے ہیں و باہر سے کوئی نواز چار یا پانچ سیکنڈ تک آتا رہا۔ خواب میں ایک لمبی چوڑی واردات تیار ہو گئی جس نے اس آواز کو نہایت موزوں موقع وضع کر دیا۔

خواب میں کئی مرتبہ خوب پروا کر کیا۔ کیا پرندوں کے جنم والی عادت پھر عود کر آئی؟ یہ حال عالم مثال کے ”وقت“ کا ہے۔ (۲۱) خواب کا لفظ بڑے مزے کا ہوتا ہے۔ عقل ہماری مرضی کے موافق ہوتی ہے۔ ریاضی کے نہایت مشکل سوالات کئی دفعہ خواب میں حل ہو گئے۔ مگر اچھڑ کر دیکھا تو عقل میں غلطی پائی خواب میں پھر کئی ہوئی غزلیں لکھیں۔ لیکن جاگنے پر معلوم ہوا کہ شعروں میں سلکھ پڑتا ہے۔ خیالات بہت سے ہیں۔ انفرنس عالم بیداری کا ”جوان ناطق“ (دانش) عالم خواب میں عجیب و غریب حل مل مزاج رکھتا ہے۔

اسے جاگنے والے بغور سے دیکھ۔ عالم شہادت (بیداری) کا عالم مثال (خواب) کے ساتھ کیا رشتہ ہے۔ نیند کیسی اشد لازمی ہے رتی سے بندھی ہوئی بلبل (دعوت) و مصرعیت کر۔ اچھل کود کر دوڑ پھاند کر آخر اپنی نشست گاہ (کھوٹی) پر آ بیٹتی ہے۔ ویسے

ہی عالم بیداری میں من اور حواس رونق دیکھتے ہیں۔ چمک چمک کے منے لوٹتے ہیں۔ پر آخر ٹھک ہار کر اپنے قیامگاہ خواب میں آن آرام کرتے ہیں *

यदा वै पुरुषः स्वपिति प्राणं नहि वागप्येति प्राणं चक्षुः
प्राणं मनः प्राणं श्रोत्रांस यदा प्रबुध्यते प्राणगदिविधि
पुन जीयन्ते॥ (ش پتہ براہمن)

ترجمہ:- جب آدمی سو رہا ہے مکالم (بانی) پران میں محو ہو جاتی ہے
باصرفہ پران میں۔ من پران میں۔ سامعہ پران میں۔ اور جب وہ جاگتا
ہے تو پران ہی سے یہ سب پیدا ہو آتے ہیں *

۵ انگ ہر چاروں آخر بہ ہر گاہ باز میگود
کہ آزادی گرفتاری است مرغ رشتہ بہارا

بیشک خواب سے بیداری۔ ویسے ہی نمودار ہوتی ہے جیسے صبح میں سے
دو پہر ظاہر ہو آتی ہے جیسے نچھٹے پودے میں سے ایک بہت بڑے
پھیلانے کا درخت (See amantatue) نہ کیوں جی! عہد طفولیت بھی
ایک زمانہ خواب ہی تو رہتا ہے۔ جس میں شباب کا عالم بیداری بلکہ بچ
ظہور پکڑتا ہے * عالم شہادت (جاگرت) کی بنیاد تجزیہ کے ارکان ثلاثہ
دیش کال و سٹو کو بخوبی ملاحظہ فرماؤ۔ اور پھر ان کا عالم خواب کے
دیش کال و سٹو سے مقابلہ کر کے بتاؤ کہ جاگرت کی مضبوط اور سخت
کڑیاں (زمان مکان جہان) عالم خواب کے نرم نرم ڈھیلے ڈھالے
دیش کال و سٹو سے کبھی رشتہ و تعلق رکھتی ہیں کہ نہیں رہو
جوانی کو بچپن سے ہوتا ہے *

۱۰۔ ماہ جس میں بھی جاتی ہے۔ آخر کا۔ وہ بلکوں کی طرف دھڑکتی ہے۔ کیونکہ باؤں سے بندھے ہوئے
مرغ کے لئے آزادی کی گرفتاری ہے *

یہاں پر سب پہلوؤں کو یکسر مفصل ثبوت سے اس معاملہ کو زیادہ
 طویل دینا مناسب نہیں۔ اس وقت اتنا ہی کافی ہوگا۔ کہ ایک عام اطلاع نامہ
 دنیا کو نازل کیا جائے بین مضمون کہ ہر فرد بشر کو لازم ہے ۔
 ایکانت کے صدر مقام میں اپنے تئیں پہنچا کر ہمہ تن شوق ہو کر نئے
 وہاں دل کا ڈھول پیٹ کر اندک کا تقارہ بجا کر پرکاش یہ اعلان
 (manifesto) دے رہا ہے کہ گھن شمشیتی کے پہاڑوں
 پر سیتھا اگیان (اودیا۔ نا۔ جل) رومی رخ کی ساکن دھیل
 چین (آتما) کی تیز کڑوں سے خود بخود پھیل کر عالم خواب کے
 چھوٹے چھوٹے تانگوں کے ایسے نامے بنتی ہوئی عالم بیداری میں
 بھاری دیا ہو کر بنے لگتی ہے ۔

नमो आसीत् नमसागू व भग्नः प्रकृतं सलिलं संवत्सद्वदं ।
 तुच्छो नाम्वापि हितं यदासीत् तपस्तन्महिना हिना जायते का

(رنگ دید۔ منڈل ۱۰۔ شوکت ۱۲۹)
 ترجمہ :- (جگت کے ظہور سے) پہلے اندھیرے سے ڈھپا ہوا اندھیرا تھا۔ یہ
 سب کچھ غیر متعین بے نشان سیال کے ایسی (مانند) حالت میں پڑا تھا۔
 یہ جو کچھ پہیلا ہوا ہے اُس وقت ہیج (عدم) کے لباس میں تھا
 (پھر) وہ واحد ہیوئے تپ (گرمی) کی تیز طاقت سے وجود میں آیا ۔
 پس دنیا کے بڑے بڑے نام دغریب صورتیں اور ہیج و
 تاب میں ڈانے والی بوتلوں اشیاء اس ایک ہی گھن شمشیتی کا پھارا
 ہیں۔ ظلماتِ جہل کا مشکوٰۃ ہیں۔ (اودیا (اویاکرت) کی گھٹا ٹوپ گھسپ
 اندھیری رات میں فرضی بھوت پیت ہیں۔ یہ سب کثرتِ دہم و گمان

ہے۔ ڈراؤنی غیرت صرف خواب و خیال ہے۔ جذبات اور اُن کے مطلوب و صواب۔ بڑا ہوا سوچن میں ہے اُسے انسان! تیری ذات اس لوڈیا (جہل) اور اس کی ایوڈیوشن (ارتقاء) سے برتر ہے۔ جب یہ اوڈیا گھن شیشی کے پہاڑ (کارن شریر) پر ساکن جھیل کی صورت میں کافی (آؤرن۔ پور) سے ڈھکی ہوئی ہے۔ تیرا ڈور ویسا ہی درخشان ہوتا ہے جیسا کہ اس صورت میں جبکہ صاف شفاف پہاڑی نالوں کی طرح عالمِ خواب میں بہتی ہے۔ یا جیسا کہ اس صورت میں جبکہ یہ زور آور دھارا ہنر عالمِ بیداری میں کلکاتی ہوئی ندی کی بہار دکھاتی ہے۔

اے مہر تاباں پریش! تو اوڈیا کی ندی میں ڈاٹواں ڈول عکس اپنے تیش مست مان۔ لانا کہ لکھو کھا امواج پر تیرا پرتو پڑ رہا ہے۔ پرستار لہروں کے باعث اپنے تیش ٹکڑے ٹکڑے سمجھ بیٹھنا مین چہ ہائے جان من!

سے قتل بے شمشیر تم تو ہو گئے : مہینہ دکھلا دیا دو ند گئے
بھلا انسان تو بتلاؤ کہ تم ہو کہ نہیں ہو؟ ہائے۔ مین صدقے!
دشمنوں کو نہیں دہنیں، کہنے والی زبان پر پھپھوے پڑیں!۔ تم ہو۔
ضرور ہو۔ اگر اوڈیا کے دم میں آکر تمہارے منہ سے ہلکی ہلکی باتیں
نکلنے لگ پڑیں اور تم بول اٹھو کہ ”میں نیست ہوں۔ عوام محض ہوں
میں نہیں ہوں وغیرہ“ تو تمہارے ایسا کہنے ہی سے تمہاری ہستی
انظر من الشمس ہے۔ ”میں سویا ہوا ہوں“ کہنے سے صاف پایا جاتا ہے
کہ تم کلم جاکتا ہے : ذرا خیال تو کر دیکھو کہ ”میں نہیں ہوں“

اس خیال کا روشنی دینے والا (میرزا غلام) مختار اپنا آپ جُن کا لقب
 قائم بالذات رہے گا۔ پس اگر مختار اپنا آپ مہیے اور نہیں کی
 نہیں سہ سکتا تو تم ضرور سدا سلامت و آکار سوچ ہی ہو۔
 عکس کسی طرح نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ عکس تو شعیبا ہے جدوٹ ہے
 دم و گمان ہے ۛ

اے آکھ تو خدا را جوئی ہر جا ۛ چہ تو نداند؟ خدائی بہ خدا
 Some thousand thousand times or more.
 Unto myself I witness bore;
 Gladly gives nature all her store, she
 Knows not kernel, knows not shell
 For she is all in one.

But show,

۱۱) اے شخص کہ تو ہر جگہ خدا کو ڈھونڈتا ہے۔ کیا تو خود خدا نہیں ہے؟
 خدا کی قسم تو خدا ہے ۛ

۱۲) ہزاروں جگہ لاکھوں مرتبہ میں نے اپنے اندر کو بھونک دیا۔ اپنے آپ کی بابت کچھ
 دے، کہ قدرت چہ کرتی؟ خوشی سے اپنے ایک انسان کو ابھاسا، سراہا دیتی دھوا کر کرتی
 ہے۔ ۱۱) باہر کے چمکے اندر کے کدو سے میں کوئی امتیاز نہیں کرتی۔ کیونکہ وہ سب
 ایک میں ہے (یعنی جو کچھ دھبہ بڑے سب روپ اور ہر ایک میں مکتل ہے سب سب
 وہ باہر کے نام روپ اور اندر کے آقا و غیرہ کا امتیاز نہیں کرتی، لیکن تو اسے انسان
 اپنے گریبان میں منہ ٹا کر دیکھ (اپنے آپ کا اچھی طرح سے ملاحظہ کر کر تو خود آواز اندر
 آگودا (منزلت ملی ذات تمام) ہے یا باہر کا چمکا تمام اسامہ اشکال) ہے۔ (جیسے)

Examine thou thine own self well
Whether thou art kernel or art shell.
(Goen)

تک حرامی (treason) بادشاہ کو گالی دینا اور الزام لگانا بڑا عجز
مانا گیا ہے تو کیا شاہ شاہاں سلطان السلاطین - اپنی ذات پاک خاص
خدا کو کلنک لگانا پاپ نہوگا ؟

حق دائم و حق گویم و در راہ انا الحق
منصور صفت سر پیر دار فروشم

توبہ کرو بندہ بننے سے انہ اپنے تئیں فانی اور محدود مانو۔ نہ جسم کے
جیلخانہ میں سزا بھگتو :

داثر کائنات میں جمادات و نباتات کے طبقوں سے گزر کر
ہر کرنی کا جیوانی جامہ اوڑھنا گویا عالم مثال (دخواب) پر نزول کرنا
ہے۔ یوروپین لوگوں کا اختیار ہے اسے صعوو جی سے نامزد کر دیں
اس موقع پر دیش۔ کال و سٹو کا جالا دلوخ میں تننا شروع ہوتا ہے
ادوہ فطرت میں صفائی کسے آئے یہاں تک نہت آجاتی ہے کہ
جرمن لمپ پر چینی کی ہنڈیا (globe) کے ایسا نیم شفاف پن
(translucency) نکل آتا ہے۔ اور چرخ کا پرکاش دگور کہ
رہ کر کچھ ظاہر ہوئے گتا ہے۔ کچھ ڈکا رہتا ہے۔

سے مخفی نہیں ہے چہرہ جاناں نقاب میں نہ محتاب آ گیا ہے حجاب سحاب میں

سہ میں حق بانٹا ہوں اور حق کتا ہوں اور انان کے راستے میں منصور کی طرح

پچاسی کے اوپر اپنا سر بیچتا ہوں :

سے چشمِ نیم باز عجب خوابِ ناز ہے ؟ فتنہ تو سو رہا ہے و رفتنہ باز ہے
سانوئی سکھی (کرن) باریک ساڑھی پہن کر آ جاتی ہے اور گھونگٹ کی
آڑ میں سے آنکھیں مار مار عقل و فکر کو گول مال کرنا شروع کرتی
ہے۔ پر یہ بھی کوئی بات ہے بجلا ؟

سہ ہر رنگے کہ خواہی جامہ میپوش ؟ کہ من کل تقدیر موزوں می کشنام
ہے کیوں اویں ہے ؟ جھاکیدا ؟ ایہ پردہ سس توں را کھیدا
جاگرت چلے استقبال کی تیاری کیجئے۔ وہ حضرت انسان شریف تو
ہوئے۔ ویکم ! ویکم ! ! پر کرتی اب کھری خاصی جاگی ہوئی ہے ؟ پیش
کال و سٹو بیسٹہ ! مکان کو پھوڑ چکے۔ اور جلدھر دیکھو ادھر ہی بازو
پھیلانے اڑ رہے ہیں ؟ پر کرتی کے اڑے میں صفائی کا یہ عالم
ہے کہ اب اسے چینی کی ہنڈیا سے نہیں بلکہ بالکل شفاف شیشے کی چنی
سے سنب دے سکتے ہیں۔ چرن کا نور صاف صاف جھلک رہا ہے۔ کیا
پردہ بالکل ٹوٹ گیا۔ چرن عریان ہے ؟ گمان تو ایسا ہی ہوتا ہے۔
بجلا دیکھیں تو سنی۔ اسے ! (عشقِ دیہیم) کے پروانہ نے پرش
روپی شمع کا رخ کیا اس کی دانت میں کوئی سدا راہ نہیں جان باز
کس پرستی سے آ رہا ہے۔ وائے فتنہ ! چنی سے کلکتیں مار مار کر
رہ گیا سہ فلک بر جان ہوا داریئے فانوس قناد

کہ اڑو شمع جُدا سوڑو و پروانہ جُدا

۱۔ جس رنگ میں تو چاہے کپڑے ہیں۔ تیں تو وہی میرا مزدوں قد بچانا ہوں
(۲) فانوس کی خیر خواہی پر خاک پڑے کہ اس کی وجہ سے شمع الگ جلتی ہے
اور پروانہ الگ جلتا ہے ؟

پیش ابھی پر کرتی کی چار دیواری میں گھرا ہے۔ آزاد نہیں ہوا۔ آزاد تو جب ہو جب عشق (ادویت) کا پروانہ اس کے ساتھ یکجا ہو سکے۔ ابھی تو ماومنی کی دیوار عشق کو روکے کھڑی ہے ۛ

عالمہائے خواب گراں دھمادت و نباتات، غراب (دھوان) اور بھڑی (دانشان) کو پر کرتی کی کشف کے درجوں کی رو سے علی الترتیب نمونہ رچوگت اور ستوگن والا بیان کیا گیا ہے۔ اور ہانڈنی چینی و غیرہ کے ہمیشہ مادہ کی بشال دی گئی ہے۔ پر یہ نہ سمجھ بیٹھنا کہ عالم خواب (دھوان) اور عالم بیداری (دانشان) میں چرٹن گردنی طبع کے واسطے پر کرتی۔ صورت بھی ہانڈنی اور چینی کی سی رکھتی ہے اور نہ یہ خیال کرنا کہ عالم خواب (دھوان) اور عالم بیداری (دانشان) میں پر کرتی نہیں رچوگت اور خالص ستوگن سے موصوف ہوتی ہے۔ بلکہ ہر حالت میں بہتوں حالتیں برہمتی ہیں ۛ جہاں لطف اور کلام کی حال نہیں گنتی وہاں استعارہ سے بھوڑا بہت کام ممکن ہوتا ہے۔ دہان استعارہ (metaphorical language) میں پر کرتی کی ہمیشہ مادہ خواہ کشیف (تم رچ والی) رو سے خواہ چینی کی مانند لطیف (ستوگن والی) لیکن پر کرتی کی مشورت اور ترکیب (metaphorical language) بتور ہمیشہ ایک مثلثی منشور (triangle) کی سی رہتی ہے۔ جس کے تین پہلو تو ست سج۔ اور تم ہیں۔ اور دونوں سرے نام اور روپ ۛ جیسے آفتاب کی روشنی منشور مثلثی سے ہلکے طرح طرح کے الوان دکھاتی ہے۔ ویسے ست چت آنند پریش کا نور دجال و جلال، اودیا کے منشور میں سے نکل کر گوناگوں اور بوقلوں پر

ہو جانا ہے۔ کثرت سے رنگ جاتا ہے۔ جو نیا بن کر نظر آتا ہے۔
 سلتہ مغربی آنچہ مالش آئندہ * عکس مخرار مت و مرآۃ
 ع تیرے روپ آنپ کے پیارے ہیں سب میں چکارے
 پیارے !

سہ کیس گل بن کے بو خداں کیس ہو مہبل نالاں
 جھلکتا ہے یہاں سب میں بڑا رنگ طرح داری
 تری صورت کو جب دیکھا ہوا حیران آئینہ
 غرض کی گلشن ہستی میں ٹوٹے خوب گلکاری

بیداری میں یہ منشور بہت صاف شفاف ہوتا ہے۔ اس لئے سارے
 رنگ (دیش کال و سنو وغیرہ) نہایت شوخ اور تیز دکھائی پڑتے ہیں
 خواب میں یہ منشور موندلا سا ہوتا ہے۔ مقابلہ کثیف ہوتا ہے نور
 یا ہر نکلتا تو ہے لیکن رنگ (دیش کال و سنو) نیم اور پتلے پتلے
 ہوتے ہیں۔ خواب گراں و شقی (میں منشور بالکل سیاہ اور کثیف
 ہوتا ہے۔ اس لئے کوئی رنگ باہر نہیں آتا۔ دنیا میں بنتی * :

روشنی صاف شفاف اشیاء پر پڑ کر نہ صرف (۱) دار پار ہر دیا
 کرتی ہے جیسے لپ کی چٹنی یا منشور بن۔ (۲) اس کا نام انحراف
 روشنی ہے۔ (۳) اکثر موقعوں پر شیشے کے
 بارہنیں جاتی اور مذکر شفات شے کے پہلے ہی رخ رہتی ہے۔ جیسے آری
 میں یا پانی میں مثلاً عکس کی مانند (۴) اس کا نام انعکاس ہوتا ہے۔
 ہے (۵) منعکس چہرہ دکھائی تو پانی یا آئینہ کے نیچے میں دیتا ہے لیکن
 سہ اسے مغربی اجکو کہنا کہتے ہیں وہ جتنے میں محض تیرے چہرہ کا عکس ہے

وہ نور فی الحقیقت رہتا پانی یا شیشہ کے باہر ہی یا ہر ہے۔ اس کی توجیہ ہر ایک ریاضی وال بنا سکتا ہے۔ وہ عکس جو پانی یا شیشہ کے بیچ میں دکھائی پڑتا ہے۔ حقیقی نہیں ہوتا۔ اس لئے ریاضی دانوں کی اصطلاح میں عکس غیر حقیقی یا ورچوئل (imaginary reflection) کہلاتا ہے۔ (نیز روشنی اشیاء میں جذب بھی ہو جایا کرتی ہے۔

جس کے باعث اگر سی پانی وغیرہ خود نظر آتے ہیں۔ دسمی وضعہ پر تینوں عمل اکٹھے طور میں آتے مشاہدہ کئے جاتے ہیں

(اوتیا) نام روپ کلچ خود نظر آتا ہے۔ یہاں تو پرنس (پرشوتم)

کا پرکاشن پایا ہے ہو کر بھاس رہا ہے۔

خواب میں اشیاء کا نظر آنا اور بیداری میں دنیا کا محسوس ہونا یہ پرنس کا پرکاشن پایا کے منشور میں سے گزر جانے (refraction) کے باعث سے ہے۔ شدہ پرنس روپ اس گندہ الوان گونا گوں کیا ہیں؟ فقط پرشوتم کے نور کا طور پایا کے کثیر یا منشور میں سے وار پار گزرا ہوا۔ یہ منشور ہتیار ہیں یعنی ابدان (انسان) کثیر التعداد ہیں۔ لیکن پرشوتم (شوچ) ایک ہی ہے۔ ہر فرد بشر کے صغیر دول انتہ کرتے سے اس ایک ہی پرشوتم کا پرکاشن محل کمر طح طرح کی بہار بنا رہا ہے۔

آب آئیے۔ پرکاشن کے انعکاس { reflection } (یعنی بجائے پار ہو جانے کے پچھلے ہی رخ مڑنے) کی کیفیت دیکھئے کہ یہ عادتہ (phenomenon) صرف عارض انسانی میں دکھا دینا کافی ہوگا۔ دیکھنا۔ سننا۔ شوگنا۔ چھونا۔ بولنا۔ کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرننا۔ لینا۔ دینا۔ وغیرہ یہ عمل

ظہور میں آتے وقت اس سوال کے جواب میں کہ ان کا مصدر کون ہے؟ ایک رویتیں "کا خیال" (idea) حواس اور جسم میں تشکک جھلک مارتا ہے۔
 تین صاحب جسم صاحب حواس۔ یہ کر رہا ہوں۔ یہ بھوک رہا ہوں۔
 چلتا ہوں۔ گاتا ہوں۔ روتا ہوں۔ وغیرہ۔ وہ کام فلاں شخص نے کیا
 وہ فعل کسی اور سے سرزد ہوا۔ یہ عمل کسی تیسرے آدمی سے ظہور
 میں آیا۔ "میں" علمدہ ہوں۔ یہ آور ہیں۔ میں اور ہوں وغیرہ۔
 اس قسم کا پابند جسم و جان جو "میں" کا خیال ہے۔ یہ اہنگار منہ
 "میں" ویدانت والوں کے ہاں دوچند آجاس "کہلاتا ہے۔ یعنی چیتن
 (ذات مطلق) کا ضمیر (انتہ کرن) میں غیر حقیقی (virtual) عکس
 اسی کا نام "جو" بھی کہتا ہے۔

اب دیکھئے افعال و حرکات مختلفہ تو کیا عالم جبروت (مشہدیت)
 میں کیا عالم ملکوت (سوچن) میں اور کیا ناشتہ (جاگرت) میں صرف
 پر مشتمل کے حضور تین گنوں والی پیکر قی (ادویا) کے ایہ پھیر رت و
 بدل اور مائج کود کے سبب ظہور میں آرہے ہیں۔ لیکن "میں"
 کہتا ہوں۔ میں بھوگتا ہوں۔ میں تیں نہیں۔ اس دھوکا باز "میں" کے
 گلے پر چھری۔ یہ "میں" کا خیال خواہ مخواہ دامگیر ہوئے جاتا
 ہے۔ اس "میں" دھبھکار کے جال میں پھنسے ہوئے اصحاب! اگر
 تم (دھد آجاس) ہی سب کچھ کھٹے والے ہو تو مشہدیت (نواہر
 گراں کو اپنے اوپر کیوں غالب آنے دیتے ہو۔ یہ حالت تو تھارے
 "میں" کوئی کو ایک طرح اڑا رہی دیتی ہے۔ اس وقت تو کرتا بھوگتا
 "میں" کا سراغ نہیں ملتا۔

اے محدود "میں" ذرا دیکھ تو سہی۔ نہ تو نیند ہی تیرے بس میں
 ہے اور نہ بیداری، دورانِ خون، بالیدگی، پشوں، رگوں، پٹیوں۔
 وغیرہ کی پرورش بھی اس محدود خیالِ خودی کے کب اختیار میں ہی
 جسم میں ہر وقت معرکہ کازنار جو گرم رہتا ہے اسے خودی! تجھے
 مسکا پتہ ہی کیا؟ اے چدر آ بھاس! اگر جسم پیرا ہے تو اسے مرنے
 ہی کیوں دیتا ہے۔ بلکہ بیماری کے سہے ہی کیوں مطبش و پنج میں پڑ جاتا ہے؟
 اٹ! مختارہ پر کرتی (داؤد یا) کے دائیں اک کر ہی شیشے میں اتر
 آئی۔ نہیں اندر خود خدائی کو چھوڑ کر خودی میں آگرا۔ جیو اور
 بندہ کہلایا۔ اے اتم دیو اندر! بھیں اپنا حقیقی راج پاٹ سلامت
 رہے، قیدی جیو بندہ بننا کیا مطلب؟ تم عکس تو نہیں ہو؟
 اے بیا بر آسمانِ دل جو غور نشید رکوب پاک کن لیج و سہارا دیو
 سیلانا! بیار انگشتی را مطیع و بندہ کن دیو و پری رادہ
 معمول ہے۔ یہ تو مان لیا کہ جسم اتنا نہیں ہے۔ پر کیا آتما کرتا، بھوگنا
 نہیں ہے۔ اور آتما خواہش، نفرت، آرام، تکلیف، حرکت (یا کوشش)
 اور علم ان چھ نشاں والا نہیں ہے؟

زیادہ تر شوقین (۱) $\text{इच्छा द्वेष प्रयत्न सुख दुःख शान्तात्मनो तिगीमति}$
 اور کیا آتما جنم حرن میں بھی نہیں آتا؟

۱۔ دل کے آسمان پر شویج کی طرح آ۔ حقہٴ دل اور ہر دیہ اکاش (دلِ صنوبری)
 کو ستاروں سے صاف کر دینی گیان کے زور سے فلک و مقبہ کو رٹا دے
 (۲) اے سلیمان اپنی انگلی بٹھی لا اور دیو اور پری کو اتار دینا +

رام :- سوکشم شریر دیراں نے۔ منوئے۔ بگیان نے کوش، کے گن کرم
 سبھاؤ کو آتما میں آروپنے سے جیو پن آتا ہے جیسے مقبول شیر
 آتما میں ہے۔ ویسے سوکشم شریر دیراں نے کوش۔ منوئے کوش
 بگیان نے کوش، بھی آتما نہیں۔ اتنی بات تو آسانی سے سمجھ میں
 آجاتی ہے کہ جسم کشیف میں نہیں۔ لیکن ”جسم لطیف میں نہیں“ اسکو
 سمجھنے میں کچھ زیادہ غور و خوض درکار ہے۔

یہ بھگوئے رنگ کی ریشی الٹی پڑی ہے۔ اس کے پاس بلور کا
 ٹکڑا دھرا ہے۔ بلور بھگوا نظر آتا ہے، (۱) پر کیا یہ بلور سچے بھگوا
 ہے۔؟ نہیں، آپ نے کیونکر جانا کہ بلور بھگوا نہیں؟ بلور کو بھگوی
 الٹی دکنی، سے بحث پت علحدہ کر دیا۔ تو بلور کا بھگوا رنگ جانا رہا۔
 جس سے فوراً معلوم ہو گیا کہ بلور کا رنگ صرف اُپادھی کے باعث
 سے بھگوا تھا، (۲) کیا الٹی بھگوی ہے؟ ہاں یہ تو ہے۔

جان من! الٹی جی بھگوی نہیں۔ الٹی کے اجزائے ریشم کے
 پاس بھگوئے رنگ کے اجزا ویسے ہی جُدا پڑے ہیں جیسے بلور کے پاس
 الٹی الگ پڑی تھی۔ وضو دینے سے یہ رنگ اُتر بھی سکتا ہے۔ یعنی ذرا
 محنت سے رنگ کے بھگوئے اجزا کو ریشم سے ویسے ہی علحدہ کر کے
 دکھا سکتے ہیں جیسے الٹی کو بلور سے جُدا کر کے دکھایا تھا۔ ذرا اور غور
 سے دیکھو تو رنگ تو رنگ سب سرچ ہی کی مایا ہیں، ظاہری بھگوئے
 بلور کا فی الحقیقت رنگین نہ ہونا تو آسانی سے سمجھ میں آگیا تھا۔ لیکن
 ظاہر بھگوی الٹی کا بھی رنگین نہ ہونا ذرا دیر سے اور مشکل کے ساتھ
 ذہن میں بیٹھا، ٹھیک اُسی طرح جسم کشیف کا آتما نہ ہونا تو جُست

پت سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن جسم لطیف کا آتما ہوتا عام آدمی کی فی القور
 سمجھ میں نہیں آتا۔ اس کا باعث یہی ہے کہ قلب کو ہیراگ کے پانی
 سے دھو کر ڈوئی کی میل اٹارنا لوگ گوارا نہیں کرتے۔
 اعتراض :- آپ کی رُوء سے تو بیداری خواب میں نمودار ہوتی
 ہے۔ لیکن ہم روز دیکھتے ہیں کہ خواب ہمیں امور کے متعلق ہونے
 ہیں جن سے بیداری میں سرکار رہتا ہے۔ جیسے چار کو کبھی یہ خواب
 نہیں آتا کہ میں لگا کنارے سندھیا کر رہا ہوں۔ ہندوستان کے آٹھ
 برس کے بچے کو کبھی یہ خواب نہیں آتا کہ میں سینٹ پیٹر برگ کے
 بازار میں سیر کر رہا ہوں۔

رام :- بعض علماء کے نزدیک اول تو یہ بات بھی آجک کا بل طور
 پر پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی کہ خواب ہمیشہ جاگرت کے پس و پیش شدہ
 واقعات گذشتہ سے بنتے ہیں۔ (کیونکہ خواب مستقبل کے متعلق ہیج
 بھی نکلا کرتے ہیں۔ نیز آدم زاد کئی دفعہ خواب دیکھتا ہے کہ میں
 پرواز کر رہا ہوں۔ آسمان میں اڑ رہا ہوں وغیرہ) خیر اس بات کو
 اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ خواب کا مضمون ہمیشہ حوادثِ ماضی
 کے ایر پھیر پر مبنی ہوتا ہے تو پھر بھی اس سے مذکورہ بالا مسئلہ
 و پدانت پر کوئی حرف نہیں آ سکتا۔ ہیج ہمیشہ درخت سے پیدا ہوتا ہے
 ہیج والا پھل درخت ہی کو لگتا ہے۔ لیکن اس میں بھی کچھ فلک نہیں
 کہ درخت ہیج سے پیدا ہوتا ہے۔ سارا درخت ہیج میں سایا ہوتا ہے ویسے ہی
 ان لیا کہ خواب میں بیداری کے سنکار ہوتے ہیں۔ لیکن باوجود ان
 کے ہیج سے درخت کی طرح خواب سے بیداری کا پھل آنا بجا ہی رہتا

ہے۔ جب جسم کیفیت مَر جاتا ہے۔ تو عالم خواب والا جسم لطیف بیج کی طرح کارن شریر (یا آؤتیا) کی زمین پر آتا روپی شویج کی روشنی میں از سر نو آگ آتا ہے۔ یعنی ایک نیا جسم کیفیت و عادن کر لیتا ہے۔ جیسے دوسرے جسم کے وقت سوکھم شریر استھول شریر کی پیدائش کا باعث ہوتا ہے۔ ویسے ہی چھوٹے سکیل د علامہ پیمانہ پر ہر روز خواب کا سوکھم شریر جاگرت کے استھول سے مقدم ہوتا ہے۔

بعض لوگ شوپن اور ششپتی کو جاگرت کی مکان کا نتیجہ مانتے ہیں ان کو صرف یہ یاد کرا دینا ہے کہ اگر خواب تھکاوٹ سے آتی ہے تو جاگرت بھی خواب کی تھکاوٹ ہی سے آتی ہے۔ سوئے سوئے تھک جاتے ہو تو جاگ آجاتی ہے۔

سب مذاہب کے عالم بیداری کے بعد خواب کا عالم ہمیشہ آیا کرتا ہے دعوے درست خواب سے پھر بیداری شروع ہوا کرتی ہے۔ گویا موت سے

پھر اجیاء (reawakening) ہوا کرتا ہے۔ عالم خواب کے مفقود اکثر وہی ہوتے ہیں جو دن بھر لوج کو کھینچتے رہے ہوں۔ یعنی جو خیالات عالم جاگرت میں جسم لطیف کو مصروف و مشغول رکھتے رہتے ہوں۔ جنہوں نے وہی عالم خواب میں ظہور پکڑا کرتے ہیں جو عمل پر روز وقوع میں آتا نظر آتا ہے وہی بڑے سکیل (پیمانہ) پر مرنے کے بعد ابق ہوتا ہے ایک سہا اور لپکا زاہد جو پینچہ سالہ زندگی کے تمام دن بھر میں بچپن سے بیکر بڑھاپے تک پانچ وقت نماز پڑھتا رہا اس یقین کے ساتھ کہ ”جب موت کی رات چڑھے گی مجھے بہشت بریں نصیب ہوگا جو روزِ علماں ہم آغوش ہونگے۔ آہ کوثر پینے کو۔ باغاتِ عالی سیر کو حضور نفیس

رہنے کو نہیں گئے، بیشک موت کی رات پڑنے پر ایسے مومن کے جسم لطیف کو یہ سب چیزیں ملنی چاہئیں :

جو شخص تمام عمر کے جاگتے روز میں مندروں میں ہاتھ جوڑ جوڑ کر اور ہاتھ رگڑ رگڑ کر یہ لٹچے (دینین) پکاتا رہا ہے کہ مجھ سے راس لیلا اور شری کرتن پر ماتا کے درشن کبھی نہ چھوٹیں۔ ایسے پشواشی بھگت کو روپ و راز میں (بعد مرگ) ضرور گنہ لوک ملے گا :

جو شخص ہر انوار اور پُردہ وار کو گر جائیں صدیقِ دل سے دعا مانگا رہا ہے۔ ہر صبح و ہر شام دو زانو پیٹھ کر یا کھڑے ہو کر سر جھکا کر اور ہاتھ اٹھا کر نماز ادا کرتا رہا ہے۔ اور مرتے وقت اپنے بنی دشمنات کاندھ کے دھیان میں جنم کثیف چھوڑتا ہے۔ وہ کیوں وقت انتقال خدا کے دہش ہاتھ کو حضرت عیسیٰ کے دیر سایہ منتقل نہ ہوگا ؟ :

جو شخص ساری عمر کثمتِ شلا پر لٹو رہے گا۔ وہ خوابِ مرگ میں کثمتِ شلا ضرور گھڑ لیگا اور اس کو تنگ کا بنا دے گا :

جس کے دل میں خوب بچ گیا ہوتا ہے کہ میں گنہگار نہ ہوں۔ پانی ہوں۔ دونوں کے لائق ہوں وہ خواہ مخواہ خوابِ دونوں کا مستحق ہے۔

سوال :- تم نے سب مذہب کے منازلِ مقصود کو صرف خواب و خیال ہی بنا دیا۔ انکی تصحیک کر رہے ہو :

رام :- نہیں پیارے ارام کے تو سب اپنا آپ ہیں۔ وہ کسی سے لگاوت کی بات کبھی نہیں کرتا۔ مگر کسی خوف و خطر سے بھج کر راستی کو چھپانا بھی وہ نہیں جانتا۔ سرگ۔ بہشت۔ جہنم وغیرہ بھوگتے وقت دیے ہی سچ اور حقیقی معلوم ہو گئے جیسے اس وقت زمین سچ اور

حقیقی نظر آ رہی ہے کہ خواب سوتے وقت کسی کو خواب کبھی جھوٹ بھی معلوم ہوا ہے ؟

نواب کو آپس میں جنگ و جدل کی کچھ ضرورت نہیں کہ ہمارا شوگر سچا ہے اور مختار بہشت جھوٹا ہے وغیرہ جیسے ایک ہی کمرے میں بیٹھے ہوئے دس آدمیوں کے لئے دس علیحدہ علیحدہ دنیا میں موجود برقی ہیں۔ ایک دوسرے میں داخل نہیں کرتیں۔ نہ باہم مزاحم ہوتی ہیں ویسے ہی عیاشیوں کو اپنا جنت معبود مسلمانوں کو اپنی امید کے موافق بہشت و رضوان۔ سچے پیسوں اور بشواسنی بنگلوں کو گٹر ٹوک اور بکینٹ کا آئندہ وہ میں عاصی گنہگار پانی اپرا دھنی کے خیال میں متفرق صاحبوں کو دوزخ یا ترک بلا کھٹکے بلا روک ٹوک مبارک ہو گا۔ جب اپنے اپنے دوزخ یا بہشت کے مڑے لے چکیں گے تو پھر

مستعد سے دوبارہ جاگنا ہو گا۔ اپنے اپنے افعال و اعمال کے مطابق عالم کثیف میں نیا جنم ہو گا۔ مگر سچ پوچھئے ہو دوزخ و بہشت بھی مختار ایک کرشمہ ہے۔ اور یہ دنیا کے کثیف بھی مختار ایک عشوہ ہے۔ زندانِ جام و حدت تو روضہ رضوان کو حیم سوزان کو زمین گرداں کو تین نواسے کر کے آپ ہی آپ رو جاتے ہیں ؟

سے دوزخ بدر بہشت مریکاں را جاناں مارا و جان ما جاناں را

سے نہ حرف شکوہ میخوانم نہ وصل از ہجر میدانم

دل پہے کر زو افسانہ و افشوں چہ میدانم (۲)

لے دوزخ برہوں کے لئے ہے اور بہشت جنوں کے لئے معشوق ہمارے لئے اور ہماری جان معشوق کے لئے لے دہی نہ تو یہی کوئی شکایت کی بات کہتا ہوں نہ وصل و ہجر میں تیز کرتا ہوں۔ بے خوابی دل منتر جتر دانا، بھلا کیا جانتا ہے ؟

۱۔ زبان بلبلاں آتا کہ میدانند میہ اند
کہ زرخ شوم وشن نالہ موزوں چہ میدانند (۱)

طہیدن کا چہ میدانند دل افسردہ زاد

ادائے کا ورش نشرگ بیخوں چہ میدانند (۲)

فلاطون علت بیتابی مجنوں چہ میدانند

تو اس حکمت زلیلیٰ چرس افلاطون چہ میدانند (۳)

تفاضل پائے یوسف باز یلجا ویدیم و محکم

کہ طفل نادر پور لذت مشجوں چہ میدانند (۴)

گرا می خم نشینی دیگر است و خم کشتی دیگر

تو اسرای خم از من چرس افلاطون چہ میدانند (۵)

آواگون لاہور کے ایک آدمی کو خواب آ رہا ہے کہ وہیں گنگا کنارے

ملنے میلوں کی زبان جو شخص کہ جانتے ہیں وہی سمجھتے ہیں۔ اور بد بخت کو (بیل کا)

موزوں نالہ بھلا کیا جانتا ہے ؟

(۳) پر میزگار کا بچھا ہوا دل توڑنے کو بھلا کیا جانتا ہے (یعنی نہیں جانتا)

نشر کے چھنے کی آدابے خون رگ بھلا کیا جانتی ہے ؟

(۴) افلاطون مجنوں کی بیتابی کا سبب بھلا کیا جانتا ہے۔ اس حکمت کو تو لیلیٰ

سے پوچھ افلاطون بھلا کیا جانتا ہے ؟

(۵) میں نے یوسف کی لاہور وہاں زیلجا کے ساتھ دیکھیں اور کہا کہ نادر پور لڑکا

جب خون کا مرا کیا جان سکتا ہے ؟

(۶) اس گرا می شکے میں پیٹنا اور ہے اور شراب پینا اور (یعنی عشق کا نام لینا اور ہے اور

عشق کرنا اور ہے) تو شکے دشت کا حال مجھ سے پوچھ۔ افلاطون بھلا کیا جانتا ہے ؟

باغ میں لیٹا ہوں شمیم کی لپٹوں سے دماغ مضطرب ہو رہا ہے۔ بارود بہاری
 کے جھوٹے غنچے دل کو شگفتہ کر رہے ہیں۔ ستارہ طنبورہ کے ساتھ
 رہابی لوگ معرفت کے بھن گارہے ہیں۔ گنگا دھنی کے ساتھ بلا جلا
 مان کا شبد نہایت ہی قوت ناک اثر کر رہا ہے۔ عجب سماں بندھ رہا
 ہے۔ اس آئند میں اس کی آنکھ لگ چلی ہے۔ گلابی نیند میں چٹیم
 نیم باز سے رام کے دشن ہو رہے ہیں۔ لواب میٹھی نیند کئی باکھل
 سو گیا۔ یہ خواب و خواب ہے پھر جاگ پڑا۔ سامنے وہی رام ہے
 وہی بلغ ہے۔ مٹی گنگا۔ وہی رگ رنگ۔ اتنے میں عورت نے آکر
 شاد بلایا۔ کیا دیکھتا ہے کہ لاہور میں اپنی حویلی کے ایک کمرے میں
 بستر پر سویا پڑا ہوں ۵

خواب و خواب میں اس کے خیال کی شان مٹتی دیکھنے والی
 جو گنگا بلغ راگ رنگ اور رام کے روپ میں نمودار ہستی قائم رہی۔ اے
 اس کے خیال کی شان جزوی دیکھنے والی جسکی بدولت وہ ایک
 فرد بشر بنا پڑا تھا۔ لیکن (محو ہو گئی۔ خواب میں جاگ پڑنے پر یہ شان
 جزوی پھر ظاہر ہوئی۔ نو شان مٹتی دیکھنے والی۔ رام۔ بلغ وغیرہ) کو جو
 کانوں پایا ۵ اور جب عورت نے شاد بلایا تو شان جزوی دیکھنے والی
 در شان مٹتی دیکھنے والی، دونوں خواب و خیال ہو گئیں ۵

اسی طرح جاگرت اوستھا میں ۵ پہلا ستارے دریا وغیرہ مختارے
 خیال کی شان مٹتی ہیں۔ اور وہ میں ایک انسان ہوں مختارے خیال
 کی شان جزوی ہے۔ جب اکیانی چرچ مرتا ہے تو اس کے خیال کی
 شان مٹتی (مٹل اودھا) قائم رہتی ہے۔ لیکن شان جزوی (گول اور پیرا

رہیں ہو جاتی ہے۔ اس لئے پھر جہاں جنم لیتا ہے وہی زمین تو ہی
آسمان وہی عناصر خمسہ موجود پاتا ہے۔ تناخ کے چکر میں لگا رہتا ہے
لیکن گیان دان خود ہے۔ جس کو شرعی بھگوتی نے

ब्रह्मैतन्मयाहमस्मि (ہے وہی وہ ہے) کہتے کہتے شانہ ہلا کر
بگا دیا ہے۔ اُس کے لئے مجروری (ٹول اوڈیا) اور ٹکلی (ٹول اوڈیا)
دونوں خواب و خیال ہو گئیں۔ یہ ”میرا جسم اور ہے اور یہ دنیا اور ہے“
دونوں ہی بیل کی طرح اڑ گئے۔ نہیں نہیں شاخِ خرگوش ہو گئے
ایسا مہاتما کہتے ہیں۔

جس کے اندر سرائی ڈور अहं ब्रह्मास्मि من خدایم کی اگنی
ہر وقت مشتعل ہے۔ اس اگنی کنڈ پڑ سداہ کرسن جاتے اچل مضبوط
براجان ہے۔ اندر سے کوئی غیریت کا خیال (دھڑنا سنکاپ) اٹھتا ہے
تو جھٹ اس اگنی کی آہوتی کر دیتا ہے۔ باہر سے من مڑوپی گھوڑے
(دشو) کو چاروں طرف کھٹا چھوڑ دیتا ہے۔ اس گھوڑے کے پیچھے اپنے
سپہ سالار (بیک Discrimination) کو بھیج دیتا ہے جہاں جہاں
سے گھوڑا گزرنا چاہے وہ علاقہ مفتوح ہوتا جائیگا۔ اگر کوئی اس گھوڑے
کو بازو رکھے (یعنی کسی چیز پر چل جائے) تو اسکو नान्त्वमासि
”نہم“ کے تیروں سے بچے کیا جائے گا۔ جہاں جہاں من (گھوڑا)
پھرا دباں دباں اپنا آپ دیکھا۔ راجہ ہو یا ڈنڈی ہو مرد ہو یا ڈنڈی
ہر ہر ایک کا اتنا ہر ایک کا عزیز ترین اپنا آپ ہو گئے رفتہ رفتہ
تمام دنیا کو فتح کر لیا۔ کوئی چیز غیر نہ رہنے پائی۔ سب اپنے ہو
گئے ”ب میرے۔ سب میرے۔ اور میں سب کا“۔ یہ معاملہ ہو گیا۔

مجھ سے کچھ بھی چھو نہ رہا۔ آرزوئیں خود بخود سب مٹ گئیں۔

यत्र यत्र मनो यानि नत्र नत्र समाधयः॥

جس جگہ جگہ تا بہ خلک ہر کجا کہ جی نگرم

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست (۱)

اس طرح ملک گیری اور مالگیری کرتے کرتے۔ جب سپہ سالار اور گھوڑا شک کر گھر آئے تو अहं ब्रह्मास्मि کی آگنی سے ذرا نہ ہلنے والے

پرس نے اپنے اس لاشانی گھوڑے کو از حد آئند کے ساتھ بلی (قرانی) دینے کے لئے کاٹنا شروع کیا۔ اور من موپی گھوڑے کا الگ الگ اسی گیان

آگنی میں سوا دھڑا گیا۔ ایسا گیہ کرنے سے دنیا کے رجبے کو کیا نام دیونا۔ آئند برہما وغیرہ بھی قابو میں آگئے۔ بتم کا آتشو میدہہ گیہ تھا۔

सर्व भूतेषु चान्मानं सर्व भूतानि चान्मानि॥

सन् पश्यन्नात्मयानोस्वराज्यमाधिगच्छति॥ (منومرتی)

ترجمہ:- سب میں اپنے آپ کو دیکھنے والا اور اپنے آپ کو سب میں پانے والا ایسا حق ہیں جو اکرم گیہ میں لگا ہے۔ شاہنشاہیے ذات کا کالج و افسر حاصل کرتا ہے۔

سے سیکھے پیشرو پڑا پائی دا ۔ کتے جوڑا شان ہندائی دا۔

۱۔ جاں جاں من جانتہ دماں دماں سدا ہی گنتی جاتی ہے +

۲۔ زمین سے آسمان تک جاں میں دیکھتا ہوں (بھری قدرت کا) کرشمہ میرے دل کے دامن کو کھینچتا ہے۔ دیتی تمام دنیا میری توجہ کو کھینچ کر یہ سبق دیتی ہے کہ اس

پیارے دل پر کا مقام ہیں ہے +

رکتے ماتھے تلک لگائی دا
کیا واہ وارنگ وٹائی دا
برندا بن میں گھو چراویں
نیکے وا بن حاجی آویں
کیا واہ وارنگ وٹائی دا
منصور نشاں دل آیا ہے
میرا پیر نہ بابل جایا ہے؟
ہن کس نہیں آپ چھپائی دا
بہا شوہ ہن سہی سمجھاتے ہو
رکتے آتے ہو رکتے جاتے ہو

رکتے سائوں بھی بھل جانی دا
پر کس نہیں آپ چھپائی دا
لنگا چڑھ کے ناد بجاویں
آپے ڈھونڈھوں دھول بجاویں
پر کس نہیں آپ چھپائی دا
نشاں سولی پکڑ چڑھایا ہے
نہیں خون دیو میرے بھائی دا
کس کلون رنگ وٹائی دا
ہر صورت نال پچھاتے ہو
ہن میتھوں بھل نہ جانی دا

ہن کس نہیں آپ چھپائی دا

جگت کے ست دیکھنے والے عزیز دا جس ترازو سے تم دنیا کی
اشیا کو تولتے ہو۔ وہ ترازو پر ماننا کو نہیں تول سکتا۔ اس جنس گول
کو تولتے وقت یہ ٹوٹ پڑتا ہے۔ عارف کے کلام پر حال و قال سے
ایمان لاؤ۔ پورا پورا یقین کرو۔ ہمیت داں نے شاستر چکشو (نگاہ علم)
سے جب یہ کہہ دیا کہ زمین گھومتی ہے تو بچوں کو خواہ گھومتی ہوئی
دکھائی نہ بھی دے۔ پھر بھی ان کا یہی پڑھنا پڑھانا مناسب ہے۔
کہ زمین متحرک ہی ہے۔ جب زیادہ تعلیم پائیں گے خود بخود پورے
پورے ثبوت کے قائل ہو جائیں گے۔ غلطی کا رواج دینا
کسی صورت سے درست نہیں ہے
معرض۔ یہ ہے رام! یہ تم کیا غصب کرتے ہو کہ بچے بھلے پریش

نظر آتے سنار کو لکھ ہو کر رہتا ہے ۛ جگت کے بیاہ شادی کا رد
بار جوانی۔ رنگ دھنگ وغیرہ سب کے سر پر کھڑے ہو کر "رام رام
ست ہے۔ ہر کا نام ست ہے" یہ سشتہ پور دیتے ہو۔ اگر جگت
نہیں تو سامنے نظر ہی کیوں آتا ہے ؟

رام۔ شراب کو دیکھ کر اچان آدمی کہا کرتے ہیں کہ اگر یہ پانی
نہیں ہے تو نظر ہی کیوں آتا ہے ؟ کیسں رتی پڑی ہوئی مٹی۔
ایک آدمی کو اندھیرے میں وہم کے باعث سانپ کا گمان ہوٹا
وہ کہتا ہے کہ اگر سانپ نہیں تو سامنے نظر ہی کیوں آتا ہے ؟
عارف کا یہ جواب ہے کہ پیارے ! سانپ تجھ کو اس لئے نظر
آتا ہے کہ رتی تجھ کو نظر نہیں آ رہی ۛ ویسے "جگت نہیں تو سامنے
نظر ہی کیوں آتا ہے ؟" جواب یہ ہے "کیونکہ پر ماتا ہے پر غم کو
نظر نہیں آتا" ۛ جب پر ماتا نظر آئے گا جگت خود نہ رہے گا ۛ گوہ
وہم زدہ کو سانپ ہی دکھائی دے اور رتی نظر نہ آئے فی الواقع
تو سانپ کبھی ہوٹا ہی نہیں ۛ ویسے پیارے ! گوہ اس وقت بچنے
جگت دکھائی دے۔ پر فی الحقیقت تو ایک برہم ہی برہم بچوں
کا لٹوں بلا تغیر و تبدل واقعی اپنے جلال میں جاوہ گر ہے ۛ

ہندوؤں کے جتنے فرستے جگت کو ستاتے ہیں۔ ان سے
اقل تو یہ سوال ہے کہ بتاؤ کسی امر میں اقباسے کی گواہی زیادہ
قابل اعتبار ہوتی ہے کہ بینا کی ؟ ۛ

سوال دوم۔ آندھ سرورپ کت پرش اندھ کی طرح ہوتا ہے
کہ حقیقی بینا ہوتا ہے ؟ پھر یہ پوچھنا ہے سوال سوم ہنگام

مکت پریش ختی مینا ہوتا ہے تو اس کی گواہی بیشک نیادہ قابل
اعتبار ہوگی کہ نہیں ؟
اب دیکھئے بوجب ساکھ شاستر مکت پریش کے لئے کیونکہ
میں جگت کہاں ؟

بوجب یوگ شاستر مکت پریش کے لئے اسپر گیات
سماوہی میں جگت کہاں ؟
بوجب نیائے شاستر مکت پریش کے لئے ”آپ ورگ
میں جگت کہاں ؟

بوجب وے شے شک شاستر مکت پریش کے لئے
”نہ شمرے یس“ میں جگت کہاں ؟
پس جب انہیں بن جانے پر یعنی مکتی اوستھا میں جگت نہیں
رہتا تو بس متیا ہی ہے ؟

ایک لڑکے کو کسی نے آئینہ دکھا کر یوں کہا کہ اس میں ”دھاکا“
تھا (دیکھا) رہتا ہے۔ جب بچے نے شیشے میں نظر کی تو فوراً لڑکا
دکھائی دیا۔ جب شیشا ہاتھ سے چھو دیا تو لڑکا دکھا کیسے پاپا بول
میں مشہور گذرا کہ اس بھولے سے آئینہ میں لڑکا کیونکر آ سکتا رہتا
شاید دھوکا ہی ہوا ہو پھر دیکھا تو آئینہ میں چہرہ نظر آیا۔ اب تو
یقین کامل ہو گیا کہ اس میں ضرور لڑکا رہتا ہی ہے ؟

کسی پڑے لکھے رشتہ دار نے آکر بتایا کہ مرث میں کوئی لڑکا
سچ بچ نہیں رہتا یہ صرف تمہارا گمان ہے ؟ تب تو وہ لڑکا بڑے
ناز اور فخر کے ساتھ زور سے کہنے لگا (شیشے میں جہانک کر)

یہ تو۔ سامنے نظر آ رہا ہے۔ ہے نگہ نہیں؟ پریشانی! تم کیسے کہتے ہو نہیں۔ ہاتھ لگن کو آہی کیا ہے؟ خواندہ رشتہ دار نے عزیز رشتہ کے کو یوں سمجھایا۔

پیارے! جب تم دیکھتے ہو تو خیشہ میں رکھا نوادر جو جاتا ہے۔ تم دوسرے کہتے ہو "دیکھو خیشہ میں رکھا" دوسرے خیشہ میں پڑ جاتا ہے۔ خیشہ میں رکھا دکھانا ہی نہیں میں رکھا ڈال دینا ہے۔ تم خیشہ میں مت بھانکو اور رکھا دکھاؤ تو سہی ہے۔ ویسے ہی اُن لوگوں سے جو ہر دم قال اور حال سے کو کہتے رہتے ہیں کہ "دُنیا دُنیا بالکل ست ہے۔ پریشانی" رام بڑے پیار سے یہ پوچھتا ہے۔ کہ عزیز! تم اپنے خیال کو منوجہ مت کرو اور دُنیا کا ایک ذرہ ہی کیوں دکھا دو؟

بھہارا ہاتھ سے اشارہ کر کے غر کے ساتھ یہ کہنا کہ وہ دیکھو سامنے نظر آ رہی ہے" یہ (دغل) ہی دُنیا کو نوادر کر رہا ہے۔ ہٹھارا دکھانا اور دیکھنا ہی دُنیا پیدا کرنا ہے۔ تمہارے کُن سے سب کچھ ظہور میں آتا ہے۔

جب تم کسی دقیق معاملے کی چھان بین میں مستغرق ہوتے ہو تو گوء آنکھیں کھلی ہوں۔ سامنے سے خواہ کیا کچھ گیز جائے دکھائی نہیں دیتا؟ کان بند تہ ہوں۔ پر شور دغل سنائی نہیں دیتا؟

وجہ یہی کہ تم نے توجہ مبذول نہیں فرمائی۔ تمہاری طرف سے دیکھو نہیں ارشاد ہوا؟ اگر اشکال اور آواز تم سے علاوہ کچھ حقیقت رکھتے ہوں تو آنکھیں جو کھلی تھیں اور کان بھی کھلے تھے دکھائی کیوں

نہ دیئے؟ سنائی کیوں نہ دیئے؟

بعض معترض صاحب جب سوتے ہیں تو آنکھیں کھلی رہتی ہیں
کان تو سب کے کھلے رہتے ہی ہیں۔ پر سامنے کی دیوار چھت۔ دست
وغیرہ کھلی آنکھوں کو نظر نہیں آتے؟ ساتھ سلاٹپ لیٹ جاؤ۔ معلوم
نہیں پڑتا؟ نقارے بج رہے ہوں سنائی نہیں دیتے؟ وجہ یہی کہ
اُسے معترض! سب کی ہستی تیری ذات پر قائم ہے۔ تیری کُن کی
محتاج ہے؟

بچپن میں آنکھیں کان اور سب جاس کھلے ہوتے ہیں لیکن
چھت۔ دیوار۔ گھر۔ بلوغ۔ مرد۔ عورت۔ چہندہ۔ پرندہ (دخو) نام (رُپ) اسماء
دائیکال کچھ نہیں ہوتے۔ خوشبو اور بدبو کچھ نہیں؟ اگر یہ اشیاء
داندہ (ساکشی) سے علیحدہ وجود رکھتی ہوں۔ تو نیچے پر بھی اپنی
موجودگی ظاہر کر دیتیں؟ پر نہیں۔ ہمارا داندہ (جاننے والا) بنا۔ اور
اُن کا موجود ہونا لازم و ملزوم ہیں؟ تمہاری دید ہی پدید ہوتی ہے
دید شئی ہی میں سرشئی ہے۔ عالم و معلوم کبھی جدا نہیں؟
معترض (پتھر کو انگوٹھے سے دبا کر) ایسے دیکھو۔ شیلہ کیسی سخت ہے

کیا میں نے اسے سخت بنایا؟

جواب۔ ہاں! تم خود اسے انگوٹھے سے زور کے ساتھ دبائے ہیں
اپنی توجہ (خیال) کا زور مار رہے ہو۔ اور کہتے ہو "سخت پن مجھ سے باہر ہے"
سوال۔ بہم میڈیکل کالج میں اناتومی (علم تشریح الاہیان) پڑھتے
ہیں تو کیا جسم انسان میں ہڈیوں چٹخوں وغیرہ کی ساخت ہم بنا آتے
ہیں؟ وہ تو پہلے ہی موجود ہوتی ہے؟

جواب:- (۱) جسم انسان ٹھنڈا ہے۔ کسی غیر کا تو نہیں۔ اس جسم میں
پڑتیں پٹھوں رگوں۔ نسلوں اور دماغ کی ساخت تم سے سرزد ہوئی
ہے۔ کوئی غیر دخل دینے والا تھا؟ موبی تم ہر ایک جسم میں پڑتیں
پٹھوں۔ رگوں۔ نسلوں اور دماغ کی ساخت سے موجب ہو۔ جب لاش
کو چیر بھاڑ کر کالج میں تجربہ اور مشاہدہ کرتے ہو تو اپنے
ہی لگائے ہوئے دماغ کو آپ دیکھتے ہو۔ اپنے ہی مکان کا
خود امتحان کرتے ہو۔

(۲) خیر اس بات کو جانے دیجئے: غدر کو کے جنازہ کہ لٹوکا ہر
ایک نظروں اور جسم کی بوٹی بوٹی پڑتی کا ریزہ ریزہ چڑے کا ٹکڑہ
ٹکڑہ ٹھارے خیال اور توجہ سے نکلتے ہیں کہ مُردہ لاش سے ؟
ایک آدمی کے ہاتھ میں لائٹن (lantern) تھی۔ وہ
جہاں جاتا تھا اہمالا ہی اُجالا کر دیتا تھا۔ آن کر کسے لگا کہ سڑک پر
تو رنگا رنگ کی مینا کاری ہو رہی ہے۔ ویسے ہی پیارے ! جب
تم علم نباتات وغیرہ پڑھتے ہو تو سب پودوں اور پھولوں میں رونق
متھاری لائٹن سے آ جاتی ہے۔ متھاری ہی روشنی رنگ رُوپ پر کور
گول ہو کر دکھائی دیتی ہے۔ کیلکس دکاسہ نظر آیا تو متھارا خیال
تھا۔ کورولا (توتیج) نکلا تو متھاری لائٹن سے۔ سٹیم دکھائی دیا تو
متھارا ہی ٹور تھا۔ سٹائل اور پلن (پرگ) کو مشاہدہ کرتے وقت تم
نے اپنی روشنی ذرا آگے جھکا دی۔ سارا پھول متھارا خیال تھا۔ جڑو تم
تھے۔ ٹھل تم تھے۔

جن میں سر ہو سکتے ہیں تمھارے سایہ نڈکو ؟ خاک پر چاند رکھامام عیسٰی رسول کا

اس امر واقعی (sternness and front fact) کو بھٹول کر اپنی آپ سے بے خبر ہو کر بیرونی اشیاء کا محتاج ہونا پر عمل چاہے ؟
 س۔ نہ تو کیا ازل۔ اہم۔ جہاں پہنچتے بھی میں بنا کر آیا ہوں ۔ میں محض وہ چیز
 کیا کر سکتا ہوں ؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ۔

ح۔ عالم خواب میں خواب کا ماضی اور مستقبل تمہارے ذہن میں ہوتا
 ہے کہ باہر سے کسی اور طاقت کے ماتحت ہوتا ہے ؟ خواب میں
 ایک شخص سے ملاقات ہوتی۔ اُس کے آبا و اجداد ہشتاد ہشت تک
 متاثر ہوتے جاؤ گے۔ لیکن وہ سب تمہارے خیال میں موجود ہیں
 اسی طرح جو کچھ نظر آتا ہے ۔ یہ تمہارا خیال ہے ۔ مع اس کے اسی
 و استقبال کے ۔

عالم خواب کی اشیاء اسی وقت پیدا ہو کر نظر آنے لگتی ہیں
 پر خواب دیکھنے والے و معلوم ایسی ہوتی ہیں کہ میری پیدائش سے
 پہلے کی ہیں حالانکہ وہ اسی وقت پیدا ہوتی ہیں ۔ پر مغالطہ سے
 ایسا سمجھا جاتا ہے کہ پہلے پیدا ہوئی تھیں ۔ ٹھیک اس طور پر عالم
 بیداری کے سامان اور اُن کا علم بھی دونوں ایک ہی وقت
 پیدا ہوتے ہیں ۔ اِلَّا اودیا کے زور سے اُن اشیاء کی نسبت
 یہ خیال بھی ساتھ ہی پیدا ہو جاتا ہے کہ ان اشیاء کو قرار ہے ۔
 یعنی یہ خیال کہ یہ چیزیں وہ ہی ہیں جو پہلے دیکھی تھیں ۔ نقشہ
 بند درستان سکول کے کمرے میں لٹکا کر تھلکا دیکھ رہے ہیں ۔
 ”ہر گز آئینہ شمال میں ہے ۔ شہر بگڑی دکن میں واقع ہے ۔ جگن ناتھ
 مشرق میں ہے ۔ دور کا مغرب میں ۔ کنگ فلیج بنگال میں گرتی ہے ۔“

مستعدہ بحیرہ عرب میں وغیرہ پڑ پیارے طلباء! کہیں انشیکٹر صاحب
 کے سہم کے مارے میں امر کو بھول نہ جانا کہ نقشہ بد کے کاسنی
 ہر دوڑار راہبشور وغیرہ صرف تمہارے ذہن میں مفروض ہیں۔ اور
 نہ صرف یہ مقامات تخیل کا غد پر فرض کئے ہوئے ہیں بلکہ ان کے
 ارتباط فاصلے۔ شول۔ جنوب مشرق۔ مغرب۔ طول بلد۔ عرض بلد
 خشکی تری وغیرہ بھی نقشہ میں خیالی ہیں پڑ ناظرین! ٹھیک اسی طور
 پر عالم بیداری کا نقشہ کھینچتے ہی نہ صرف اشیاء گونا گوں تمہاری
 مائے سے پیدا ہو آتی ہیں بلکہ ان کے ارتباط شل و مقدم و مؤخر
 ہونا۔ علت و معلول ہونا۔ دنیا یا پرانا ہونا۔ نزدیک یا دور ہونا
 بھی ساتھ کے ساتھ ہی نمودار ہوتے ہیں پڑ یہ پانسو برس کا بڑ
 کا درخت ہے۔ اس میں نہ صرف بڑ تمہاری دید سے پیدا ہوتا ہے
 بلکہ اُسکے پانسویا سات سو برس بھی موعا خیال سے بھرتے ہیں پڑ
 اس طور پر نہ صرف دنیا تمہارا خیال ماتر ہے بلکہ دنیا کا ابتدا
 (آؤ۔ ازل) بھی تمہاری کلپنا ہے پڑ نہیں! نہیں! دنیا (جگت) تو
 انادی ہے۔ اس کا ابتدا تو کوئی ہوگا ہی نہیں۔ بیشک دنیا انادی
 ہے پڑ پیارے! خواب کی نگاہ کو کبھی عالم خواب آغاز والا بھی معلوم
 ہوگا ہے؟ خواب دیکھتے وقت عالم خواب ہمیشہ انادی ہوتا ہے پڑ
 گیان کی حقیقی بیداری آنے تک جگت یعنی خواب کی طرح انادی
 معلوم ہوتا ہے اور کیوں نہ ہو؟ جگت خواب ہی تو ہے پڑ
 اسے عشقی چوں سماں بحر ازل پڑ ازل تا ابد کشید طاب
 ات جب عشق نے اپنا ڈیرہ جگت میں لگایا تو اسنے ازل سے ابد تک دسی تانی

ایک کاغذ پر دریا کی تصویر ہے۔ ارد گرد نہایت خوبصورت سرسبز کنارے ہیں۔ بیچ میں کشتی چل رہی ہے۔ کشتی میں راجہ صاحب سوار ہیں۔ راگ سن رہے ہیں پچھوٹا کنور راجہ صاحب کے پہلو میں کھیل رہا ہے اب دیکھئے۔ کنور صاحب کے والد شریف تو مہاراج ہیں۔ لیکن کیا کنور اور کیا مہاراج۔ کیا کشتی اور کیا دریا۔ سب کا والد پیدا کنندہ، مصلوٰ کا ذہن ہے۔ اسی طرح دُنیا کا بابا تو آدمی ستویا آدم ہی سہی۔ لیکن پیارے! خلقت اور اُس کے بابا آدم کی اس سب تصویر کا بابا تو ہے۔ کشتی دُنیا تیرے ذہن میں ہے۔ اور ناخالص کشتی یعنی خدا تیرے کُن سے ظہور میں آتا ہے

ہے میں نے مانا دہر کو حق نے کیا پیدا دے

میں دہ خالق ہوں مری کُن سے خدا پیدا ہوا

ع

पितामहस्य जगतो माता धाता पितामहः।

वेदां पवित्रमोज्झार अरक् साम यजुर्वेच ॥ (۱-۱۶)

I am - of all this boundless universe -

The Father, Mother, Ancestor, & Grand

The end of Learning! That which purifies

In lustrial water! I am om! I am

سے (۱) میں اس تمام ہی کائنات کا پتاماں دادا (جد امجد یعنی بزرگ) اور محافظ ہوں۔ اور جرم و فتنے کا انجام ہوں۔ یا جانتے کے قابل اور شہد و پتہ کرنے والا جو ”اوم“ پر تو ہے وہ میں ہوں۔ ایسے ہی رگ سام اور یجور وید میں ہوں (یا ایسے ہی رچائیں۔ ویدک شجرت اور یجس منتر تمام میں ہوں) جملگوں گیتا (وہی ہے ۹ شلوک ۱۱)

Rig - Veda, Samai - Veda, Yajur - Veda;

(Sir Edwin Arnold)

मनो दृश्यमितद्वैतं यन्दि चित्तसचराचरम्।

دگر پائی

मनसो ह्यमनो भावे द्वैतं नैवोपलभ्यते॥

ترجمہ :- جب نام و متحرک غیرت جہی تک ہے - جب تک من دیکھنے والا ہے - من کے سانت ہوئے غیرت کی جو باقی نہیں رہتی ؟

अनेन जीवेतात्मनाऽनुप्रविश्य नामरूपे

व्याकरवासीने॥

(سام وید چھاندوگیت پیشہ)

ترجمہ :- ان اجسام میں داخل ہو کر چثیت پیدا کرتا ہوں۔ ساء و اشکال کو غور و زور

زور سے اعتراض Jemmyson نے ایک جگہ کتابے

I am a part of all that I have met.

دینی جو کچھ میں نے دیکھا یہ سنا میں خود اس کا ایک حصہ بن گیا اعلیٰ تھا

البتہ یہ مقولہ تو قابل تسلیم ہے کیونکہ کوئی چیز محسوس نہیں ہو

سکتی جب تک کہ ہم اس کی موجودگی میں ایک جزو عظیم دینی

واحدہ نہ ہیں لیکن تمہارا یہ کہنا کہ جو نظر آتا ہے - کل "میں ہی

میں ہوں" یقین کا دامن توڑتا ہے ؟ دیکھئے ! اشیاء کے نظر آنے

میں صرف تمہارا دیکھنا لازمی ہے - بلکہ تمہارے جسم سے باہر کسی

بستی کا موجود ہونا بھی اشد ضروری ہے - اگر سامنے کچھ نہ ہوگا

تو تمہیں پتھر دیا - مکان وغیرہ کبھی نظر نہ آئیں گے ؟

اگر تمہاری طاقت شنوائی پر کوئی باہر سے اثر ڈالنی والی قوت پہنچے

نہ ہوگی تو لاکھ کان کھول کھول کر دھیان پڑے و مہرہ کچھ سنائی
نہیں دینے کا۔ اگر شہارہ ہی خیال سب کچھ ہے تو پانی کا تصور چھانے
سے پیاس کیوں نہیں بجھا لیا کرتے ؟

قانونِ قدرت ہے کہ جب کہیں کسی قسم کا (action) ایکشن
عملِ خاکی ہوتا ہے تو معزا علیٰ انفعالی (یا reaction) رسی
ری ایکشن۔ جوابِ عمل، بھی ساتھ ضرور ہوتا ہے۔ جب تم پتھر کو دبانے
ہو تو ادھر آپ کی انگلی بھی اُٹتی ہی دیتی ہے، گھوڑا گھاڑی کو
چلاتا ہے، گھاڑی گھوڑے کے اعضا و اعصاب کو ہلاتی اور مادہ کر دیتی
ہے۔ جھٹ تھکا دیتی ہے۔ رگڑ سے جب آگ نکلتی ہے تو دیا سلائی
ڈبیا کی ریگ پر عمل کرتی ہے۔ ڈبیا کی ریگ دیا سلائی پر ویسا
ہی جوابِ عمل کرتی ہے، ایک ہاتھ سے تالی بھی نہیں بجا کرتی
کڑسی پتھر سے جسم پر عمل کر رہی ہے۔ گرنے سے روک رہی ہے
بباعثِ دباؤ تم کڑسی پر جوابِ عمل کر رہے ہو۔ اسے کمزور اور
ڈوبیلا بنا رہے ہو۔

۵ گرخص نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا
بہبہس گلی تصویر پہ شیدا نہیں ہوتا

الوانِ گرناگوں کے نظر آنے میں بھی ایکشن (عمل) اور ری ایکشن
(جوابِ عمل) دونوں کا ہونا ضروری ہے۔ اگر کان آنکھ ناک وغیرہ
پر باہر سے کچھ اثر نہ پڑے تو بھی کچھ محسوس نہ ہوگا اور اگر اندرونی
طاقتِ عمل نہ کرے تو بھی اشیاءِ بوقلموں تار کیے ہو میں نہیں گی نہ
بیٹے ادھر ڈبیا کی ریگ اور ادھر دیا سلائی کے مصالحے کی رگڑ سے

اگ، نمودار ہو گئی۔ جیسے ہی یہ سرو کا پوٹا پہنچیتا، سرو باہر اور اندر سے عمل اور جوابِ علی کی بدولت موجود ہوتا ہے ؟
 رام :- آپ کے ذہن میں گلاب دیکھ کر کلام قطع کرتا ہے۔
 نہیں آپ کے کلام کو چڑا کرتا ہے۔ سُنئے :- معدن قوت یا چشمہ
 ازہی حرکت کو چیتین نام دیا گیا ہے ؟
 عید کا چاند بہ حیثیت چاند تب (نمودار) بدھیش ہوتا ہے۔ جب میرا
 خیال وہاں رہتا ہے۔ لیکن خیال لڑنے سے پیشتر بجائے چاند کچھ
 نہ کچھ ضرور تھا جس نے بصارت پر عمل کیا اور کیا ؟
 کیا یہ چاند تھا ؟ ہرگز نہیں۔ چاند تو خیال لڑنے کے پیچھے ظہور
 میں آتا۔ خیال لڑنے سے پیشتر اس کی ہستی کی بابت صرف اتنا ہی
 کہا جا سکتا ہے کہ یہ منبع تاثیر ہے۔ پس اس کو چیتین کہنا بجا
 ہے (باعث عید تو چیتین ہی ہے)۔

اسی طرح مندر بہ حیثیت مندر تب موجود ہوتا ہے۔ جب تمہاری
 طرف سے جوابِ علی (reaction) خود کی صورت میں سرزد ہوتا
 ہے۔ ورنہ دراصل پہلے چیتین ہی چیتین ہے ؟

کیرتن (نغمہ) بہ حیثیت کیرتن کب پیدا ہوا ؟ جب تم نے خیال
 کا دم چوکا۔ کیا پہلے نیست تھا ؟ نہیں۔ کل کُندہ چیتین ہی چیتین تھا ؟
 گل دریاں بہ حیثیت گل دریاں کب نمودار ہوئے ؟ جب تم نے سوچنا
 ورنہ فی الحقیقت چیتین ہی چیتین تھا ؟

سیب دانگور خوش دانگہ کب تھے ؟ جب تھے تو بدول فرمائی۔ ورنہ چیتین ہی چیتین ہے
 دیشم اس قدر نرم اور صاف کیسے ہوا ؟ تمہارے سپریش

(چھوٹے) کے باعث۔ ورنہ جیتن ہی جیتن ہے۔
سوال۔ مانا کہ ہمارے توجہ دینے کے بعد چاند یا لنگا نظر آئی اللہ
ہم کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ چاند یا لنگا پہلے ہی سے موجود نہ تھے۔
جواب۔ پدارتھ (کے) یہ حیثیت پدارتھ تب موجود ہوگا جب باہر سے
جیتن کے عمل کا تھارے اندر سے (غور و توجہ کی شکل میں) جواب ملا۔
جیسے شیشہ میں عکس صرف تب پیدا ہوگا جب شیشہ میں شے دکھائی
دے گی۔ شیشہ میں شے دیکھنے سے پہلے شے کوئی اختیار نہیں کہ
شیشہ میں رخسار کی موجودگی کو فرض کر لو۔

پنجاب کے ایک گاؤں کے باہر رات کے وقت دیہاتی لڑکیوں میں
کھیلے کھیلے غیظ بڑی کہ جوٹا لڑکا اس وقت قبرستان میں ہلکے ایک
کوٹھی پہنچ آئے اس کی ہمدی باتیں گے۔ ایک بیٹے کا لڑکا شنی
کے مارے تیار ہو گیا اور قبرستان کی طرف چلا۔ چلا تو سہی۔ پر مارے
سم کے جان مچھی میں آ رہی تھی۔ ڈول دھڑک رہا تھا۔ پہلے تو
قبروں کے گتوں کو اندھیرے میں دیکھ کر ڈرا۔ جگل کی سناہٹ
سے سراسیمہ ہوا۔ جب لکڑی کو پتھر سے ٹھونکنے لگا تو تذبذب
اور دہشت نے اس باختمہ کو دسیعہ کئے۔ اس کی دھوتی
(تہ بند) کا دامن کوٹھی کی نوک سے اڑ گیا۔ کوٹھی کو ٹھونکنے
ٹھونکنے دھوتی بھی زمیں میں دھس گئی۔ جب کمال تعجب سے
واپس جانے کو اٹھا تو کپڑے کو سخت کھینچ آئی۔ دہم سے
ڈراؤنی صورتیں تو پہلے ہی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھیں۔
کپڑا کچا گیا۔ دیکھ کر بے اختیار چیخیں مارنے لگا۔ سخت چلائے

..... بھٹو..... بھٹو.....
 ہی نکلا تھا کہ بے ہوش ہو کر گر پڑا یہ بھٹوت باہر سے آیا کہ
 اندر سے ؟
 اسے غریب ! بھٹوت کا مالک دشو شکر ٹوپی ہے۔ چن تیری
 ہیکم سے پیدا ہوا۔ پیرے اشارے سے موجود ہوگا ہے۔ پکڑا ہی
 سسلی غہرے نہیں پکڑا۔ ٹوٹے خود زمین میں گاڑا ہے۔ خود کردو
 کر ٹوٹ پر واویلا ہے معنی ؟ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو جمل
 کی شبیر پلا میں محسوسات کی قہروں پر سٹینی (vanity) کے
 ارے کھینچی گاڑنا چاہتے ہیں۔ اندر سے فانیہ تنگ ہو رہا ہے۔
 اور ان خطا ہو رہے ہیں۔ سٹش و پنچ میں چڑے ہیں۔ پر باہر سے
 چوٹ پر چوٹ لگائے جاتے ہیں۔ سیوہ اور کام کی کھونٹی کاٹے
 جاتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی نہیں کہ ایسا کرنے سے اپنی حقیقی عزت کو
 مٹی میں ملا رہے ہیں۔ اور اپنے تئیں خود گرفتار کر رہے ہیں۔ پتوں
 کی کشادہٹ سے ہوا کی سربراہت سے دم میں دم نہیں رہنے پانا
 گاہ و بیگاہ چونک پڑتے ہیں۔ مہائے ظلم ! وائے ستم ! ارے
 مجھے لوٹے گئے ! اور محسوسات کے قبرستان سے مراجعت کرتے
 وقت (یعنی وقت نزع) تو گویا سنت گھسیٹ اور رگڑ سے دکھ
 پاتے ہیں ؟
 اسے لارڈان گور معرفت ! تم اپنے ہی وہم کے وکیل سے
 مت جکڑے جاؤ ! تمہیں کوئی کیچنے والا نہیں ہے۔ یہ پنچ بھٹوت
 (خداوند) تمہارے بنائے ہوئے ہیں۔ ہچکچہ اور غرور رفع کردو۔

ہمّارے کھوٹی گاڑنے گاڑنے بھڑت نمودار ہوتا گیا۔ پہلے کوئی بھڑت نہ تھا۔

سوال :- جب ہم نے دیکھا تو چاند یا گنگا نظر آئے۔ اب کیا ہم انومان سے نہیں کہہ سکتے کہ وہاں پہلے بھی چاند اور گنگا ہی موجود تھے؟

جواب :- انومان یہاں کیونکر چل سکتا ہے۔ دیا پتی (دراں اوسط Middle Term) کہاں سے لاؤ گے؟ او اہرن دشال اکیسے پیدا کرو گے؟ جو شے ہے وہ ہی چین ہے۔ ہمارے دیکھنے سے شے دپار تھ، جی ہے۔

سوال :- آپ کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ یہ دیوار میرے خیال (جواب عمل) کی بدولت پیدا ہوئی۔ اور صرف دیر پدیہ (دشٹی سرشٹی) ہی ہے؟ میں اس کو ہاتھ سے محسوس کر سکتا ہوں۔ اسے تھپکار کر آواز سن سکتا ہوں۔ جیب سے چاٹ سکتا ہوں۔ سو گنگہ سکتا ہوں۔

جواب :- آنکھ کی راہ تمھاری بڑی دھل۔ دیوار کا ٹوپ بنتی ہے۔

مستحبتِ تلامسہ تمھاری بڑی دخیال، ہم یا سخت ہیں ہو آتی ہے سامعہ کی شکل میں تمھاری بڑی دغور، دیوار کا آواز بن نکلتی ہے شامہ کی حالت میں تمھاری توجہ ہی جو محسوس ہوتی ہے۔

اسی طرح ذائقہ بہ حقیقت ذائقہ باہر سے نہیں آتا۔

سوال :- اگر ہمارے خیال سے سب ظہور میں آتا ہے تو ہم یہاں چاند دیکھ رہے ہیں۔ ہمارے کہنے سے وہاں سورج کیوں نہیں دکھائی دے دیتا؟ جس کو سورج ہم نے کالج دیکھا ہے وہ کل

دکھائی دے دیتا ہے جس کو آج ہم نے کالج دیکھا ہے وہ کل گنگا کیوں نہیں نظر آتا؟

جواب :- (۱) یہی تو آپ کہتے ہیں کہ جس مقام پر چاند نظر آتا ہے اس مقام پر سورج کیوں دکھائی نہیں دیتا؟

اس قضیہ (composition) کو ذرا ایسے ٹائیز (analogy) تحلیل کیجئے۔ آپ کے اس جملہ سے یہ صاف پایا جاتا ہے۔ کہ ”مقام“ (مکان - دیش space) ہمارے خیال سے باہر کوئی شے ہے۔ مکان کو آپ نے جُدا قرطاس ایسا تسلیم کیا ہے جس پر خیال کی تصویریں ہمارے ذہن سے نکل سکتی ہیں؟

اسی طرح ”جو آج کالج ہے وہ کل گنگا کیوں نہیں ہوتا؟“ اس سے ظاہر ہے کہ آپ نے ٹائم رائج یا کل وغیرہ کو ہمارے اختیار سے باہر تسلیم کیا ہے۔ اور صرف تصور متصورہ کا ہمارے خیال میں ہونا مانا ہے؟

پس یہ سوال آجنا اب ظاہر کر رہا ہے کہ آپ نے ویدانت کے دعوے کو سمجھا ہی نہیں۔ ویدانت تو یہ بتاتا ہے کہ نہ صرف چاند سورج اور کالج گنگا میرے ذہن سے برآمد ہوتے ہیں۔ بلکہ خود دیش اور کال بھی میری وید پدید ہیں؟

اپنی طرف سے تو آپ نے ویدانت کا دعوے (پراز تبلیغ) (foreposterous) سمجھ کر سوال کیا تھا۔ لیکن اس سوال سے آپ کی غلط فہمی چمکتی ہے۔ یہ غلط فہمی نہیں کہ آپ نے جو ویدانت کے دعوے کا اسٹیٹمنٹ (تعمینہ) لگایا وہ اصلی دعوے سے

ہی کم ہے۔ اور اسی غلط فہمی پر بنی آپ کا سوال ہے ؟ اگر دیانت کا دعوے حقیقت میں دیکھا ہی محدود (ویش کال کے جیل خانہ کے اندر اختیار ہونے کا) ہو جیسا کہ آپ کے فن میں آیا ہے۔ تب تو آپ کا سوال چل سکتا ہے۔ لیکن اس سلطنتِ حقیقت میں تو چون و چرا کو دخل نہیں ؟

دیانت یہ اُپدرو (اڑھ) ہیں کرنا کہ سرب شکستی مان کا ارتھ (معنی) کرے وہ بندہ مقیدِ زمان و مکان جو دیگر بھجنسوں غلامانِ مکان و زمان پر ہیٹ (mate) کا اختیار ہو ؟ میں تو وہ قادرِ مطلق لا محدود پاک خدا ہوں کہ نہ صرف چاند سورج گنگا کالج قرۃ العین میں پیدا کرتا ہوں بلکہ ان کا آرائش دیگر اجسام اور ان کے باہمی تعلقات۔ نیز یہ سب سوالات و جوابات۔ کل مکانِ زمان۔ چون و چنان میں ہی میں ہوں۔ تعجب و حیرت مجسم یہ سب دنیا میرا معجزہ ہے ؟

اس رمز کو نہ سمجھنے کی وجہ عموماً یہ ہوتی ہے کہ لفظ ”میں“ کا مفہوم اصلی عام لوگوں کی سمجھ میں جھٹ پٹ نہیں آتا۔ بار بار اس لفظ ”میں“ کے معنوں میں گڑبڑ کر جاتے ہیں ”میں“ کا ارتھ جو قتی اور پگڑی کے درمیان واقع نہیں ہے ”میں“ کی وسعت سارے مین ماتھ نہیں ”میں“ کا حدودِ اربعہ لا انتہا ہے۔ جیسے سون میں اس ”میں“ کے اندر ادھر ایک بندہ فقیر یا امیر بن جاتا ہے (ویشٹھی) اُدھر ملک و صحرا کوہ و دریا موجود ہو جاتا ہے (سمشٹھی)۔ ویسے جاگرت میں اس ایک ”میں“ کے اندر ادھر

(subject) ایک شخص ہیں (individual) ظاہر ہو آتا ہے اور تمام دنیا انوار ہو آتی ہے (object) (دوسرے) کال و شعور (Forms of thought) ایک مرد بشر (subject) کے اندر (دماغ میں) آگ پڑتے ہیں۔ اور دنیا بھر میں موجود ہوتے ہیں :

خواب میں اگر آپ شیر سے مغلوب ہو جاتے ہو تو کیا شیر آپ کا خیال خواب نہیں تھا؟ اور مغلوب جسم آپ کا خیال تھا۔ اور غالب شیر آپ کا خواب تھا۔ حقیقتاً آپ کے اپنے آپ میں سب کو تک مفرض ہے۔ جاگو اپنے آپ میں۔ تم ہی سب شکستہ مان شدہ چٹن حلقی مکین و مکان ہو :

سوال۔ بات بات میں آپ تو ایک خواب کی مثال ٹھوس دیتے ہیں۔ یورپین ملا سفر تو اس کو پسند نہیں کرتے :

جواب۔ ب۔ اچھا! ہم جواب کا ذکر نہ لایا کرتے تھے۔ آپ اور آپ کے گورو یورپین پنڈت عالم خواب میں ہر روز بلا ناغہ مارے مارے پھرنا بندہ کر دیں :

بڑے تعجب کی بات ہے۔ آٹھ نو بجے تک تو ہر روز خواب میں جھوٹ کو بیچ مان کر کہیں کے کہیں حیران و سرگردان فٹ بال کی گیند کی طرح لڑکتے پھرتے ہیں۔ اور دس بجے جاگ کر پھر دوسرے خواب (دنیا) کے چکر میں ایسے پھنستے ہیں کہ ظاہری محسوسات (empirical phenomena) کی بھول بھلیاں میں مبتلا ہو کر ایک امر واقعی (stern reality) کا نام لینا

بھی گوارا نہیں کر سکتے۔ خواب میں اگر معلوم ہو جائے کہ یہ خواب
 ہے تو وہ خواب نہیں رہتا۔ جاگ اُجاتی ہے۔ عام یہ معین لوگ اور
 انکے چیلے چاہتے ہیں کہ اگر محسوسات کے خواب و خیال ہو چکا کر
 سچ کر ہنس دیتے ہیں تو اُس کے یہ ہنسنے ہیں کہ اُن کو جاگنا بڑا
 معلوم دیتا ہے۔ خواب کا خرگوش بننے میں سوا دینے ہیں۔ رات
 سے فاس اُٹھ رکتے ہیں اور اندھیرے میں چلنا پھرنا پسند کرتے
 ہیں + آدمی دنیا پر ہر وقت رات رہتا ہے اور آدمی دنیا پر دن۔
 الفاظ دیگر آدمی دنیا پر ہر وقت خواب (سوین) میں رہتا ہے۔ اور
 سوین اور سچپتی کی سلطنت عالمگیر ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ برص
 آفریقہ کی بات ہے کہ یورپ والوں نے آتما کی حقیقت بیان کرنے وقت
 سوین اور سچپتی کو کسی شمار و قطار میں نہیں لیا اور انکے *unseen*
 (دیکھا نہیں) (دیکھا نہیں) پر اپنے فلسفہ کو چلانا چاہا ہے۔ شرائط سوال
 کو اور نور انکے عقیدہ حقیقت کو حل کیا چاہتے ہیں۔ جاگرت کے جسم کشیت
 و پر تکیش سنار میں اہل مغرب کا ایک و تاز جیک ایک لحاظ سے قابل
 تعریف ہے۔ لیکن انکے سنار اور جسم لطیف میں انکی تحقیقات کو بہت
 کم ذہل ہے۔ تجارب روحانی اور ساکشات گھرا اُنکو بھوکا دیکھے اُن پر نہیں
 ملتا + پیغمبر مرہب (Ananias) یورپ میں ابھی تک ایک ہی نہیں پیدا
 ہوا۔ دنیا کے پیغمبران ہر سب کے سب ایسا سے منکے میں پائیں رہے
 تاس اذات برقع تو ہر ایک کی زبان سے نکل ہی جا کر پیغمبر
 ہوتا ہے۔ *odue mure made* *odue mure made* *odue mure made*
 سن۔ ہم اُس آدمی نے تلاش کے بن ہوئے ہیں۔ سب سے نو سب بنے ہیں

جینی سن (Jennyson) لکھتا ہے۔

Dreams are true while they last, and do we not live in dreams?

سوال: ہر دیش کال دستو تو قائم قارہ اور ثابتہ ہیں۔ دیگر اشیا تبدیل ہوتی ہیں۔ یہ تبدیل نہیں ہوتے۔ باقی سب چیزیں دیش کال دستو کے ذریعے بیان کی جاتی ہیں۔ سب یوہار (دادوستند) وغیرہ کا مدار انہیں پر ہے۔ آپ دیش کال دستو کو دیگر اشیا کے زمرہ میں کیوں گردانتے ہیں؟

جواب: آپ یہ بتائیے ہمارے دیش کال دستو کا قیام قرار اور اثبات خواب اور سہشتی میں کہاں جاتا ہے؟ جاگرت کے مجرہ کو راست تسلیم کرتے ہو۔ پر کیا سہشتی ہٹاری ویسی ہی بلکہ جاگرت سے بھی بڑھ کر زبردست حالت نہیں ہے؟ سہشتی کا تم پر حق نہیں ہے؟ جتنی دیر جاگرت رہتی ہے تقریباً اتنی ہی دیر سہشتی کا راج رہتا ہے۔ بچپن کا راد تو سارے کا سارا ایک لمبی سہشتی ہوتا ہے۔ موت کے بعد بہت دیر سہشتی کا عہد رہتا ہے۔ اس سہشتی کے مجرہ کو کسی شمار قطار میں نہ لانا انصاف کا خون کرنا ہے۔ سہشتی ہٹاری سٹیکس کس کر انف پاؤں باندھ کر یہ سبق روز پڑھاتی ہے کہ دیش کال دستو حقیقی ہیں۔ حقیقی نہیں۔ صرف نمودی ہیں۔ نمودی

لے خواب سچے یا حقیقی ہوتے ہیں جب تک کہ وہ رہتے ہیں (یعنی جب تک خواب کی حالت طاری رہتی ہے وہ خواب سچا حقیقی معلوم دیتا ہے) اور کیا ہم خود خواب میں نہیں رہتے؟

پولنگائیو جگت کا سٹیشن دستھا ماتہ
نام روپ سنسار کی جاڈ گنہ بھی ماتہ
اگر سوچیں اور سٹیشن کے تجربہ کو آپ جاگ کر کہہ دیتے ہو کہ یہ
جھوٹ ہے۔ تو جاگرت کے تجربہ کو بھی جھوٹ قرار دینا لازم ہے۔ کیونکہ
سوچیں اور سٹیشن کے اعتبار سے یہ بھی اچھا جاتا ہے۔ جاگرت کی
دنیا اگر سچی ہوتی تو عالم سٹیشن میں بھی برقرار رہتی۔ کیونکہ ”حق
تو وہ ہے جو سدا ایک رس دائم و قائم رہے“

شکریہ شایر کہ شہنام ۱-۱۱) "स परमार्थः स्थितिः स एव सत्यम्"

یہ جو آپ نے کہا کہ دیگر اشیا کے مقابلہ میں دیش کال و سٹو قائم
قارہ اور ثابت ہیں + اسی سے تو کیٹ (Constant) نے ثابت کیا
ہے کہ دیش کال و سٹو محض ذہنی ہیں + ان اگر بیزار میں ان کو
بتقابلہ دیگر اعیان کے قائم قارہ اور ثابت تسلیم کیا جائے تو سٹو سٹو

ہندسہ الجبر (Analytical Geometry) میں تمام نقاط
کُل خطوط جملہ مخلوق اور سب اجسام کے مقامات (Coordinates)

مفروضہ محوروں کے لحاظ سے قائم اور مقرر ہوتے ہیں۔ سب محلے اور
سوالات ان محوروں پر مبنی ہوتے ہیں۔ سب عقدے ان محوروں
کی بدولت حل ہوتے ہیں۔ جملہ ٹکڑے ریاضیہ ان محوروں پر
موقوف ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ تو سہی۔ لیکن بورڈ پر دستہ (جھارن
تویا) پھیرا تو ”جیسے گئی سوہنی اوسے“ ”ہینوال“ مزیدار اشکال
ہندسیہ عجیب و غریب خطوط معنی (curves) تراشہائے محروٹی

(Conic Sections) قطبیہ (batemany) لوگارتھی۔ خط معنی۔

ریت دی لیتا (enrolled, unrolled) خطوط پچاپ (spreads) یہ
 سب کے سب محوروں کو اپنے ساتھ ہی لے کرے + جہاں کشتی ڈوبی
 کھینے کے اوزار چپہ بانس وغیرہ بھی ساتھ ہی غرقاب +
 جان من تیرے سلیم سند سرورپ کے بورڈ پر اودیہ کی کھریا
 مٹی سے ایک ہرکار کی ٹیکس (دنیہ) کچی پچی ہیں۔ کئی سوالات
 حل ہو رہے ہیں۔ کئی جھول لاء می جی ہیں۔ بیشمار معارف
 (Famous quantities) کی پھر مارے + آخر حل کرتے کرتے
 ریاضی کی روح رواں نے ثابت کر دیا ہے کہ

۱ (ٹائم) = ۱

۱ (کال) = ۱

۱ (وسٹ) = ۱

ہاں! ٹیک ہے بالکل درست ہے۔ ویش کال وستو کی تمیز مجھ
 دیشکاملا تویختن پاک از تقسیم مکان و زمان اور
 سوتے دیکھیا شاستن (شیر از رتوبل) میں کہاں ؟

सत्यमित्यनावदिवं सर्वं भिदं सर्वमसि
 رگ وید کی شرتی کا فرمان ہے "اس کلام سے سچ کہا جاتا ہے جو کہ
 کہ یہ سب ہے یہ سب تو ہے" + اب خوشی سے بغلیں بجاؤ۔ آند کرو
 بورڈ کو صاف کرو۔ اور محوروں کو بھی ساتھ ہی ملا دو + چلو -
 پاس ! پاس ہو گئے۔ مبارک ہو اگر پاس تو پہلے ہی تھے۔ دوری کا
 تو نام و نشان ہی نہ تھا +

نظم

- ۵ (۱) ایکہ عمرے در پے او میدویم سو بٹو
 ناگہانش یا فتم بادل فرشتہ رو برو (۱)
 آخر! مرشس بدیدم متکلف در کوسے دل
 گرچہ بسیارے دویدم در پے او کو بکو (۲)
 دل گرفت آرام چوں - آرام دل در بد گرفت
 جان چوں جانان را بدید آسودہ گشت از جستجو (۳)
 ایے کہ عمرے آرزوے وصل او بودت چرا
 از پے آن آرزو نگذشتی از ہر آرزو (۴)
 تا بچہ سرچشمہ خود را بگل انباشتن
 چو سنے خود را پاک کن تا آید آید آبجو (۵)

- ۱۱ (۱) میں جو ساری عمر میں کے بچے ہر طرف دوڑتا تھا میں نے یکایک
 انکو اپنے دل میں سامنے بیٹھا بیٹھا دیا +
 (۲) آخر کار میں نے انکو دل کے گوشہ میں متکلف گوشہ نشین دیکھا
 اگرچہ میں انکی خاطر کر رہا تھا کہ وہ میرا بھاگا +
 (۳) جب میرے دل نے دیر کو پہلو میں پایا تو اس کو آرام مل گیا اور جان
 نے جب جانان (اپنے پیارے) کو دیکھا تو جستجو سے راضی پائی۔
 (۴) ایے طالب (جگایو) تجھے جو ساری عمر اس کے وصل کی آرزو تھی تو
 تو نے اس آرزو کے پورا کرنے کے لئے کیوں نہ ہر ایک آرزو کو چھوڑ دیا +
 (۵) تو کب تک اپنے چشمہ کے منہ کو کچھ سے بند کرتا رہیگا (پتار سے گا) اپنی
 ہر کو صاف کر { یعنی اپنے قلب (انہ کن) کو صاف کر } تاکہ (حقیقی) عری
 کا پانی اس میں آئے +

آسیو حیوان جو درمیں دانگہ ہر لئے نظر
 ریختہ در پیش ہر ناداں و دانا آب زرد (۶)
 مضرب آن مجلسی دت را مین ہر جا کرد
 طالب آن بادۂ شکن شرای و سبزو (۷)
 ناظر آن منظری بردار از عالم نظر
 عاشق آن شاہدی بردار چشم از غیر او (۸)
 میست ہے او بیچ ۳۲ بے روئے از دے بر متاب
 بے ریت چوں میست آہے دست را از دے مشد (۹)
 شوکر کھا کھا شاکر ڈھٹا ۛ شاکر بشیکر مانہ
 بشیکر بچھڑ شدا سٹروا ۛ شاکر اے کسے نھاؤ

۱۵ (۶) آسیو حیوان تیرے اندر ہے اور پھر تو اُس کے ایک قلو کے لئے ہر ایک
 غفلت اور بیوقوف کے سامنے اپنی بے عزتی کر رہا ہے ۛ
 (۷) اگر تو اُس (حقیقی) مجلس کا مضرب (گائے والا) یعنی اگر تو حقیقی راز کی خبر دینے والا
 ہے تو دت کو ہر ایک جگہ گروی مت رکھ لینی ہر ایک جگہ اُس راز حقیقی کا شہد مت
 ڈال (اگر تو اُس حقیقی - بخاندہ دینی) شراب کا طالب ہے تو (ذیوی شراب کا) شرای و
 دھٹکا تو ڈال ۛ
 (۸) اگر تو اُس منظر (قابل دید) آستخا (اکشان) کا دیکھنے والا ہے تو دنیا
 کی طرف سے منہ پیرے - اگر تو اُس (اصلی) شاہ (ساکشی) بنگمان کا عاشق ہے
 تو جو کچھ اُس کے سوا ہے اُس کی طرف سے اکھ سی لے (بند کر لے)
 (۹) اُنکے بغیر کوئی چیز نہیں ہو سکتی - اس کی طرف سے منہ پیر چو کہ اُنکے
 بغیر سے بے کوئی نہ (مدی یا یک) انہیں اس لئے اُس سے اہمیت و عبور یعنی غلظت مت ہو

مٹور مٹور بیج مٹھریا مٹھاکر ÷ مٹھاکر باہر ناکہ
 مٹھک مٹھیک مٹھاکر ہی مٹھاکر ÷ مٹھاکر ہی مٹھاکر تانہ
 مٹھاکر رام نچاوسے ناپچے ÷ بہ چاند جانا بانہ
 (÷)

مان۔ مان۔ مان کیا مان لے میسرانہ
 جان۔ جان۔ جان روپ جان لے تیرا ÷
 جانے پنا سٹوپ۔ غم نہ پاویکا سمجھی ÷
 کتے ہیں بید بار بار بات یہ سبھی ÷
 نین کے مین جو ہے سو نین کے مین ہے ÷
 بس کے بفر شریہ میں نہ پلک پیتن ہے ÷
 اے پیاری جان ا جان تو بھٹو پوکا جھپٹے ÷
 ناچت ہے پڑ کر گئی سدا جڑا اٹوپ ہے ÷

معترض :- ابھی ابھی آپ نے تسلیم کر لیا تھا کہ ایکشن (عل) اور
 ری ایکشن (مکس عل) دونوں سے دنیا نمودار ہوتی ہے۔ اس سے
 تو صاف قدیت باوریدہ ہوتا ہے۔ اب آپ میٹرے لازمی سے گرمین
 کرتے ہو۔ لیکتا (وعدت) ہی کی بات کو واپس جاتے ہو ÷
 رام :- ہاں ہاں وہ ذکر ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ آپ نے اور سوال
 پیش کر دیئے ÷ نیز

نعم تو کہتے ہو رہے پاس ادب لیکن یہاں ÷ حوت مطلب کیا زبان برابر بارگے کو ہے
 خیر۔ اب ایکشن اور ری ایکشن کی کیفیت سنو :-
 ایکشن اور ری ایکشن ہمیشہ مساوی اور متقابل

(equal and opposite) ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک ہی ہوتے ہیں
 علم جو تئیں کے اکثر سوالات میں ایک پہلو سے جسے ایکشن کہنا جاتا
 ہے اسی کو دوسرے پہلو سے ری ایکشن بھی شمار کیا جاتا ہے
 ایک ہی حادثہ یا فعل یا اختیار ایک جسم کے ایکشن کہلاتا ہے۔ اور
 باعتبار دوسرے جسم کے ری ایکشن نام پاتا ہے۔ ایکشن (عمل خالص)
 اور ری ایکشن (فعل انفعالی) والے اجسام ہم جنس ہی ہوتے
 ہیں + اب دیکھا جو ایکشن اور ری ایکشن کا پہل مافی گئی ہے اور
 ایکشن باہر سے جیتن کی جانب سے تسلیم کیا گیا ہے۔ اور ری ایکشن
 اندر (intendend) کی طرف سے + یہاں یہ لازم آتا ہے کہ
 ایکشن کا منبع جو جیتن ہے۔ تو ری ایکشن کا چشمہ بھی جیتن ہی
 ہونا چاہیے +

۱۔ موٹی مثال در سنکرت تفسیر کرنے والا اگر سنکرت دان ہے
 تو اس تفسیر کو سمجھنے والا بھی ضرور سنکرت دان ہونا چاہیے۔
 { سہ کد ہم جنس باہم جنس ہر ملاز + کیوڑ با کیوڑ کار با کار }
 باہر (اواسے ایکشن) اگر جیتن ہی جیتن ہے تو اندر (اواسے)
 ری ایکشن بھی جیتن ہی جیتن ہونا چاہیے +
 سہ نہ آسمان و نہ مہ آفتاب و ظہ ہریں
 نہ انجم و نہ ملاک نہ کس عیاں نہ نماں (۱)

۲۔ آسمان ہے نہ چاند ہے نہ سورج اور نہ بہشت اعلیٰ ہے نہ وہ تارا
 ہے نہ فرشتہ نہ کوئی ظاہر ہے نہ پوشیدہ +

۱۔ نہ دونوں بہشت و نہ ملک نے ملوک

و نہ یکے سے کہ درجہ ظاہرست و نہاں (۲)

وہ کون اورست ہوئے بوالعجب کمال است ایں

نہ عقل دائر و نہ وہم نے خرد نہ بیاں (۳)

چکود عقل برپے کمال حسرت اورست

نہ ظاہرست و نہ باطن نہ آشکار نہاں (۴)

متمم :۔ خیر اتنا تو مان لیا کہ اندر بھی چیتن ہے اور باہر بھی چیتن

ہے۔ لیکن ادویت اس سے بھی سدا نہیں ہوتا کہ گوہ حقیقت

میں چیتن ہی ایکشن کا باعث ہے۔ اور چیتن ہی ری ایکشن کا اور

اس باہمی عمل سے دنیا نمودار ہوتی ہے۔ لیکن چیتن پھر بھی دو

رہتے ہیں۔ ایک اندر والا اور دوسرا باہر والا۔

راہم :۔ چیتن دو نہیں۔

جب کسی کو قطب ناما دکھانا ہوتا ہے تو شمال کی جانب اُس

کا منہ کر کے کہا کرتے ہیں۔ وہ دیکھ سات رشی (مجموعہ انجم

۱۔ نہ دونوں بہشت۔ نہ ملک ہے نہ ملوک۔ لیکن وہ ایک ہے جو سب

میں ظاہر اور پوشیدہ ہے۔

(۲) دونوں جہان وہی ہے۔ لیکن تعجب و کمال یہی ہے کہ نہ اسکو عقل جانی ہے

نہ سمجھ اور طاقت بیاں۔

(۴) عقل اُس (ذات) کا کھوج کیسے لگا سکتی ہے (یعنی ہرگز نہیں لگا سکتی)

اس لئے اُس کو اس بات کی نہایت حسرت ہے کہ وہ (ذات) نہ ظاہر ہے نہ

باطن ہے اور نہ عیان ہے نہ نہاں ہے۔

جو اہلِ مغرب کے ہاں (Reason) ہے یہ سپت ریشی پہلے دکھا دیئے سے دھمرو (قطب) کا پتہ لگنا آسان ہو جاتا ہے یہ دیکھتے ”اندرو چین“ اور ”باہر چین“ یہ ظاہری وحدت (ائینیت) صرف اس لئے دکھائی گئی ہے کہ وحدت (دھمرو قطب) کا ہتھیک ہتھیک پتہ آسانی سے لگ جائے ۔

(۱) الفاظ ”اندرو“ اور ”باہر“ باعتبار ائتہ کرن (مبدعی) - متن -
intellect & understanding کی حدِ فاصل (partition)
کے بولے گئے تھے لیکن آنکھوں کے پرکاش سے متن (ائتہ کرن)
کی حقیقت دیکھی جائے تو یہ حدِ فاصل (پردہ) ایسے معیوم ہے جیسے
اندھیرے کو چراغ سے دیکھا جائے تو مفقود ہوتا ہے - حقیقت میں
حدِ فاصل (line of demarcation) ہی کوئی نہیں -
تو باہر اور اندر کہا - ”باہر کا چین“ اور ”اندرو کا چین“ یہ وحدت کیونکہ
ہو سکتی ہے ؟

اس معاملہ کو پھر ان کی ایک کتھا خوب واضح کرتی ہے -
بھسائٹر ریت کو شوجی (کارن شریہ کے پرکاشک) سے یہ (bon)
دان دیا کہ وہ ”جس پر تو ہاتھ دھریگا وہ فنا ہو جائیگا“ یہ قدرت
پاتے ہی بھسائٹر نے اپنے عرصہ پر طاقت آزمائی کرنی چاہی -
یعنی شوجی پر ہاتھ صاف کرنے کی سوچی -

لہذا کس نیا موصحت علم تیرا زمن ؟ کہ مولا عاقبت نشانہ نکرد ۔

لہذا کہی ایسے آدمی سے جوڑ سے تیرا انداز ہی کا علم نہیں سیکھا کہ جس نے
بھکو انجام کار نشانہ نہ بنایا ہو ؟

شوجی آگے آگے دوڑنے لگا۔ اور بھسائٹر ہاتھ بڑھائے پیچھے پیچھے
 ہو لیا۔ شو شکر بھگوان وہ کچڑا گیا۔ وہ جل کر ماکھ ٹھنڈا۔ وہ قابو
 آگیا وہ جسم چھوڑا۔ نہیں نہیں بچ نکلا۔ بھسائٹر کس ناپاک نگاہ سے
 شکر کی آگیا کا لانچ کر رہا ہے۔ کیا بچ بچ فوجی کو فنا کرے گا؟
 اہ کیا روح افزا سرود سنائی دیا! نعمت! جال بخش کدھر سے
 آیا؟ وہ دیکھو۔ پاکیزگی مجسم سراپا نور سرتاج دلیراں نازنین دھرم جین
 رشک ثمر "من مہتی" کس انداز دلربائی سے دھن کناں ہے
 نریہ مہتی اتارا، بھگوان و قنوت (سنگن کے پرکاشک) نے شوجی کی جان
 بچانے کے لئے دھارا ہے { بھسائٹر (تن) مہتی کی دلفریب پاکیزگی
 پر آنکھ ڈالتے ہی از خود رفتہ ہو گیا۔ مہتی نے اس دیت کے ناپاک
 دل سے دیت (دوٹی) کو ایسا دھو دیا اور اس کے ہر سر مو میں
 ایسا حیرت انگیز نزل کیا کہ بھسائٹر گویا مہتی کی عکسی تصویر بن
 گیا۔ مہتی مہتی مہتی ہاتھ پاؤں کو جس طرح حرکت دیتی تھی اسی
 کی نقل بھسائٹر کرتے لگا۔ مہتی نے اپنے دونوں ہاتھوں کو نصت
 وارہ بناتے بلایا۔ بھسائٹر نے بھی ایسا ہی کیا۔ مہتی نے ایک بازو
 سے خوبصورت قوس بنائی۔ بھسائٹر نے بھی ایسا ہی کیا۔ رفتہ
 رفتہ مہتی نے اپنا ہاتھ سر پر رکھا۔ بیخودی کے ترنگ میں بھسائٹر
 نے بھی اپنے سر پر ہاتھ دھرا۔ ایسا جھٹ بھسم ہ فیصلہ۔
 اس درشت منہ کا وارث منات (یعنی مثال مذکور ہالاکے تعبیر)
 یہ ہے۔ تم نے کارن شریز (آگیان) پر اتنا روپنی آفتاب کی نگاہ
 غایت پڑی۔ تو جیسے خورشید کی تہمت (تسخ) سے برت پگل پڑتی ہے۔

ویسے ہی تھوڑا آتا کی کرپا درستی کی بدولت کارن شریعت من
 (سوکھ مشربا) ہوئی بھسا ستر پیدا چٹا + اب فی الحقیقت تو سارے
 تھوڑے ہی تھوڑے آتا ہی آتا ہے۔ لیکن من (بھسا ستر) کو آتا ہی کی
 بدولت یہ طاقت (سستا) حاصل ہے کہ جہاں لائق ڈالے راکھ
 بنانے + تھوڑی آنکھ کے سامنے کیا ہے + آتا (شو) من (بھسا ستر)
 نے وہاں سایہ ڈالا تو درخت نظر آنے لگا۔ آتا (شو) جسم ہو گیا +
 جیس بھاگ گیا + دائیں جانب کیا ہے + آتا (شو) من (بھسا ستر) نے
 سایہ ڈالا۔ دیوار نظر آنے لگی۔ آتا (شو) گم۔ لیکن آتا (شو) مرا کسی
 صورت سے نہیں۔ کیونکہ درخت اور دیوار کے نام ٹوپ میں بھی مست
 چت آتے ٹوپ سے جھلک مار رہا ہے۔ تھوڑے سر کی کی جانپ کیا
 ہے + آتا (شو) + من (بھسا ستر) نے سایہ ڈالا۔ چاند نظر آنے لگا
 آتا غائب + بازار سیر کو جاؤ۔ چاروں طرف کیا ہے + آتا ہی آتا۔
 لیکن من (بھسا ستر) لائق پھیرتا جاتا ہے۔ مردہ میٹھی میٹھی رائے
 نام ٹوپ) دکھائی پڑتا ہے۔ آتا مفقود +

بچپن سے لیکر بڑھاپے تک خواہ عالم خواب میں خواہ عالم بیداری
 میں جو کچھ دیکھا بھنایا کیا کرایا محض آتا ہی آتا ہے لیکن من (بھسا ستر)
 نے آتا نہ دیکھا +

سکرت جو تیش شاست مالوں کے اہل ایک سورج طلحہ عالمہ
 برج میں طلحہ طلحہ نام پاتا ہے۔ ویسے ہی ایک آتا جو بھاتا
 (ایمان سہشٹی) کارن شری پر تیلی نشان ہونے کے قیور کہلاتا
 ہے اعتبار جاگرت ادستھا پر نور انگن ہونے کے دستہو مروج

ہوتا ہے۔ من بھما سر کا خاتمہ کرنے کے لئے جاگرتا اوستھا (عالم بیداری) میں ستوگن کی کثرت کے وقت یہی آتما (دشنو) موہتی اوتار سے تہہ پیروانی سنانا شروع کرتا ہے۔ یعنی شرقی (اُپنشد) موہتی اوتار من (بھما سر) کو بیدار بناتی ہے۔ اپنے ساتھ ساتھ تلج بچاتی ہے۔ کسے شتم کے ابتدائی کلاموں سے ہلاقی ہلاقی آخر میں سر پہ ہاتھ دھرتی ہے یعنی **अहं ब्रह्मास्मि तत् त्वमासि** خدا کہ خدا تیرا ہے۔

خدا تیرا ہے اس موقع پر بھما سر بھی اپنے سر پہ ہاتھ دھرتا ہے **अहं ब्रह्मास्मि** میں خدا کیم من خدا کیم من خدا، یہ برہما کا برہمن من بھما سر کا نام کرتی ہے اور شو ہی شو اک شو ہی شو باقی ہوا ہو توئی کرتی اودیا ناشی | خدا کہ ست رام اودیا ناشی۔

نے مجھ میں گھور رہا ہوا | واسدیو سوہم کر جھاکا
Then shall I be free

When I shall cease to be.

(۲) اندر اور باہر ایک ہی جیتن ہونے کا عام فہم ثبوت ہے۔ ایک شخص (۱) کی گردن پر کچلا ہٹ ہوئی۔ اب اُسی شخص کا ہاتھ تو عین مناسب مقام پر حسب ضرورت کچلا سکتے گا۔ خیر شخص (ب) تھیک تھیک طور پر درست موقع پر کبھی نہیں کچلا سکتا البتہ پہلے شخص (۱) کے تھلانے اور تھلانے سے دوسرا آدمی (ب) اگر کسی قدر مہذب ہو سکے پر خود بخود کوئی مہذبین

(۱) میں برہم ہوں (۲) تو وہ (حق) ہے

(۲) خدا کی شتم کہ تم خدا ہو۔ خدا کی شتم کہ تم خدا ہو

(۳) جب آپس میں آمیزش ہوگا (اور ہوگا) تب آزاد ہوں گا

کر سکتا۔ لیکن شخص اول (۱) کی نمائش سے سامان ہونا تو یہی معنی رکھتا ہے کہ وہ شخص (۲) خود اپنی اعانت کر رہا ہے۔ شخص ثانی (ب) تو ایک گوند اس (۱) کے اوزار یا ہاتھ کا کام دے رہا ہے نہ پس جیسے گردن (یعنی حاجت محسوس کرنے والا اور ہاتھ یعنی حاجت رفع کرنے والا) ان دونوں کا اڈھشتان چیتن (کسی گاہ و پشت پناہ) ایک ہی ہے (خواہ انسان سویا بڑا ہو۔ اور عمر مند پر کبھی بیشقی ہے اور ہاتھ خود بخود اسے اڑانے کے لئے اٹھ آتا ہے) دیسے ہی اسے عزیز! وہ ستا (چیتن) جو تیرے) اس ایک جسم کے اندر حکمران ہے وہی سورج چاند وغیرہ تمام کائنات کی مالک ہے + ساری مات تم نیند بھر سو لیتے ہو۔ اور صبح کے وقت بھٹارے اس جسم کے اندر نور کی حاجت (کبھی) محسوس ہوتی ہے اور اس کبھی (ضرورت) کو دور کرنے کے لئے آفتاب ہاتھ کی طرح جھٹ آمو جو ہوتا ہے۔ عزیز من! شک و شبہ دل سے مٹا دو۔ جس بھٹارے حقیقی اپنے آپ کا کبھی (حاجت) محسوس کرتے وہ بلا حیرت ہے۔ اس ہی بھٹارے حقیقی اپنے آپ کا سورج روپنی کھیلانے والا ہاتھ ہے۔ مغربی

۱۵ (۱) اُن ماہ مشترییت بازار آمد	خود را ز دست خویش خریدار آید (۱)
محبوب گشتہ است محب جمال خویش	مطلوب خویش راست طلبکار آید (۲)

۱۵ وہ پیارا (معشوقہ) خود بازار میں خریدار ہو کر آیا ہوگا ہے۔ اور اپنے ہاتھ سے اپنی ہی خریداری کر رہا ہے (۲) اپنے ہی حُسن کا عاشق وہ (پری ہی) خود ہو گیا ہے۔ اور اپنے مطلوب کا خود ہی طلبکار بن رہا ہے نہ

لے زہن نشہ دوش بہ دل پار مغوی
گفتیم کہ کیست و گفت کہ جز با کزن کوئی (۲)
نقاش گشت نقش و نگار است بیگان
مانی نہاں شدہ است دین نقش مغوی (۳)
لے دوس آن صنم بیگانہ کوش بگزشت از من چوں پری
کردم سلامش لیکن او دادہ جواب سرسری (۱)
گفتیم چرا بیگانہ؟ گفت کہ تو دیوانہ
من کیستم تو کیستی در خود چرا بی ہنگری (۲)
تو اولی و آخری تو باطنی و ظاہری

تو قاصدی و مقصدی تو ناظری و منبری (۳)
کوئے کی دونوں آنکھوں میں ایک ہی مردک ہوتی ہے۔ دائیں آنکھ
سے دیکھتا ہے تو مردم چشم او صبر پھیر لیتا ہے۔ دائیں آنکھ سے دیکھتے
وقت او صبر پھیر لیتا ہے۔ تم ہی سورج رُوئی دائیں آنکھ میں نور

سے (۳) میرے دلی دوست (دایر غار) نے کل رات کو دل کے دروازے پر کٹدی کھڑ کھڑائی۔
میں نے پوچھا کہ کون ہے؟ اچھے جواب دیا کہ دروازہ کھول۔ تو ہی ہے۔
(۴) نقاش (الیشور) ہی بیک یہ نقش و نگار ہو گیا ہے۔ اور اس مغوی نقش میں اہلی
مصور (مانی) خود چھپا ہوا ہے۔

سے راج کلن رات وہ پیارا غیروں (بیگانوں) کی طرح میرے پاس سے پری کی مانند گزر
گیا۔ میں نے اس کو سلام کیا لیکن اس نے سرسری (مغوی) جواب دیا۔
(۲) میں نے کہا کہ تو بیگانہ (غیر) کیوں بن گیا؟ اس نے جواب دیا کہ تو پاگل ہو گیا ہے۔ میں
کون ہوں کون ہے یہ سنے اندر کیوں نہیں دیکھتا ہے؟

(۳) تو ہی تو اقل ہے تو ہی آخر ہے۔ تو ہی ظاہر و باطن ہے۔ تو ہی قاصد و مقصد ہے
اور تو ہی دیکھنے والا اور قابلِ نظارہ ہے۔

انجمن ہو۔ چشم ہی انسانِ مَدُونِی بائیں منکھ میں تماشائے حیرت ہو۔
 ڈٹائی نے *dignomous* سے جو منکھی نکلتی ہے وہی دائرہ پھوٹا کر کے
 اس میں واپس لگاتی ہے۔ ادھر ٹوکا جنم لیتا ہے۔ ادھر ٹوکا جنم لیتی
 ہے۔ مردوں اور عورتوں کی تعداد بہ نسبت مجموعی بڑا رہتی ہے۔ جن
 منکھوں میں انتہائی سردی پڑتی ہے ان ملک کے چاندروں کے سین
 گرم پشم وار ہوتے ہیں۔ گویا لحافِ توفک ساتھ ہی لیکر پیدا ہوتے ہیں۔
 دُنیائے ہر ایک حادثے کا اپنے عوارض کے عین موزوں ہوتا
The fittest thing in the fittest place جس کا نام
 خواہ غلط ہو خواہ درست دُنیائے ان (*design*) رکھا گیا ہے با صاف ثابت کرتا
 ہے کہ منکھی اور فاضلِ دُنیائی تمام کائنات میں ایک ہی چیز ہے۔
 حوادث *phenomena* میں وہی چیز جلوہ افروز ہوتا ہے
 جو ان کے عوارض *circumstances* میں۔ سب
 ایک ہی ایک کا خور ہے۔ وہ جو تیرا حقیقی اپنا آپ ہے وہی تمام کائنات
 کا آتما ہے۔ جو سانچہ غیر موزوں معلوم دیتا ہے۔ جو وقوعہ نامتنا سب
 خیال میں آتا ہے۔ جو حادثہ نازینا سمجھا جاتا ہے۔ وہ صرف سامعین
 کا کھائیِ عظم نہ ہونے کے باعث سے ہے۔ حوادث کی تہ سے
 پیچھے ہوتے کے سبب سے ہے۔ واقفیت کی کوتاہی کی وجہ سے ہے
 درند آئے عزیز! بہرِ وقوع۔ ہر حادثہ۔ ہر سانحہ۔ ہر امر۔ ہر برگ
 ہر انجم ساتوں سر بلا ہوا ہیئتِ الالپ الالپ کرشنا رہا ہے کہ ذاتِ الکی
 میری ہی ذات ہے۔ گل کی شمع میری ہی روح ہے۔ سب کچھ آتما
 میرا ہی آتما ہے۔ ایک ایک منکھ۔

There is not the smallest orb which thou behold'st
But in his motion like an angel sings,
Still quivering to the young-eyed cherulins
(Merchant of Venice)

جان من! یہ ایک چھوٹا سا جسم ہے۔ اس کو تم کہتے ہو "میرا ہے" اگر مجھے اس کے اعتقاد و اعصاب و جوارح کی پوری پوری حقیقت معلوم ہے تو بھی تیرا ہے۔ اور اگر توتے کالج میں اس قدر تعلیم نہیں پائی کہ رگوں پھٹوں وغیرہ کی تمام حرکات و سکنات سے کما حقہ علم حاصل کر لیا ہو۔ اس لاعلمی کے باوجود بھی جسم تیرا ہے۔ اس میں تجھے کچھ شبہ نہیں۔ ویسے ہی تمام جہان خواہ تہین اس کے ہر ایک کونج و صحرا کا علم ہو تہارا ہے۔ اور خواہ تہین ایک گاؤں کی بھی پوری پوری واقفیت نہ ہو تیس پر بھی تہارا ہے۔ تہارے شاہنشاہ عالم ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔
لے نیست غیر از ہستے تو در جہاں موجود هیچ
خواہ در انکار کوش و خواہ در اقرار باش

اگر مجھے روح انور اپنا نظر نہیں آتا تو بھی تیرا ہے۔ اور اگر آدسی میں نظر آجائے تو بھی تیرا ہے۔ خواب میں اگر مرغوب و دلکش حوادث و عوالم جمع ہیں۔ تو تیرا خیال ہیں۔ اور اگر سخت ہیبت ناک بھیانک ڈراما فی صورتیں موجود ہیں تو تیری کڑوت ہیں۔ ویسے ہی دنیا میں خواہ لے چھوٹے سے چھوٹا کونہ بھی جو تو دیکھتا ہے ایسا نہیں ہے کہ اپنی حرکت میں فرشتے کی طرح نہ گاتا ہو۔ اور ایسی ایک روشن آنکھ (تیر نگاہ) واسے فرشتے کی مانند تشریف لایا ہو کہ گاتا نہ ہو۔ تیرا ہی ہستی کے سوائے جہاں میں کچھ موجود نہیں ہے۔ خواہ تو اس امر کو انکار کر اور خواہ اقرار کرے

بول پسند وار دانتیں ہوں خواہ بہشت اور آفتین ہوں۔ سب تیری بنی
بنائی ہوئی ہیں :-

joy! joy! I triumph now; no more I know
myself as simply me I burn with love.
The centre is within me; and its wonder
lies as a circle everywhere about me,
joy! joy! no mortal thought can fathom me
I am the merchant and the pearl at once
For time and space lie crouching at my feet
joy! joy! when I would revel in a rapt
I plunge into myself and all this - I know ..

لے آند! آند! ابترے ابترے، میں نے اب فتح پائی ہے۔ اب میں اپنے آپ کو
محض ایک جزو میں دیکھتا نہیں سمجھتا۔ میرے اندر اب پریم (محبت یا عشق)
کے شعلے بھڑک اٹھے ہیں۔ مرکز گل میرے اندر ہے۔ اور اسکا گوشہ ماتہ دائرے
کے ہر جگہ میرے گرد واقع ہے۔ آند آند!! اب کوئی فانی (انسانی) خیال
(دیوار) میری نہ کو نہیں پہنچ سکتا۔ میں ہر دو سو داگر (خبر ہری) اور جو ہر ایک
سانہ ہی ہوں۔ دیکھو زبان و مکان میرے قدموں میں گر رہے
ہیں :-

آند! آند!! اب جب میں عالم (وجد) محویت میں سرور چونا چاہتا ہوں
تو جوت بسنے اندر غوطہ لگاتا ہوں (یعنی اپنی برقی کو اپنے اندر لے کر آتا ہوں
اور ہر چیز کو جان لیتا ہوں) یعنی سرور گیت ہو جاتا ہوں :-

۱۔ گفتش خواہم کہ پیغم مر ترا اے نازنین
 گفت گرجا ہی مرا پی پی ہو خود را بہ ہیں (۱)
 گفتش یا تو نشستن آرزو دارم ہے
 گفت گرجا باشد ترا این آرزو با خود نشین (۲)
 گفتش کاس نقش گوئی بر مثال نقش تو
 گفت ظاہر شد بہ نقش خویشین نقش آفرین (۳)
 گفتش گوئی کہ آدم جمع کل عالم است
 گفت جمع عالم است و جمع رب العلمین (۴)
 گفتش ہم من تو ام ہم جملہ تو خندید و گفت
 بر تو و بر دیدنت یادا ہزاراں آفرین (۵)

۱۔ میں نے اس دیار کو کہا کہ میں لے پیارے! جھکو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اُس نے
 جواب دیا کہ اگر تو میرے دیکھنے کی آرزو رکھتا ہے تو جا۔ اپنے آپ کو دیکھ۔
 جو تیری اصل ذات ہے وہی میں ہوں ۴
 ۲۔ میں نے اسکو کہا کہ اے پیارے! میں تیرے پاس بیٹھنے کی بہت خواہش رکھتا
 ہوں۔ اُس نے کہا کہ اگر تجھے یہ خواہش ہے تو جا۔ اپنے ساتھ بیٹھ رہیں وہیں ہی ہوں
 (۳) میں نے اسکو کہا کہ اُسے پیارے! تو ایسا نقش بنا کہ جو تیرے نقش (صورت) کی مانند
 ہو اُس نے جواب دیا کہ میرے اپنے نقش (اسماء و اشکال) سے اپنی نقاش پ ظاہر ہو جائے
 (۴) میں نے اسکو کہا کہ کیا تو یہ کہتا ہے کہ آدمی کل جہان کا مجموعہ ہے؟ اُس نے جواب دیا
 کہ جہاں کا مجموعہ تو کیا بلکہ جہانوں کے مالک (سب لوگوں کے مالک) ایشور پریتما، کا بھی مجموعہ ہو
 (یعنی خدا کی ذات و صفات کا جھنڈا بھی یہ آدمی ہے) ۵ میں نے اسکو کہا کہ پھر میں ہی تو ہوں
 اور سب کچھ بھی تو ہے۔ سپرد ہوا اور بولا کہ تیرے پرورد تیرے ایسے دیکھنے پر ہزار ہا شایاں

اگر یہ جسم خوبصورت ہے تو اسے دیکھ دیکھ تو پرستن ہوتا ہے
 خوشی سے کھل جاتا ہے۔ اگر یہ کالا ہے تو اسے کرشن ! تو اس سیاہ
 نام ہی کو "میرا" ہونے کے باعث خوبصورت قرار دیتا ہے۔
 یہ کالا ہرنا جنگل چرنا اودھ بھی پھل بل خوب کرے
 کالا ہستی رہے فوج میں فوج کا سنگار کرے
 کالا بادہ لہے گہرے جہاں پڑے تہاں پھل کرے
 کالا کھانڈا رہے میاں میں جہاں پڑے دو ٹوک کرے
 کالی دھال مرد کے کندھے جہاں لڑے تہاں ادا کرے
 کالا مانگ باپنی کا راجہ جس کا کانا ٹوٹ مرے
 کالا ڈول کنوئیں کے اندر جس کا پانی شانت کرے
 کالی بھینس بجر کا بٹو۔ دودھ شکتی بل ادب کرے
 کالا تو رسوئی پھیر کھا کر روٹی خلق جے
 کالی کوئل کوئلے ہو کے جس کا شدت من ہرے
 کالا ہے تیرے نین مسرہ تو کالے کا نام دھرے؟
 کالا ہے ترے نین تارا تو کالے کا نام دھرے؟
 کالے تیرے بال ساٹپ سے تو کالے کا نام دھرے؟

بات کرے گورو گیاں کی چیری	ننگ گوری ری تم گور گوری
نین بنے جانو آم کی کیری	دانت دامن پھک دیک میں
کھول گھونگٹ مکھ دیکھیں سے ری	دانا گان گھما کرے رادھا

جانان سے ہو لباس بشری میں بھڑا نور خدا
 سننے بھی ہو کچھ؟ عارف نہیں کیا کہتے ہیں؟

سے ہم سے کھل جاؤ بوقتِ بھیجی بجلی ایک دن
 درند ہم چھوڑنیے رکھ کر مڈرستی ایک دن
 نقاب روئے شیریں سے دوڑ کر دو۔ غدا اب چھوڑ دو۔ بہت اٹکار اچھا
 نہیں۔ ان جاؤ۔ تمام کائنات کا آتما تم ہی ہو۔ تم ہی نے
 مسدس

تال بڑھنس

ہم کہیں کیوں ستارہ ہو کے اپنا نور چمکایا
 زحل میں جاکیں چمکیں میتخ میں آگیا
 کہیں سہج ہو کیا کیا تیز جلوہ آپ دکھلایا
 کہیں ہو چاند چمکا اور کہیں خود میں گیسایا

تو ہی باطن میں رہنا ہے تو ظاہر ہر مکان پر ہے
 تو مٹیوں کے منوں میں ہے تو رندوں کی زبان پر ہے
 رزاقی حکم ہے رند جو برساتا ہے پانی
 ہوا اکھیلیاں کرتی ہے تیرے زیر نگرانی

تجلی آتش سوزاں میں تیری ہی ہے نورانی
 پڑا پھرتا ہے مارا مارا ڈر سے مرگ حیوانی

تو ہی باطن میں رہنا ہے تو ظاہر ہر مکان پر ہے
 تو مٹیوں کے منوں میں ہے تو رندوں کی زبان پر ہے
 تو ہی آنکھوں میں نورِ مردک ہو آپ چمکا ہے
 تو ہی ہو عقل کا جو ہر سروں میں سب کے ویکار ہے
 تیرے ہل نور کا جلسہ ہے قطرہ میں جو تم کا ہے

تو ردفق برچن کی ہے تو دوبرجام جم کا ہے -
تو ہی باطن میں - پنہاں ہے - تو ظاہر ہر مکان پر ہے -
تو مینوں کے منوں میں ہے تو مستوں کی زبان پر ہے -
کیس طاؤس زرتین ہال بن کر رقص کرتا ہے

دکھا کر نالج اپنا مورنی پر آپ مرتا ہے
کیس ہو فاختہ کو گو کی سی آواز کرتا ہے

کیس مجھل ہے خود ہے باغیاں پھر اُس نے ڈرتا ہے
تو ہی باطن میں پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکان پر ہے
تو مینوں کے منوں میں ہے تو رندوں کی زبان پر ہے
کیس شاہین بنا شہر - کیس شکوہ ہے سستانہ

شکاری آپ بنتا ہے - کیس ہے آب اور دانہ
لک سے چال چلتا ہے کیس معشوق خانانہ

منم تو - برہمن - تاؤس تو - خود تو ہے ججنانہ
تو ہی باطن میں - پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکان پر ہے

تو مینوں کے منوں میں ہے تو رندوں کی زبان پر ہے
تو ہی یا قوت میں روشن تو ہی پکھراج اور در میں

تو ہی بعل بدشاں میں تو ہی ہے خود مستدر میں
تو ہی کلسارہ دریا میں تو ہی دیوار میں در میں

تو ہی صحرا میں آبادی میں - تیرا نور نیر میں
تو ہی باطن میں - پنہاں ہے تو ظاہر ہر مکان پر ہے

تو مینوں کے تنوں میں ہے تو رندوں کی زبان پر ہے
تو ہی ہے تو ہی ہے

پتارے! تھارا کیا حق ہے اپنے تئیں ایک جسم کی انسانیت میں پڑا گلائے
کا؟ ہمیں کب بجائے خود کشی کرنا؟ تمام کون و مکان تھارا
ہی جسم ہے۔ تم ہی ہو نہ چدرنگاہ ڈالو تمہاری ہی شان ہے۔ اگر
دینیا جڑی رکالی، یہ تو تم ہو۔ اگر بجلی دگوری، یہ تو تم ہو۔ سب
تھارا ہی جلال ہے؟ خواہ کوئی تارے گن سکے۔ خواہ کوئی سر کے
بال بھی نہ گن سکے۔ لیکن ہو سب تم ہی تم۔ یہ بھی تم اور وہ بھی تم۔
خواہ کہیں ایسی نکل ایجاد ہو جائے جس سے سورج تک رسائی ممکن
ہو۔ خواہ آنکھ کے تارے کو بھی دیکھنا نصیب نہ ہو سکے۔ لیکن ہو
سب تم ہی تم۔ یہ بھی تم اور وہ بھی تم؟ خواہ تم کو ہر برگ
و گل کی ساخت سے پوری پوری آگاہی ہو جائے۔ خواہ تم کو گل
اندام انسان کا بھی پتہ نہ لگے۔ لیکن ہو سب تم ہی تم؟

بعض دل (Heart) کو سلطان الخواص قرار دیتے تھے۔
بعض دماغ کو شاہنشاہی کا لقب دیتے ہیں۔ نیز بعض آسمان کو حکومت
ماتے تھے۔ بعض زمیں کو گرداں ثابت کر بیٹھے۔ لیکن خواہ یوں ہو خواہ
وہوں ہو۔ عقل اومر چکر کھانی ہوئی جائے۔ خواہ اومر گھبراتی ہوئی
پھرے (پچپن اور شہسپتی میں) کچھ تمیز و فکر نہ ہو۔ یا (جاگرت میں)
زمین و آسمان کے قلابے بلائے جائیں۔ تمہاری ذات پاک سدا ایک
رس بیچوں و بے چراہے زوال۔ بے بدل۔ غیر متغیر۔ برتر از اوصاف
Spirit, Infinite, Eternal, Unchangeable in its Being.

لے آتما اپنی ذات میں لا محدود۔ دائم۔ غیر متغیر۔ عین علم۔ عین طاقت۔ عین پوترتا
یا کینرگی، عین انصاف۔ عین نیکی و سچائی (حق) ہے؟

Wisdom, Power, Holiness, Justice, Goodness & Truth

ہے نہ خواہ پھرتا ہے فلک اور خواہ پھرتی ہے زمین
دخل میری ذات میں ہرگز تغیر کو نہیں
اگر سامعین میں کوئی نئی بات دریافت ہوئی ہے تو وہ تیرے ہی دئے
ناہاں کے کسی خال کا پتہ لگا ہے۔ تیری ہی شان آشکارا ہوئی ہے۔
تیرا ہی جمال ہویدا ہوا ہے

محماء کے فرتے زمانہ گزشتہ میں ایک دوسرے سے شرطیں
باندھ باندھ کر مسئلہ وحدت کو ثابت کرتے رہے۔ اور زمانہ مستقبل
میں فلاسفر لوگ وحدت کو ثابت کرتے کرتے پاگل ہو ہو جائیں گے
فلاسفی کے ہزاروں دور ہو چکے اور لاکھوں آئیں گے۔ رسومات کے
سینکڑوں طبقے دب چکے اور آئندہ بیسیوں اپنے اپنے موقع پر
سرسبز ہو کر آئے دن پتھر کے کونکوں کی کانیں بن جائیں گے
بیشمار سلطنتیں روئے زمین پر بگیں اور کروڑوں اپنے اپنے وقت پر
ہمار دکھا کر پھر تباہ ہو جائیں گی۔ پیچھے عقل کے طوطے اڑتے
آئے اور آگے کو ہوش اڑتے رہیں گے۔ خواہ فلاسفی اس کو ثابت
کرنے میں کامیاب ہو سکے خواہ بیہوش ہو کر گر پڑے۔ لیکن ایک
ماتر حق مطلق بے ردو بدل عین علم و عین سرور میری ذات پاک
جوئن کی توں چلی آئی ہے اور نیل

لے جاتے تھے کہ میرے اندر عیب	لکھ لکھ بگوش ہوش خطاب
کہ جزا و نیست در سرے وجود	بر حقیقت کسے دگر موجود

لے جاتے ہوئے کہ عیب سے ہر لکھ بگوش کے کان (انتہ کر) ہیں یہ آوارسانی دیتی رہتی ہے
کہ اس کے سوائے اس ہستی کی سرے میں وہ اصل اور کوئی موجود نہیں ہے۔

سن سارپ سے سر بھاڑ کوئی نہ دہی عاقی ہے
اڈے است لوراج جنہاں واسو بھی رسن خلکی ہے
کال کلاتے بچت نہ کوئی برہا ریشو پنا کی ہے
ایک آند راسی اج اپناشی ہم رہ جانا باقی ہے
الحق وجود مطلق و ما یسواہ خیال قرعہ بطل
اگر کریم النظر زبون پیشانی ترش رو بسواہ قام شخص ہے تو وہ
تہا را ہی اپنا آپ ہے۔ اس امر سے گریز نہیں۔ پس نفرت کیسی؟ اور
اگر پری پیکر زہرہ مثال زینت کائنات سراپا ناز خود و ش ہے تو
تہا را ہی اپنا آپ ہے۔ وہ خود تم ہی ہو۔ تم ہی ہو۔ تم ہی ہو۔ پس
عشق کس سے؟ سوہ کیوں؟ تہا رے حواس خمسہ جوئے الگ دکھاتے
ہیں۔ سراسر دروغ گوہ ہیں۔ ان کا اعتبار مت کرو۔ تم سب اجسام کی
زندگی ہو۔ کل تم ہو۔ کل تم ہو۔

Space & Time, now I see it is true, what I guessed at
What I guessed when I loafed on the grass,
What I guessed while I lay alone in my bed,
And again as I walk'd the beach under
the paling stars of the morning

سے (۱) حق تعالیٰ ایک وجود مطلق ہے اس کے مایہ و انیال کرنا محض متعجب و باطل ہے۔
(۲) او مکان و زمان! جو کچھ میں نے قیاس کیا تھا اسے اب میں سچ نکلا دیکھا ہوں۔
یعنی جو قیاس کر گھاس پر پھرتے ہوئے یا اکیلے اپنے بستر پر لیٹے ہوئے یا صبح کے وقت
غائب ہوتے ہوئے (دھم پڑتے ہوئے) ستاروں کے تلے ساحل پر ہوا خوری کرتے

where the panther walks to and fro on a limb
 over head, where the leopard turns furiously on
 the hunter,
 where the rattle-snake suns his fabled length
 on a rock, where the deer is feeding on fish,
 over the growing sugar, over the yellow flowered
 cotton plant over the rice in its low moist field

Scaling mountains, putting myself cautiously up,
 holding on by low sorauged limbs,

ہوئے میں نے (اپنے دل میں) کئے تھے دوسب کے بچ بچے (اوتے)

جہاں کہ چیتا اپنے سر پر کے اعضا کے سہارے (یعنی سر کے بل)، اُدھر اُدھر ہوا خوری
 کرتا ہے۔ جہاں بارہ سنگا ریا خرو گوش و مینڈا (گندے سے شکاری پرانٹا حاکم کرتا ہے
 جہاں چٹکارے مارنے والا سانپ ایک چٹان پر دھوپ میں لیٹا ہے جہاں اُدو ملاؤ
 (دندر) مچھلیوں کو گت پ کو رہا ہے (یا مچھلیوں پر اپنی زندگی بسر کر رہا ہے)۔ اُگتے
 ہوئے گتے پر زرد پھول والی روٹی کے پودے پر نشی و مرطوب دھان کے کھیتوں میں

پھاڑوں پر امتیاط سے اپنے چھوٹے و ڈبے بانڈوں (ہاتھوں) سے کپڑے کپڑے کرتے
 ہوئے جہاں بیڑ جنگلوں و کھیتوں کے بیچ میں سیٹی بجاتا ہے۔ جہاں چیتہ (نالی) پورے

Where the rain is spitting through the wind
and the wheat - lot..

Where the brook puts out the roots of the old
tree and flows to the meadow,

Under Niagara, the cataract falling like a veil
over my countenance,

At the festivals, with black guard gibes, ironical
license, ball dances, drinking, laughter,

ذہنت کی جڑوں کو اکھڑانا ہے اور مرغزاروں کی طرف بتا ہے۔ جہاں نیلار کے تھے آبشار ہیں
طرح کرتا ہے جیسے میرے پرے پر نقاب۔ اُن میلوں میں جہاں بد معاش (شدے) بٹھنے
مارتے ہیں۔ جہاں بھیتیاں و طنز آئیں۔ بویاں کھلے طور پر اڑتی ہیں۔ جہاں سانڈوں کا
ناچ ہوتا ہے۔ جام کا دور چلتا ہے۔ ہنسی مذاق ہوتا ہے۔ سیب پھیلتے ہوئے لوگ
اُن تمام سرخ پھلوں کا بوسہ چاہتے ہیں جو مجھے ملتے ہیں :

.....
جہاں ایک قبرستان کے عراب دار دروازے میں (مٹرہ) لاش والی کتیاں داخل ہوتی ہیں۔
جہاں تیرا کوں اور غوطہ خوروں کے نہانے کے چھینٹوں سے دوپہر ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔
جن شک یا و زرش کی جگہ میں سے پردہ دار کشادہ کرے ہیں سے۔ دفتر ایک بال میں سے
دیس اور پر دیسی نئے اور پورے ہر دوسے خوش ہوتے ہوئے ہے۔

.....
اُنھی سے ہر کو بادلوں کی طرف اوپر بڑھتے۔ کبھی کوپے کے نیچے اجنبی کی طرف، اور کبھی سمندر
کے کنارے کنارے آوارہ پھرتے ہوئے۔ میرے دائیں اور بائیں بازو دو دوستوں کے

At apple-peelings waiting kisses for all the red
fruits I find,

Where the burial coaches enter the arched gates
of a cemetery

Where the splash of swimmers & divers of the warm
noon,
Through the gymnasium, through the curtain'd
saloon, through the office or public hall
Pleas'd with the native, and pleas'd with the
foreign, pleas'd with the new and old,

Wandering the same afternoon, with my face turned
up to the clouds, or down a lane or along the beach,
My right & left arms round the sides of two friends
and I in the middle.

پہلوؤں کے گرد (یعنی دوستوں کو اپنے پہلو میں لئے ہوئے) اور میں ان کے بیچ میں
ہو کر ہسپتال میں تپ زدہ مریض کی چار پائی کے پاس لیوینڈ پیچا جاتے ہوئے۔

ساتوں بسیادوں۔ چوڑے حلقے میں سے اور اسی ہزار سیلوں کے فطر میں سے تیر گزرتے
ہوئے دندار شہزادوں کے ساتھ جو یاقوتوں کی طرح لگ کے گولے پھینکتے ہیں تیز جاتے ہوئے
اُس ہلال (یعنی چاند) جیسے بچے کو بچا جاتے ہوئے چاہنی مان کو پورا اپنا اپنے ساتھ پیٹ میں لئے ہوئے

By the cot in the hospital reaching leaved to a
feverish patient.

Speeding amid the seven satellites of the broad ring,
and the diameter of eighty thousand miles,
Speeding with tail of meteors, throwing fire balls
like the rest,

Couraging the crescent child that carries its own
full mother in its belly,

Storming, enjoying, planning, loving, conditioning,
Bucking and filling, appearing and disappearing
I tread day and nights such roads,

I fly the flights of a fluid & swallowing soul,
My course runs below the soundings of plummets
(what's what's in)

ہوتا ہے۔ غل شور جاسے ہوئے۔ خوش منائے ہوئے۔ چادری کرے ہوئے۔ عیشی کرتے ہوئے۔ راضی
کرتے ہوئے۔ اشتراک سارا دیتے ہوئے۔ رہبر جمع کرتے ہوئے۔ ظاہر اور غائب ہوتے ہوئے ہیں
رات دن ایسے راستوں میں چلتا ہوں دیا ایسے راستے طے کرتا ہوں، ہاں ہیں ایک ہیال اور
مقیمہ دہی ہوئی، مجموع کی اڑان اڑتا ہوں (یعنی جیسے ایک ہیال فوراً گرمی سے اڑ جاتا ہے
اور اڑتا نظر نہیں آتا ہے۔ جیسے ایک مقیمہ نوع تن سے بروقت مرگ اڑ جاتی ہے مگر اڑتی نظر
نہیں آتی۔ آئیے ہی میں بھی اڑتا پھرتا ہوں) سیر راستہ ٹپٹ زمین کی کشش جانچے گا، کہ کی
آوازوں سے بھی تھے جاتا ہے (یعنی میرے چلے کا راستہ آواز دور اور گہرے کہ کوئی تھا ہی
نہیں لگا سکتا اور نہ کوئی آواز بنا سکتا ہے) ہاں (واٹ وڈ ہیں)

لے بجلی ہست حق را در نقاب ذات انسانی
 شہود غیبی مگر خواہی و خوب اینجاست امکانی (۱)
 حجاب جلوہ ہم یکسر ہجوم جلوہ ہست این جا
 نقابے نیست دریا را مگر طوفانِ عرفانی (۲)
 کمال خود شناسی شد دلیل قدرتِ عارف
 تو گر این رمز بشناسی تو نیز آئے پیغمبر آتی (۳)
 چمن را شوخی نازنازت - فلک با پردہ سازت
 دو عالم محو اندازت بہ فہم آئے قطرہ نادانی (۴)

सर्वे स्वस्तिदं ब्रह्मा

سوال

لے (۱) انسانی ذات کے پردے میں انوار الہی پوشیدہ ہیں۔ اگر تو اس غیب کی شہادت چاہتا ہے (یعنی اگر تو اس پوشیدہ ذات کا اُو بھو کرنا چاہتا ہے، تو یہاں ہی اس کا اُو بھو (اکشاف) ہونا ممکن ہے ۛ

(۲) یہاں جلوہ کا ہجوم ہی جلوہ کا پردہ بنا ہوا ہے یعنی نور کی نیا دہی نے ہی منہج نور کو چھپا رکھا ہے، جیسے دریا کو کوئی پردہ چھپائے ہوئے نہیں۔ سوئے اس کی عرفانی کے طوفان کے ۛ

(۳) عارفِ ایمانی کی طاقتِ دلیل اس کی خود شناسی (اس کے ننگا ہونے) کا کمال ہے۔ تو اگر اس بید کو جان لے تو اسے غافل! تو بھی وہی ہو جائے ۛ

(۴) بالغ کو شوخی تیرے ہی نار کی وجہ سے ہے۔ اور آسمان تیرے ہی باجے کے پردے ہیں۔ آئے نادانی کے قطرے! (اے بھوے پرش!) تو سمجھ کر دونوں جہان تیرے ہی انداز پر لٹو ہو گئے ہیں (یا مست گئے ہیں) ۛ

لے یہ تمام بزمِ روپ، کاشفاتِ برہم (ذاتِ حق) ہی ہے ۛ

ترجمہ: سلسلہ ہرچہ آید در نظر از غیر و مشرق و جگہ ذات حق بوندے بے خبر!

”بن بزن بہرستہ بار برہم“

ایک ہی چیتن ہر ایک شے میں بلا کم و کاست جوں کا توں

موجود ہے +

اسے یہ نام کن کہ اونامے ندارد + بہرنامے کہ خوانی سر بر آرد +

ان کی تشریح مختصر ذرا کرو

جواب :- پہلے مجمل طور پر بیان ہو چکا ہے کہ

ایشامہ اپنندہ: ॥ गदन्तरस्य सवेस्य तदु सद्यस्यास्य वाह्यनः ॥

یعنی ایک ہی چیتن (آتما) سب کے اندر ہے اور وہی چیتن سب کے

باہر ہے + اور یہ چیتن میرا حقیقی اپنا آپ ہے + جیسے سونپن

میں ایک ہی پرنش اومر اشیاء (alject) بن جاتا ہے۔

اور اومر دیکھنے والا (alject) بن جاتا ہے۔ ویسے طاہرت

میں بھی ایسے جین اومر مطلع ایکشن (عل) بن کر آتا ہے اور اومر

ری ایکشن (جواب عل) بنتا ہے۔ یہی چیتن ایکشن اور ری ایکشن

کے ذریعہ انواع و اقسام کے اسماء و اشکال میں جلوہ دکھاتا ہے

اس ایک ہی چیتن کے ظاہر میں دویت پن (ایمنٹ) پر دُنیا کا

تماشا منحصر ہے + ایک ہاتھ اومر سے آیا ایک اومر سے آیا۔

ثانی بھی۔ لیکن دونوں ہاتھ ایک ہی پرنش کے تھے + ویسے ہر دو

لے اے بیخبر جو کچھ بھلائی اور بُرائی نظر آتی ہے وہ تمام ذات حق ہے +

نہ باوجود اس کے کہ وہ کوئی نام نہیں رکھتا۔ پھر بھی جس نام سے تو اس کو

بلاتے (پکارے) تو وہ سر نکالتا ہے (ظاہر ہو جاتا ہے)۔

جانب چتین ایک ہی ہے +
 گنگا کی ایک لہر دوسرے آتی دوسری دوسرے آتی - دونوں
 کے ٹکراتے سے پھین (جھاگ) مٹنے وغیرہ پیدا ہو گئے - لیکن
 ہر دو لہریں ایک ہی گنگا کی ہیں - ویسے دنیا رُوپی پھین مٹنے نظر
 آنے میں آکیشن (عمل) اور بی آکیشن (جوابِ عمل) رُوپی لہروں کا
 مصدر ایک ہی جیتن ہے +

مایا

شام

گنگا کی ٹھنڈی چھاتی سے آتی ہے خوش ہوا
 ہے پھینے پھینے بانج کا سانس اس میں مل رہا
 گنگا کے روم روم میں رچنے لگا دُھ بھر
 آیا جوار زور کا لہروں پہ لے کے نہر
 دیکھو تو کیسے شوق سے آتے جاتے ہیں
 مارے خوشی کے سیٹی بجاتے جاتے ہیں
 خادای زمین کی الیو فلک سے ہوئی ہوئی
 وہ ساٹھان تئات ہے جب ہی مٹی ہوئی
 دُہا کے سر پہ تاروں کا سہرا کھلا کھلا
 دُہن کے پرتیول نے چراغاں کھلا دیا
 مقام (ایڈن گارڈن) کلائی
 ہے کیا شہانہ بانج میں میسہ ان دکشا

اور حاشیہ ہے بچوں کا سبزہ پہ داد داد
 مین جوم لوگوں کا بھر کر لگا ہے یہ
 میدان آدمی سے لبالب بھرا ہے یہ
 بچوں پہ بعض بیٹے ہیں۔ اکثر ہیں خوش کھڑے
 ! بکے جوان باغ میں ہیں شلٹے پڑے
 میدان کے پار سڑک پہ ہے گیٹوں کی پھیڑ
 گھوڑوں کی سرکشی ہے لگاموئی دے پھیڑ
 شوقین کلاٹ کے ہیں موجود سب یہاں

ہر رنگ ڈھنگ وضع کے ملتے ہیں اب یہاں

کام

ہم سب کو دیکھتے ہیں۔ یہ دیکھتے کہاں ؟
 اسکیں تھی ہوئی ہیں۔ یہ کیا پھر کیا جہاں
 مرکز ہے سب نگاہوں کا اچلا چمڑا

خوش بینڈ باجہ گوروں کا جس میں ہے ج ر
 گاتے پھلا پھلا کے ہیں وہ گالیں گوریاں

کیا روشنی میں سڑخ دیکھتی ہیں ہر تیاں !
 اے لوگوں ! تم کو کیا ہے جو پتے تری نہیں
 کیا تم نے لال کرتی کو دیکھا کبھی نہیں ؟

پھر وہ

اسرار اس میں کیا ہے کرو غور تو نہی
 اس کیجی میں کیا ہے کرو غور تو نہی

گوروں کی کرسیوں کو ہیں گورو تک رہے ضرور
 لیکن نظر سے کرسیاں گورے تو سب ہیں دُور
 لہرا رہا ہے پردہ ساسب کی نگاہ پر
 اس پردہ سے پردی ہے ہر ایک کی نظر
 یہ پردہ تن رہا ہے عجب مٹا مٹا ہاتھ کا
 جس میں زمین و زمان و مکاں ہے سہارا
 پردہ بلا ہے چھید کہ سیون کہیں نہیں
 لیکن مٹائی جو پوچھو تو اصلاً نہیں
 پردہ رستم ہے سحر کے نقش و نگار ہیں
 ہر آنکھ کے لئے یاں علحدہ ہی کار ہیں
 سب سامعین کے سامنے پردہ ہے یہ پڑا
 ہر ایک کی نگاہ میں نقشہ بنا دیا
 پردوں سے راگ کے ہے یہ پردہ عجب پڑا
 گندھرب شہر کا ہے کہ معراج کا مزا
 جادو ہے پتھر جزم ہے۔ پردہ سُرَاب ہے
 کیا سچ ہے۔ رنگ و صنگ یہ سب نقشِ آب ہے
 رستے تو یار پردہ میں۔ دیکھیں تو کیفیت
 آنکھیں رلی ہیں پردہ سے کیوں کیا ہے ماہیت؟
 دیدوں میں اور رنگوں میں کیا ہے مناسبت؟
 لا کھٹی ہے تھوڑے دھیر پانی بن جاؤ
 موجوں کی طرح لڑو۔ مگر ایک ہو رہو۔

۵ ساتھ ہے صورت کے صورت آفرین

نقش پر نقش شیدا ہو گیا

پتو سوتا طبعی بریں ساچی چیتن (اور نقش عالم بیز) ہوس۔

وہ مسئلہ ہے جس کی تزیید ہو نہیں سکتی۔ لیکن اپنے میں

فقط شایہ مطلق۔ لا تعلق عننت قرار دینا تسکین نہیں لاتا۔ بیابان

تہائی کی طرح نگوار گورنا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری

فطرت اس امر کی روا دار نہیں کہ اپنے میں خلی اکیشن (عمل) یا صرف

ری اکیشن (جو اب عمل) کا مصدر ماننے پر اکتفا کی جائے۔ جب تک

ذات محسوسات کے ساتھ یگانگت نہ ہوگی دل کو گل نہیں پڑے گی

اب فدا اور غور کیجئے

گلاب کا پھول سامنے دھرا ہے

اس کی رنگت اس کا ایک گن (وصف) ہے

یہ گن دیکھنے والے (مستند) کی طرف سے ری

اکیشن کا نتیجہ ہے + جیسے آری میں لبہ بان خوردہ معشوقہ کے آری

دیکھنے کا نتیجہ ہے +

پھول کی بڑ اس کا ایک گن (وصف) ہے۔ یہ بھی دیکھنے والے

(مستند) کی طرف سے ری اکیشن کا نتیجہ ہے +

پھول کی نزاکت بھی ایک گن ہے جو دیکھنے والے کے ری

اکیشن کا نتیجہ ہے + پھول کی شکل بھی ایک گن ہے۔ جو دیکھنے والے

کے ری اکیشن کا نتیجہ ہے + الغرض پھول کے سب اوصاف (گن)۔

نام روپ) دیکھنے والے کی جانب سے عمل وقوع میں آنے کے

بعد میں محسوس (پیداوار) ہوتے ہیں۔ اب خوب فکر و تامل کر کے بتائیے کہ ”کیا پھول صرف ان اوصاف (گٹوں۔ نام رُوپ) ہی کو بہ حیثیت مجموعی کہتے ہیں کہ پھول میں کچھ اور حقیقت بھی ہے“ ؟

بادی النظر میں تو یہی معلوم دیتا ہے کہ اگر پھول کی رحمت بڑی شکل نزاکت و ذلت و حیرت اوصاف کا تصور ذہن سے منہا کر دیا جائے تو باقی کچھ بھی نہ رہے گا۔ لاشعاً (عدم) ہی باقی رہے گی ؟ مشروح میں تو یہی گمان غالب آتا ہے کہ پھول صرف اوصاف ہی کے مجموعہ کا نام ہے۔ لیکن دیانت یہ فرماتا ہے کہ پیارے پھول کے جگہ اوصاف (نام رُوپ) تو بے شک تم نے ایک گونہ اپنے اندر سے اگلے ہیں۔ اور پھول بہ حیثیت پھول میرے ہی آئینہ (فعل) کے دیئے ہوئے اوصاف کا مقروض ہے۔ والا جس کو تو پھول مان رہا ہے اس نے یہ حیثیت پھول محسوس ہونے سے پیشتر تیرے ناک پر اثر کیا۔ تیری آنکھ پر عمل کیا۔ تیری قوتِ لامسہ پر ایجنٹ کیا۔ تیری قوتِ ذائقہ پر تاثیر کرنے کی قابلیت اُسی میں تھی۔ وہ تو چیتن ہے۔ معنی نہیں۔ پس پھول کے نام رُوپ گٹوں (اوصاف) سے پرے عدم (لا) میں ہے۔ بلکہ چیتن (۱) ہے۔ اور پھول صرف مجموعہ اوصاف ہی کا نام نہیں ہے بلکہ پھول کی حقیقی ہستی تو چیتن ہے ؟

One stupendous whole

۱۔ ایک عظیم کلی طاقت (ایک ہاپڑن فکرتی ! چھوٹا) دعوپ میں گرمی کا آئندہ ہے

warms in the sun, refreshes in the breeze,
 glows in the stars and blossoms in the trees,
 Lives through all life, extends through all extent,
 Spreads undivided, operates unspent;
 Breathes in our soul, informs our mortal part
 As full, as perfect in a hair as heart;
 As full, as perfect, in vile man that mourns,
 As the rapt seraph that adores and burns:
 To him no high, no low, no great, no small,
 He fills, he bounds, connects, and equals all.

(Alex. Pope)

نسیمِ سحری میں تیرا تازہ ہوتی ہے۔ تاؤں میں چمکتی ہے۔ اور درختوں میں بطور کلیں
 کے کھلتی ہے۔ تمام زندگی (یا زندہ چیزوں) میں وہ بطور زندگی کے رہتی ہے (یا زندہ ہے)
 اور تمام وحدت میں وہ پیمیلی ہوئی (پیمیلوٹ روپ) ہے۔ تیرا مستقیم ہوئی وہ پیمیلی ہے
 اور بغیر ضائع ہوئے وہ عمل کرتی ہے۔ ہماری آتما (غیر فانی۔ اصلی زندگی) میں وہ بائش
 یعنی ہے (یعنی اپنا دم پھونکتی ہے) اور ہمارے فانی حصہ (جسم) میں وہ جانِ واقعی
 ہے۔ بال میں بھی اُٹھی ہی بھر پور (پوئین) دکاں ہے جتنی کہ ہمارے دل میں
 بہ سرشتِ آدمی جو اتم کرتا رہتا ہے اس میں بھی ویسی ہی کال و بھر پور ہے
 جیسی کہ ایک بیخود (خوش) فرشتہ میں جو عبادت و سجدہ کرتا رہتا اور (عشق میں)
 جلتا رہتا ہے۔ اس (پوئین ستا) کی نگاہ میں نہ کوئی اعلیٰ ہے نہ ادنیٰ نہ برابر نہ چھوٹا نہ بڑا
 پوئین (پوئین) کرتی ہے۔ نتیجہ کرتی (یا خود پھلتی و پھرتی) ہے (سکو ملتی) (جو ملتی) ہے (اور سیکرے) (محوں)
 کرتی ہے +

امر مذکورہ بالا کو ہم کتابتِ ذیل سے تعبیر کریں گے :-

پھول = گن + ۱

{ رہز گن پھول سے مراد ہے وہ گن یا اوصاف جن کی بدولت پھول نام دیا جاتا ہے اور ۱ سے مراد ہے چین (ذاتِ مطلق) جو گنوں

سے پرے ہے }
وہ آم کا پھل نظر آ رہا ہے + یہ گلاب کے پھول سے کیوں مختلف ہے ؟

باعتِ اپنے گنوں کے۔ پھل کے اوصاف اور ہیں پھول کے اور + پھول سو سمجھنے کی چیز ہے پھل کھانے (یا چوسنے) کی۔ رنجیت میں۔ فصل میں۔ نام میں۔ لطافت یا کثافت میں تاثیروں میں اور ہمتال میں تفاوت ہے۔ اس لئے پھل اور پھول دونوں ایک ہی نہیں کہا سکتے + فی الجملہ باعثِ تفریق (علحدہ پن۔
(differentiation) صفات (گن۔ نام روپ) ہیں جو کہ یہی ایشین مخانبہ عسوس کنندہ کا نتیجہ ہیں + کیا پھول کی حقیقی ہستی چین موجب ایشین (جو پھول کے گنوں سے پرے ہے) پھل کی حقیقی ہستی چین موجب ایشین سے (جو پھل کے گنوں سے پرے ہے) اختلاف نہیں ہوتی ؟

میدانت کا یہ جواب ہے کہ پھول کی ذاتِ اصلی اور پھل کی ذاتِ اصلی میں کوئی فرق نہیں + جیسے انگوٹھی اور کنگن میں تفاوت صرف صفات کی وجہ سے ہے۔ ذات (سونا) میں کچھ اختلاف نہیں + انگوٹھی انگلی میں پہنی جائیگی۔ کنگن کلائی میں۔ دونوں کے اشکال اور طرح وضع الگ الگ ہیں۔ لیکن ہیں

دونوں سونا واحد + ویسے ایک ہی ذات مطلق چئین (۱)
گلاب کی حقیقی ہستی ہے و نیز آم کی ماہیت اصلی ہے + پس از
رہے۔ یہ ویدانت آم کی مساوات کتابت مذکورہ بالا کے مطابق
حسب ذیل ہوگی +

آم کا پھل = گرن + ۱

{ گرن پھل سے مراد ہے وہ صفات مثل مٹاس درد رنگت منور
فصل وغیرہ جو اس پھل کو دنیا کی تمام دیگر اشیاء سے (منتخب)
(نیارا) کراتی ہیں + یہ بھی یاد رہے کہ جلد صفات محسوس کنندہ کے
ری ایکشن کا نتیجہ ہی ہوتی ہیں }

اگر آم کے پھل کی حقیقی ہستی (۱) کو گلاب کے پھول
کی حقیقی ہستی سے ابھید (ایک ہی) ماننے میں غلط ہو تو لیجئے اسے
۱ سے تعبیر نہیں کریں گے۔ ۱ سے اس کا ڈالا پن جٹلائیں گے +
اس صورت میں آم کی مساوات حسب ذیل ہوگی
آب کا پھل = گرن + ۱

عانی ہذا مصری کو مصری قرار دینے والے مستعار گنوں
(گرن) سے پہلے جو مصری کی ذات ہے اسے پھول اور پھل
کی ذات سے جدا ۱ ماننے پر مصری کی مساوات حسب ذیل ہوگی
مصری = گرن + ۱

نوٹ { گنوں کے مستعار ہونے کے بارے میں چند حروف
اور کچھ دینا مناسب ہے + مصری کا (سب سے بڑا گرن)
میشاپن کھانے والے کی حالت پر موقوف ہے۔ چنانچہ بعض

حالتوں میں برصی کوئی لگتی ہے + وہ آئینہ جو آدمی کے لئے صاف
 شفاف ہے جیڑھ کی آنکھ کو گڑھای گرا نظر آتا ہے۔ جہاں
 آدمی کے واسطے پتہ لگانا ناممکن ہوتا ہے یودار سگ جھٹ
 شکار کو سونگھ لیتا ہے + چیرنٹیاں آتے والی بارش کو جان جاتی
 ہیں۔ انڈے سند میں لے دوڑتی جاتی نظر آتی ہیں + کسی شے کی
 جسامت اور طویل و عرض جے آدمی کچھ تصور کرتا ہے نہ کھتی
 کی آنکھ اسے کچھ اور ہی دکھاتی ہے + یڈنگ کی آنکھ یہ شہادت
 دیتی ہے کہ پانی میں تو سب اشیاء صاف صاف ہوتی ہیں۔
 پر پانی کے باہر سب پر دھندلا پن چھا رہا ہے + جو چیزیں
 عام اشخاص کو سفید سفید نظر آتی ہیں بعض حالتوں میں بعض
 کو پتلی پتلی دکھائی دیتی ہیں + والدین کو کواڑ دیوار چارپائی معلوم
 ہوتی ہے لیکن عقاب کچھ محسوس نہیں کرتا۔ عواہ اس کی
 آنکھیں کھلی ہوں اور جاگ رہا ہو + آنکھوں کی ساخت اور
 بناوٹ اگر غور و بین۔ دوربین۔ کیا ایڈ اسکوپ *telescope*
 یا *microscope* (ڈیکو اور مینسکوپکلوٹا) کے اصول پر
 ہو تو دنیا بالکل اور کی اور ہو جائے۔ کانوں کی ساخت میں ذرا
 سی رد و بدل سماع کا نقشہ ہی پلٹ دے + جہاں کیرٹی
 سے بڑھتے بڑھتے آدمی تک ایو و لیویشن (ارتقام) ہوتا ہے تو کیا
 معلوم آئندہ کو کسی ایسے میخ ایو لیویشن (صعود) کا دور آ جائے
 کہ آدمیوں کے حواس اور دماغ الٹ پلٹ کر نئے رنگ و ڈھنگ
 محسوس کرتے لگیں۔ ان نظائر سے صاف واضح ہوتا ہے۔

اگر اشیاء کے گن (اوصاف) حقیقی نہیں ہوتے بلکہ محسوس کنندہ پر موقوف ہوتے ہیں اور ان کی ٹوڑ محسوس کنندہ کی سراسر محتاج ہے { مختلف اعیان میں ذات حقیقی کو مختلف ماننے پر ہر ایک پارہ (شے) کے لئے ایک نئی مساوات ہوگی :-

بھنورا = گن + ۱

شمر = گن + ۱۳

گنگا = گن + ۷

ہالیوڈ = گن + ۷۱

قلم = گن + ۷۱

اس حساب سے ۱، ۱۱، ۱۱۱ وغیرہ سے تعبیر شدہ چین (ذاتِ مطلق) لا تعداد قرار پاتے ہیں۔ اور مختلف ماننے پر پڑتے ہیں + لیکن چین (ذاتِ مطلق) ماہیتِ اصلی کو گنوں سے پرے (مبرا از اوصاف) تسلیم کر چکے ہیں +

یہ امر طے شدہ ہے کہ اختلاف کا موجب صرف اوصاف (گن) ہوتے ہیں + گنوں ہی کے مقابلے سے تفریق (بجہد) کا پتہ لگتا ہے + کیونکہ مقابلہ کرنا اور اشیاء کے اختلاف کو قائم یا تسلیم کرنا مجبوری یا تمیز کا کام ہے۔ اور مجبوری یا تمیز کی دوڑ گنوں سے پرے نہیں + پس چین جو گنوں سے پرے ہے اختلاف و تفریق کے احاطہ میں

سے برآمد ہوتی ہیں۔ اُسی گیلی سے چھرنج نکل آتے ہیں + اُسی گیلی میں ۱۵ سٹول مستور ہوتے ہیں۔ اُسی گیلی میں دو سخت پوش پائے جاتے ہیں۔ اور چیرے پھاڑنے کے بغیر اُسی گیلی میں بارہ ایک بورڈ نظر آتے ہیں + ویسے ایک ہی برہم (چیتن) رُوپنی گیلی جس میں از رُوئے حقیقت کوئی کسی قسم کی تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ اشکال گوناگوں والوان پرتکوں کا اخذ ہے + پھر جیسے ایک ہی سفید کاغذ پر اپنے دل میں مستور کبھی رام کی کبھی کرشن کی کبھی چشمنہ و برسی ناگ کی کبھی ہونناہن کی کبھی کاشی کی تصویر کھینچ رہا ہو۔ اور اُسی سفید کاغذ پر ریاضی داں اپنے ذہن میں مثلث مربع دائرہ بیضوی بعید البیضوی وغیرہ اشکال پڑا مرتب کر رہا ہو۔ اور اُسی سفید کاغذ پر کوئی اور شخص مردم شماری اور خانہ شماری کی جدول بنا رہا ہو۔ ویسے ایک ہی چیتن (برہم) ذات واحد میں یککٹھ باسی اپنے بہشت و رضوان کے رنگا رنگ نقشے بنا رہا ہے۔ اور اُسی چیتن (برہم) ذات واحد میں دُنیا کا باخندہ اشکال گوناگوں کا تصور بنا رہا ہے اور اُسی چیتن (برہم) ذات واحد میں دوزخی اپنے جہنم کی آتش سوزاں دیکھ رہا ہے +

مختلف مذاہب میں بہت سی ایسی روایتیں چلی آتی ہیں کہ وہ اشخاص جو حد سے پرے نیک ہو گئے پر لے درجہ کے پاکیزہ بن گئے۔ دنیوی خواہشات و تعلقاتِ جسمانی سے سراسر آزاد ہو گئے۔ غضب کے سارے گئے۔ مطلقاً اور کے اور ہو گئے۔ وہ دُشمنہ سوزِ برگ (بہشت) کو چڑھ گئے + عام طور پر ایسی روایتیں خواہ غلط ہوں

لیکن از روع ویدانت ناگنات سے نہیں ہیں ؟ سورگ کو چٹھائے جانے کے یہ سنی ہیں کہ ان کے باطن میں اسقدر تبدیلی واقع ہو گئی کہ سفید کاغذ روپی چیتن میں بجائے اشکال ریاضیہ (یہ دنیا) دیکھنے کے تصاویر وکاش (میکسٹھ پرست) دیکھنے لگے۔ اور نیز اپنے جسم کو بنادہ دیکھنے کے بجائے دیوتا کا جسم پایا۔

یہ یہ دنیا دیکھی تو کیا اور ترک سورگ دیکھے تو کیا۔ اصل حقیقت نہ یہ ہے نہ وہ ہے۔ جتنی دوعیت یا کثرت اور اختلاف رہتی ہے از روئے حقیقت بے بنیاد ہے ؟

”مستقیماً“ کس کو کہتے ہیں ؟ جو چیز نظر تو آئے لیکن جب اس کے محل کو دیکھا جائے تو نہ رہے۔ جیسے چاندی جو سیپ میں نظر آتی ہے سیپ (محل) کو دیکھنے پر نہیں رہتی۔ یا ساپ جو رسی میں نظر آتا ہے رسی (محل) کو دیکھتے ہی نہیں رہتا ؟ پس الفاظ ویدانت شاستر مصدقاً وہ ہے جو اپنے محل میں، اتینت اچھاؤ کا پرتیوگی ہو۔
 सर्वेषामपि भावनाश्रयत्वेन सम्मते ।

प्रतियोगित्व मत्यान्नाभावं प्रीतमृषात्मता ॥ ۱۲

अंशिनः स्वाशगात्यन्ता भावस्य प्रतियोगि ॥

{ चित मسم ॥ १२ } अंशित्वादितरा शीव दिगेवैवगुगादिषु

ترجمہ (۱۱) :- دنیا کی جملہ اشیاء کے لئے محل (آشرے) کا ہونا ضروری ہے لیکن ہر شے کے اپنے محل میں اس شے کا اتینت اچھاؤ (عام کلی) پایا جاتا ہے۔ پس اشیاء عالم کا وجود اصل محل میں ان کے عدم مطلق کا پرتیوگی (مکس۔ ضد) ہے نہ اور یہی ہے

چیزوں کا مٹھا یعنی نوڈ بے بود ہونا +
تفسیر :- عام نگاہ سے کنگن کا محل (آشرے) سونا ہے جامہ کا آشرے
ریبان ہے۔ وغیرہ + جامہ کے مٹھیا ہونے کے یہ معنی ہیں کہ جس
محل (یعنی سوت) میں موجود ہونے کا جامہ کو دھولے ہے۔ اس
محل یعنی سوت کا تار تار پکار رہا ہے کہ مجھ میں جامہ ندارد ہے +
نگاہ زرگر سے جو کنگن موجود ہے اس کا محل سونا ہے۔ لیکن نگاہ
صراف کہتی ہے کہ از روئے زر کنگن کبھی ہوتا ہی نہیں +
اب جامہ وغیرہ کا وجود اپنے محل (ریبان) کے بغیر اور کہیں
ہرگز متصور نہیں ہو سکتا (اس بات سے انکار کرنا ایسا ہے جیسے ذات
کا مٹتی ہو جانا قبول کر بیٹھا) +

بیز جامہ وغیرہ کے بیچ محل (مثل تار لائے ریبان زر) کی ہستی
ان اشیاء کو اپنے میں ہرگز پناہ نہیں دیتی + پس اشیاء کی نوڈ کا
بے جہاد (مٹھیا) ہونا لازم آتا ہے۔ اور اس نتیجہ سے کسی طرح گزیر
نہیں ہو سکتا۔ اگر دعویٰ کھائی نہ جائے تو ہیٹ پر باندھنی ہوگی +

اوپر دکھائے ہیں کہ سنار کی تمام چیزوں کا حقیقی محل
(آشرے) ایک برہم ہی برہم ہے جس کو ۱ سے تعبیر کیا جا چکا ہے۔
اس برہم کو تمام گنوں کا محل اور تمام چیزوں کا اودھشتھان کیوں
کہا گیا تھا؟ حسب اقتضائے اشیائے عالم +

ورد از رسد ذات واحد (برہم) محل (آشرے) ہونا ہوتا یعنی چہ ؟
(۱) برہم کو نہ گن (ہر اوصاف) تسلیم کیا گیا تھا + جب برہم
میں گنوں کو دخل ہی نہیں تو محل (آشرے) ہونیکا گن بھی اس

میں کیوں؟ پریم کا روپ۔ ریکھ۔ لیکھ نہیں۔ اُس کا اکار نہیں اور اُس میں کوئی راہ نہیں۔ کوئی سوراخ (چھدر) نہیں تو دنیا اُس میں کدھر سے گھس سکتی ہے؟ جگت کی اُس میں گنجائش کہاں؟

جملہ اسماء و اشکال (اشیائے عالم۔ مجموعہ بے صفات) اور تو بغیر محل (آشرے) کے رہ نہیں سکتے۔ اور اُدھر محل (آشرے) (برہم) غیر کو ہرگز پناہ نہیں دیتا نہ اُدھر تو تیز و صوب اور آب شمشیر خلق مر کرنے کو کھڑے ہیں۔ اور اُدھر جو ہے مشکیں کتر گئے ہیں۔ آخر نام روپ سنار کو العطش العطش کہتے ہوئے مرقیہ پن کے کر بلا ہیں کھیت نہ جانا (شہید ہو جانا) لازم آتا ہے +

حریں آدمی سیپ کو چاندی پڑا دیکھے۔ ڈرپوک شخص رسن کو سانپ پڑا کہے۔ پر سیپ چاندی کو اور رسن سانپ کو اپنے بیچ میں کب گھٹنے دیتے ہیں + رام (ذات باری) میں دنیا و اینہا کو قتل و قتل چھ معنی؟

مطلب شلوک (۱۲) :- جو چیزیں اجزاء سے مرکب ہیں (اور اجزاء سے مرکب دنیا میں کیا نہیں ہے؟) ہر تیوگی (وند) ہیں اپنے انتیت آگیاؤ (حدیم محض) کی جو ان کے محل (اجزا) میں ہے + جتنی تجزیہ پذیر اشیاء کا امتحان کر دگے اُن کا یہی حال پاؤ گے۔ پس سب کی سب چیزوں کا مرقیہ ہونا ظاہر ہے +

تفسیر :- زمین ذرا ذرا سے ذروں سے مرکب ہے۔ پانی نشتہ قطروں کا بنا ہوتا ہے۔ وقت (ٹائم) سیکندہ پہل وغیرہ اجزاء سے بنا ہے۔ طاقت (force) ہمیشہ اپنے بے تعداد اجزائے منفصلہ

(Components) کا حاصل (resistant) یا مرکب ہوتی ہے۔
 بے شک مت کا یہ برصقانت (منقوکہ) ظاہر تمام موجودات پر
 حاوی ہے ویدانت کا اس میں یہ ارشاد ہے ”مانا کہ تمام اشیاء
 کا علی الظاہر آشے (آدھار۔ محل) اُن کے اجزا ہیں۔ لیکن تعجب ہے
 کہ اذ رؤے محل محلول کبھی ٹھوہی نہیں“

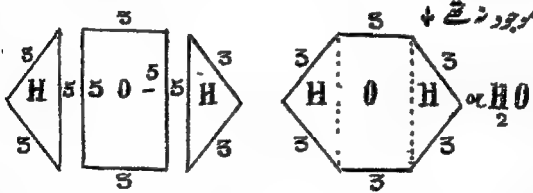
(۱) برت پنگلی۔ پانی بن گیا۔ پانی سے بھاپ بن گئی۔ اِلَّا باعتبار محل
 یعنی H_2O (ہیڈروجن + آکسیجن) نہ ہوتی تھی۔ نہ پانی اور نہ بھاپ۔
 H_2O (ہیڈروجن + آکسیجن کا مرکب) جوں کا توں جو ہو بنا رہا۔
 تبدلات (پیرنام) صرف اسم و شکل (مایا) میں واقع ہوتے ہیں
 (۲) مہیرا۔ صاف شفاف۔ غنوب کی چمک دمک۔ رحم کی آب و تاب
 پرلے درجہ کا سخت۔ کیا۔ قیمتی و ایک مرتبہ کو نور کی قیمت
 آدمی دنیا کی دولت پرستی تھی

گرے فایرست۔ کوئلہ اور چراغ کا کاجل۔ بلا کے کالے
 اور ایسے نرم کہ کاغذ وغیرہ پر اپنا نشان چھوڑ دین۔ سب جگہ بہ کثرت
 موجود۔ اور وقت کے بھناؤ دستیاب

سائینس دکھاتا ہے کہ باعتبار اصل یہ متغناو ابصاف (دھرم)
 والی چیزیں بائیں ایسی ہیں۔ ایک ہی کاربن ہیں۔ اگر ایک ہی چیز
 تو ان میں متغیر کر دینے والے اختلافات کہاں سے آئے؟ صرف اجزاء
 کی لگاتار بنات ساخت شکل (form) (مایا) کی بدولت
 form (مایا) شکل غیب آفت انجیز ہے جو ایک ہی کاربن کو
 دوسرے میرا اور دوسرے کو غلہ کر دکھاتی ہے

(۳) ڈاکٹر پال کیرس کی ایک مثال اس مایا کی ساری مایا کھول دیتی ہے۔
فرض کرو ہمارے پاس کاغذ یا لکڑی کی بنی ہوئی ایک مستطیل
(۳ × ۵) ہے۔ اور دو ایک جیسی مساوی اساقیں لکھیں ہیں جنکے

قاعدے ۵ ہیں اور برابر ضلعے ۳ ہیں +
مستطیل کے دونوں جانب مثلثوں کو اس طرح لگاؤ کہ مستطیل
کے بڑے ضلعوں پر مثلثوں کے قاعدے منطبق ہو جائیں۔ ایسا
کرنے سے ایک سدس بن جائیگی جس کا ہر ایک ضلع ۳ ہے +
مستطیل بہ حیثیت مستطیل مفتوح ہو گیا اور مثلثیں بہ حیثیت مثلثوں
کے نہ رہیں۔ ایک نئی شکل ظاہر ہو آئی۔ ایک سدس حاصل ہوئی
جو اپنے اجزاء (مستطیل اور مثلثوں) کے خواص کھو بیٹھی ہے اور
ایسے گن رکھتی ہے جو اس کے اجزاء (مستطیل اور مثلثوں) میں



مثلثوں کے اور مستطیل کے لیے ضلعے ۵ موجودہ سدس میں باکل
تعداد ہیں + سدس چھ منفرجے زاویے (obtuse) رکھتی ہے
حالانکہ مثلثوں میں دو دو حادے زاویے (acute) پائے جاتے
ہے۔ اور مستطیل میں چار قائمے زاویے + نہ تو مثلثیں متساوی الاضلاع
تھیں اور نہ مستطیل۔ لیکن سدس متساوی الاضلاع ہے +

(۴) میڈروجن کے اوصاف اور ہیں۔ اکیسویں کے اور۔ لیکن ان گھس
سے مرکب پانی باکل الگ متکلف ہے۔ چیز ہی نرالی ہے + یہ ذرا لپٹن
یہ انوکھلین (پچترتا) کہاں سے آئی + صرف شکل (مورفولوجی) سے
بعض کا خیال ہے کہ مرکب کے خواص (گن) پہلے کسی نہ کسی حقیقی
رُوپ سے آشرفے (محل) میں ضرور موجود رہتے ہیں۔ لیکن مندرجہ بالا
ہندسیہ مثال اس خیال کی صحت تردید کرتی ہے۔ سندس ایک مطلقاً
نئی شکل ہے جو نہ تو اپنے اس مجزؤ میں حقیقی معنی۔ اور نہ اس مجزؤ
میں چھٹی بیٹی حقیقی +

پس جملہ عالم صرف نام رُوپ کا کھیل ہے اور سب کے حقیقی آشرفے
(برہم) میں نشٹھا (قیام) ہوئے پر تو جلت وگت نہ کبھی ہوتا۔ تھارہ
ہے۔ نہ ہوگا +

۵ آپ ہی آپ ہوں یاں غیر کا کچھ کام نہیں

ذاتِ مطلق میں مری شکل نہیں نام نہیں

भेदोऽयमिदं धर्मि प्रतिभटविषयसावगसाववेवो
धर्म्यावे भेद सिद्धिः पुनरपि च तथेत्यापत्तेरानवस्था।

”سوراجیہ ریڈی“ بن تصنیف داک کار سٹریٹور آچاریہ (مندن پشور)
ترجمہ :- اشیاء کی باہمی تمیز (اختلاف) تو تب پیدا ہوتی ہے جب ان کا
آپس میں مقابلہ کیا جائے + لیکن آپس میں مقابلہ تب ہو سکتا ہے
جب ان چیزوں میں پہلے اختلاف اور تمیز ہو + اسی طرح یہ اختلاف
اور تمیز مقابلہ کا نتیجہ ہے۔ اور مقابلہ پھر اختلاف اور تمیز کے بعد
آتا ہے + یہ پکڑ (انوسٹھا دوش) کثرت (دویت) کو محیط کئے ہوئے ہے

گو جبر پاؤں آچاریہ :-

उत्तमादीनि पुष्पानि वर्तन्ते सूत्रके यथा

ब्रह्ममाद्यास्तथा देहावर्तन्ते मयि सर्व्वे

ترجمہ :- جیسے ایک تانگے میں اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ درجوں کے پھول پروئے ہوئے ہیں ویسے سب میں سامنے والے مجھ (آتما) میں اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ اہم ٹیک ہیں +

यथाव सम्प्रशेन सूत्रं पुष्पाणाञ्च न्नादिता ।

तथा नैकं सर्व्वगंगा देहानामुत्तमादिता ।

ترجمہ :- جیسے پھولوں کا اعلیٰ پن - اوسط پن اور ادنیٰ پن تار پر کچھ اثر نہیں کرتا - ویسے اجسام کا اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ پن مجھ واحد کُل شے محیط آتما کا ذرا بگاڑ نہیں کر سکتا +

पुष्पेषु तेषु तद्वेषु यद्वत्सूत्रं नश्यति ।

तथा देवेषु तैव नश्यामि सर्व्वगः ॥

ترجمہ :- جیسے اُن تمام پھولوں کے برابر ہونے پر تار کو کچھ نقصان نہیں - ویسے جہنوں کے نیست ہو جانے سے مجھ حاضر و ناظر آتما کو ذرا ضرر نہیں پہنچتا +

کیہ کردانی کیہ کردا + کوئی پچھو کہاں دلہر کیہ کردا

اے گھر میں وہ بیاں رسیدیں - نہیں ہونہ اوج پر دا + کیہ کردانی کیہ کردا
وج نیست نماز گناہے - بت نلے جاؤ دا + کی کردانی کی کردا
آپ آکھی لاکھ گھرانہ - مالک ہر گھر گھر دا + کی کردانی کی کردا
نہیں بتول دیکھا آئل نورج ہر اک دی سنگت کرانہ کی کردانی کی کردا

موسے اے فرعون بنا کے۔ دو ہر کے کیوں لڑوا۔ کی کر دانی کی کردا۔ الخ

مستار ہیا وچ ہر ہر گھرے۔ بھٹی پھرے لو کاٹی ہے۔ کی کر دایے پرواہی ہے

I looked above and in all spaces saw but one;
I looked below and in all billows saw but one;
I looked unto its heart, it was a sea of worlds;
A space of dreams all full, & in the dreams but one
Earth, air, & fire and water in thy fear dissolve;
Ere they ascend to Thee, they trembling blend ^{in one}
The heavens shall dust become, & dust be heaven.
Yet shall the one remain and one my life ^{again} with thine

ایک فقیر کی گدڑی (کافکا) چوری ہو گئی۔ کس نے

چورائی؟ کون چور پڑا؟ ایک کانسیبل (شاہد امتحان کے لئے

سہ میں نے اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھا اور تمام خلا (آکاش) میں مجھے ایک ہی دکھائی

دیا۔ میں نے نیچے نظر کی اور تمام موجوں میں ایک ہی نظر آیا۔ میں نے اس کے

دل میں (یعنی اندر) دیکھا۔ اس میں مونیائیں بھری ہوئی تھیں۔ اور ایک خلا

خوابوں سے بھر پور اس میں پایا۔ اور اُن خوابوں میں سوائے ایک کے۔ اور کوئی

دُعا (یا اور کوئی فقرہ آیا)؟ اُسے پیارے خاک۔ باد۔ آتش۔ دُوب۔ تیرے ڈر

کے مارے پھینک جاتے ہیں؟ آسان خاک ہو جائیں گے اور خاک آسان ہو جائیں گی

ایک میں مل جاتے ہیں؟ آسان خاک ہو جائیں گے اور خاک آسان ہو جائیں گی

تاہم وہ ایک قائم رہیگا اور میری زندگی تیرے ساتھ ایک ہوگی۔

یہ کہہ کر پولیس مین (کانٹیل) فقیر کی گڈڑی اٹھا لیا اور
مقتادہ دار کی طرف مخاطب ہو کر کہا: ”حضور! میں اتنا تو اس کا
کل مال مسروقہ ہے اور اس نے درجن چیزیں گن ماریں“۔
مقتادہ دار (فقیر کو): کیا تو پہچان سکتا ہے؟ یہ گڈڑی میری ہی؟
فقیر:- ”ہاں میری ہے۔ اور کس کی؟“
اتنا کہا اور جھٹ پٹ گڈڑی کندھے پر ڈال، نقادہ سے باہر
دوڑ چلا۔

مقتادہ دار نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ اسے فوراً گرفتار کر لو جانے
نپائے۔ اور فقیر کو دھمکا کر کہا ”میرا چالان ہو گا۔ تونے جھوٹی
رپورٹ کیوں لکھوائی؟ ہم کو دھوکا دینا چاہا؟“
فقیر جو فکیر جسم و جان اور بنو کفر و ایمان سے بالکل آزاد
مقتادہ دار، نیم و رجا (مقتادہ دار) کی ترش روئی کو کیا سمجھا تھا۔
”بہتم کٹاں جواب دیا کہ ”ہم جھوٹ بولنے والے نہیں ہیں“۔
یہ کہا اور اسی گڈڑی کو اوپر اوڑھ کر بتایا۔ ”یہ دیکھو میری
رضائی“۔ اسی گڈڑی کو نیچے بچھا کر بتایا۔ یہ دیکھو میرا بچھوٹا۔
دھوپ ہیں وہی گڈڑی سر پر رکھ کر کہا۔ یہ دیکھو چھتری۔ گڈڑی
کو تھکے زمین پر ڈالا اور اوپر بیٹھ کر کہا۔ یہ دیکھو آسن وغیرہ
وہ شخص جس نے پشت پناہ دیکھیے گا وہ عالم (برہم) کو
جانا ہے اس کا تو سبھی کچھ برہم ہی برہم ہو گیا۔ خوش و اقارب
ہیں تو برہم۔ حاکم و محکوم ہیں تو برہم۔ محبت کرنے والے یا عداوت
رکھنے والے ہیں تو برہم۔ ماما بن بھائی ہیں تو برہم۔ اس کے بارے

و گلزار برہم۔ اُس کے قلم و تلواریں برہم ہیں اُس کے لئے تو برہم ہی
فقیر کی گدڑی ہے۔ سارا گھر بار جائیداد برہم ہے بیچ اپنی تو
سحر ہے یہی اور شام یہی ہے

خ لبّی ساقی مرا ہم جام دہم نقل ست و ہم بادہ

(۱) تیں بن میرا سگ نہ کوئی آماں بابل بھیں نہ بھائی

پیارے بس کر بھئی ہوئی تیرا عشق میری دلجوئی

میں وچ میں نہ رہ گئی رانی

جب کی پیارے سنگ پریت لگائی

(۲) کدے جا آسمانے بہندے ہو کدے اس جگ دے دکھ سہندے ہو

کدے پیر تمناں ہو بہندے ہو میں تاں اسے تلخ سچائی

میں وچ میں نہ رہ گئی رانی

جب کی پیا سنگ پریت لگائی

ایسا فقیر لا پرواہ گداے شاہنشاہ اپنے تجربہ سے تصدیق کرتا

ہے کہ ایک ہی ذات مطلق ہر رنگ میں نمودار ہو رہی ہے۔ وہی

سورج بن کر چمکتا ہے۔ وہی بحر ظلمات بن اُچھلتا ہے۔ گل میں

خار ہیں۔ ٹوٹی و ٹیل کی منقار میں۔ آب میں۔ خارا میں۔ شہر

میں محرا میں۔ ہر مکاں میں۔ ہر رماں میں ایک ہی ذات مطلق

یلا تجزیہ و تقسیم جلوہ کُناں ہے۔ اُس ایک ہی اندر جالی

(مدادی) کے پتار (پتیلے) میں سے ہر شے برآمد ہو رہی ہے

(منز سمری ادھیانے ۶) सहास्यारावशोरगंनवाचमवृत्तौवेत्

صراطِ سب سے اس عرفان والا پانچوں حواس اور من پہنچی (ان

ساتوں دروازوں) سے راستی (حق - برہم) کے بغیر کچھ بیچارے نہیں کرتا
یعنی دیکھتا ہے تو برہم - سنتا ہے تو برہم - سوچتا ہے تو برہم جو کچھ
چھوٹا ہے اس کو برہم ہی جانتا ہے۔ جو کچھ چمکتا ہے اسے برہم
ہی پہچانتا ہے۔ سوچتا ہے تو برہم سمجھتا ہے تو برہم ۛ
ۛ کھانڈ کا کٹا گدھا چوڑا بلا ۛ منہ میں ڈالو فائدہ ہے کھانڈ کا
گیان دان کھانڈ ہی سے بیچارہ رکھتا ہے۔ کٹا گدھا - چوڑا -
بلا وغیرہ اسماء و اشکال سے جنگ و جدل نہیں رکھتا ۛ

غایت درجہ کی نظر فریب (optical illusions) اور
عجیب و غریب تصاویر دیکھنے سیکھنے میں آئیں :-

(۱) دائیں رخ سے دیکھو تو راجہ صاحب باغیچے پر سوار جا رہے
ہیں۔ بائیں پہلو سے ملاحظہ کرو تو گھوڑے کی لگام پکڑے سائیں
کھڑا ہے۔ طرہ یہ کہ تصویر ایک ہی ۛ

(۲) تصویر کمرے میں لٹک رہی ہے۔ لیکن خوبی یہ کہ سائے کمرے
میں کوئی خواد کیوں کھڑا ہو یہی یقین ہو گا کہ میں سے آنکھیں لڑا
رہی ہے۔ مجھ سے ہم چٹھی کر رہی ہے ۛ اگر سو آدمی ایک ہی وقت
وہاں موجود ہوں تو ان میں سے ہر ایک کو پڈرا پڈرا اعتقاد ہو گا
کہ آنکھیں صرف میرے ہی ساتھ دو چار ہیں۔ میری ہی طرف متوجہ
نظر پڑھو رہی ہے ۛ

(۳) لیکن مدت کی بات ہے ایک انگریزی اخبار میں ایک حیرت افزا
آنکھ کی تصویر کا نوٹس پڑھا جس کا نام (tittle) تھا

"Here is the Bohemian with Yippee"

"Family, Where is the heat?"

{یہ دیکھو بڑھیا کا باشندہ اپنے بال بچوں سمیت موجود ہے پر تباہ
دلی کہاں ہے؟}

اس تصویر میں نکت کی بات یہ تھی کہ جو آدمی اسے ہاتھ میں
لیکر غور سے دیکھنا شروع کرتا تھا اسے بڑھیا کا باشندہ مع اپنی
بیوی اور بال بچوں کے فوراً نظر آ جاتا تھا۔ رہٹ چلتا بھی دکھائی
دے جاتا تھا۔ کھیت لٹانے اور سایہ دار درخت بھی نگاہ میں پڑھ
جانے لگے۔ دریا کا نظارہ بھی آنکھوں تلے پھر جاتا تھا + علاوہ بریں
سبزہ زار اور چوند پرند و حیرہ پیسوں چیزیں دیدوں میں سما
جاتی تھیں۔ لیکن دلی کا نام و نشان نہ ارد۔ گریہ مفقود۔ کہیں نہ ریتی
تھی۔ گھنٹوں تلاش پڑے کرو۔ جستجو میں کوئی ذیقہ اٹھانہ رکھو۔ روئے
قرطاس کو اس سرے سے اُس سرے تک چھان مارو۔ لیکن دلی کا
دیدار نصیب ہونا محال

آخر مار کر غصے سے تصویر کو دے پٹکا تو زلیو! غضب ہو گیا!
پڑ عجیب! پڑ عجیب!! بڑھیا کا باشندہ کیا ہوا؟ اُس کی بیوی اور بچے
کہاں ہیں؟ رہٹ کھیت چرند اور پرند اُن میں سے کچھ بھی سامنے
نہ رہا۔ سارا قرطاس ہی دلی بن گیا۔ ایک دلی نے سب کا غر کو کجبر
لیا۔ جب دلی آئی تو باقی سب صفائی ہو گئی +

۵ جب ہم ہوتے تب تم ناہیں + اب تم ہو ہم ناہیں
یہ ننیش شکل یجروہ۔ سنگھتا کے چائیلوں ادھیائے کے منتر
ذیل کا ارتھ (معنی) بتلاتی ہے +

इ शावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्या जगता
नेतत्यक्तेन मुञ्जीयामा गृधः कस्य स्वद्वन्द्वम् ॥

لفظی ترجمہ :- جو کچھ دیکھے جگت میں سب ایشور میں ڈھانپ
کر ہو چکے اس تیاگ سے - دھن لالچ سے کانپ
اس منتر میں حقیقی سنیاس (تیاگ) کا اصلی سروپا ورنہ کیا ہے
فقیر کی ماہیت بتلائی ہے +

منتر کا مطلب :- (منتر کا دوسرا حصہ) اگر تجھ کو آند کی آرزو
ہے تو دنیوی نعمتوں میں مت ڈھونڈ - روپیہ میں نہیں ملیگا شہرت
میں نہیں ملیگا - شہوت رانی تمہیں سخت عذاب میں پھنسا لگی - آرزو ملنے
نفسانی کے پیچھے لگ کر بچھٹانا پڑے گا - جل کے دام تنزیہ میں مبتلا
ہو کر اسولے تاسف کچھ ہاتھ نہ آئیگا - دنیا کے بھرتے میں آکر کھٹ
افسوس لے رہ جاؤ گے - دنیا ربوبی تصویر بوہیمیا میں سچے آند
کا سراغ نہیں ملنے کا ہ حصول آند کی اگر کوئی صورت ہے تو صرف
ایک تیاگ (ترک دنیا و ایسا ہے - تیاگ بن آند کبھی نہیں مل سکتا +

(شرقی) अकर्मण्यप्राप्नुयान्धनेन त्यागेनैवोपसृतत्वमात (شرقی)
(شرقی کا پہلا حصہ) اس تیاگ (ترک دنیا و ایسا) کے معنی منتر کے

پہلے حصے میں دکھائے ہیں - یعنی وہ تیاگ جس سے تمام دکھ دور
ہوتے ہیں - اس صفائے قلب کا نام ہے جس سے نگاہ باطن تمام روپ
سنسار کو باشندہ بوہیمیا اور اس کے سبب کی تصویر کی مانند یک قلم
ملہ نہ اعمال (افعال) سے نہ اولاد کے ذریعہ اور نہ دھن کے وسیلے بلکہ محض ایک

تیاگ کے ذریعہ انسان افرشتہ (نجات) کو پاسکتا ہے +

ترک کر دیتی ہے۔ نظر قریب اسام و اشکال سے دست بردار ہو جاتی ہے
 اور ایک آئندہ (آئنا) ہی آئندہ (آئنا) ہمارا دکھاتا ہے یہ سب کچھ ایشور
 (آئنا) میں ڈھک جاتا ہے۔ جگت کا جگت پن اندھیرے کی طرح روشنی
 (آئنا) میں گم ہو جاتا ہے۔ سب تعلقات مٹ جاتے ہیں۔ کل قیود و
 (بندھن) چھٹ جاتے ہیں۔ غیرت کا نشان باقی نہیں رہتا۔
 سہ ویدہ ول ہوا جو وارکھب گیا حُسن و لُبا
 یار کھڑا ہو سامنے۔ اکھ نہ پھر لڑائے کیوں؟
 لہ بر آبِ حیات تو جہاں، مجھو حباب است

اور نیز جو برباد شود بر سرش آب است
 शिवं सर्वगतं शान्तं बोधात्मकमजं शुभं ।
 (یوگ ویشدھن بان پرکاش) "तदेक मावनं शान्तं कार्यव्यागदति स्मृतः"
 مطلب: یعنی اے راجچندر! ایک شہر مبارک ذاتِ اعلیٰ (ہستی)
 علم (نور) کے مساوی اکھ پھیر لینا اور حق ہی حق کو دیکھنا اسی
 کا نام کرم تیاگ (فقر ستیا) ہے۔

—♦—
 ويدान्त सदा भान्त मुक्तमाली

योगमव्यूय वस्त्वैव सद्व्येदुद्ध तिश्चयः॥

प्राप्य चानन्द मात्मानं सोहमव्यूय विग्रहः॥

مطلب: وہ ایک "تیں" جو اگرچہ در اصل وحدہ لا شریک ہے

لہ ہماری زندگی کے پانی پر دُشیا لکھ کی طرح ہے۔ جو پانی کہ دُج برباد ہوتا ہے اس کے
 سر پر پانی ہوتا ہے (یعنی جب وہ ٹوٹتا ہے تو پانی ہو جاتا ہے)۔

لیکن ایک مرتبہ جیڑیت کا پکا مستعد ہو گیا تھا اب آئندہ (آتما) کا
اُتھو کر کے وہی ذات کھتا ہوں

नास्ति ब्रह्म सदानन्दमिति मे दूर्मतिः स्थिता ।
ब्रह्म गतोऽस्मान् जानामि यदाहं तद्वत् स्थितः ॥

مطلب :- برہم دائم سرور نہیں ہے۔ یہ میری نالائقی رائے تھی۔
لیکن اب جو میں وہی برہم ہوں۔ نہ معلوم وہ رائے کہاں اڑ گئی !
संसार रोग सग्नस्ते दुःख राशि विवापः ॥

आत्म बोध समुत्पन्नादानन्दाद्वयरहं स्थितः ॥

مطلب :- مرض دنیا (اساء و اشکال) میں مبتلا ہونے میں خیر ہو گیا
تھا۔ دکھوں کا ذخیرہ اور کوہِ غم بن گیا تھا + لیکن اب معرفت ذات
کی بدولت بحرِ سرور ہوں +

यो ह मत्प्रेषि विषये रागवानति विह्वलः ।

आनन्दान्नानि संप्राप्ति स सम्पन्नोऽधुना ॥

مطلب :- ”تب ناپائدار ہیچ اشیاء میرے دل میں مدو جدر پیدا
کر دیتی تھیں۔ لیکن اب وہ ہل چکی سب دفع ہو گئی۔ کیونکہ آئندہ
آتما میں خود ہوں“ +

س۔ شکہ ہوئی دیکھ دوڑ ہوئے

بین چاندنی دیکھ کے دھوہ چکی

لکا کت پتار سی پوزر لینی

ہوئی منگلا چار جیکار بولو

وکیہ مکھ عیوب دے چند نوں جی

پایا چت چکور آئند نوں جی

آگے جھور دی ساں اک تندر نوں جی

لڑا اندوں بال مکند نوں جی

یووا ہن دھارنیا دی دیا سما لہو کا لہو تہی س کھپسا : (شترتی)

وید فرماتا ہے کہ ”جو شخص آتم گیان (معرفت ذات) کو حاصل نہیں کرتا اور عالم ظاہری سے منہ نہیں موڑتا وہ سخیل اور کمینہ (شوٹم) ہے“ جیسے کچھس باوجود مال و دولت کے کھیاں لازماً رہتا ہے۔ اور مکالیت سہتا ہے۔ ویسے ہی آتم آتند کے ہوتے ہیں چاہے رنج و الم میں گرا تھا۔ بارے اب۔ اپنی ہوئی۔ سخیل اور رنج پن سے چھٹکارا ہوگا۔

ۛ ہلما شاہ مبارکاں کھ ویدو ۛ ہوئی شانت جانی گل ۛ کے جی
ۛ اہا اناس جوید مبارکبادم ۛ کز صغداد تن در حرم جاں رفعم
।वशुद्धीऽस्मि विमुक्तोऽस्मि पूरणात्पूणे नमःकृतिः।
असंस्पृश्यसमात्मानमन्तर्ब्रह्मण्डकोट्यः॥

مطلب:- ”میں پاک ہوں۔ آزاد مطلق (نکت) ہوں۔ پندرن (آکاش) سے بھی بڑھ کر پندرن (گل) شے“ محیطا ہوں ۛ بے تعداد جاں (برہمانڈ) مجھے میں پرشے ہوں۔ میں بے لوث ہی ہوں۔ میری ذات آلودگی سے یز ہے“ ۛ



دہاں جہاں پر وہ کہاں ۛ نہاں ہے۔ (یہاں وہاں یا کہیں نہ)
تب جبکہ ”کب“ وہم و گمان ہے (اب تب وہ کہیں نہ)
تھا۔ ہے۔ اور ہوگا

ۛ اے دوگو: بھکو مبارکبادو کہ تن کے بت خاندے اب جان کے ہم میں پلا پلا ہوں
(یعنی عالم جہانی کے خیال سے اٹھ کر عالم روحانی میں غور ہو گیا ہوں) ۛ

کیا ہو کون ؟

جس میں ہو کیا ہو کون ؟ " فنا ہے +

اللہ اللہ - خیر سلا +

وحدت نامہ

(۱) آپے لاڑا آپے لاڑی آپے آپے ہو - فقیرا! آپے اللہ ہو

(۲) آپ دوہاں - آپ سیاہے - آپ آلاپے ہو - فقیرا! آپے اللہ ہو

(۳) رانجھا توڑیں - توڑیں رانجھا - پچل میر نہ بیلے رو - فقیرا! آپے اللہ ہو

(۴) تیرے جیسا ساؤن ایتے اوٹے کوئی نہ جاپے اور -

کوئی نہ جاپے او میرے سوہنیا! آپے اللہ ہو

(۵) گھنڈ کڈ دے کیوں چن موند اونے اوہلے رہیو کھلوع

اوہلے رہیو کھلوع میرے سوہنیا! آپے مولا ہو

(۶) توہیں سب دی جان پیاری - تینوں طعنہ لگے نہ کوہ -

تینوں طعنہ لگے نہ کوہ میرے پیارے! آپے اللہ ہو

(۷) بولی طعنہ یاری - سیوا - جو دیکھیں توں سو -

جو دیکھیں توں سو میرے پیارے! آپے صاحب ہو

(۸) سونی - صلیب - زہر دے مکتے - کدے نہ نکلا جو -

کدے نہ نکلا جو میرے پیارے! آپے صاحب ہو

(۹) بگل وچ وڈ یار جو مکتے - اوٹے تیری لوع

اوٹے تیری لوع میرے پیارے! آپے صاحب ہو

(۱۰) توہیں سستی وچ شراہاں - ہر گل دی خوشبو

- ہر گل دی خوشبو میرے پیارے آپے صاحب ہو
(۱۱) رگ رنگ دی مسچی سترتوں۔ لیں کلیجا ٹوہ۔
- لین کلیجا ٹوہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۱۲) لاہ لیسٹے یوسف گھٹ رلے۔ ڈوئی دے پٹ دھوہ
ڈوئی دے پٹ دھوہ میرے سوہنیا! آپے صاحب ہو
(۱۳) اٹھویں عوش ہزارا ڈر چکدا۔ ہور بھی اونچا ہو۔
- ہور بھی اونچا ہو میرے سوہنیا! آپے صاحب ہو
(۱۴) رایہ مویا تیرے نوہاں دیونج۔ ہتھ گل تے رکھ نہ رو
ہتھ گل تے دسر نہ رو میرے بھولیا! آپے صاحب ہو
(۱۵) بے رت بھالیں باہر رکھ دھو۔ ایس گلؤ موہ دھو۔
- ایس گلؤ موہ دھو میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۱۶) اٹو موہلا۔ نہیں بننا چندا۔ جھوٹھ دی جھڈ دے خوہ۔
- جھوٹھ دی جھڈ دے خوہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۱۷) اٹو تیری پنداں دھوہ دے کیوں تینوں کتے نہ دھوہ۔
- کیوں تینوں کتے نہ دھوہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو
(۱۸) کاہنوں پیا کھینڈ ناہیں بھوں بھوں تلیاں۔ بھینڈ پچلا ہو۔
- بھینڈ پچلا ہو۔ سائیں لاڈلے! آپے صاحب ہو
(۱۹) اتیرے تارے سورج مٹھی مٹھی نیچے۔ توں بہ جا کر چوہ۔
- توں بہ جا کر چوہ سائیں لاڈلے! آپے صاحب ہو
(۲۰) پیچھے نہ تینوں کتے بے اورک۔ ایہو گرانی کھوہ۔
- ایہو گرانی کھوہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو

- (۲۱) دکھ ہر تار کے ٹکڑے کرتا۔ مینوں تاپ گئے کد پودہ۔
تاپ گئے کد پودہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو
- (۲۲) چور نہ ہے مینوں بھوت نہ چمڑے۔ ہو گیوں کیوں ہو۔
ہو گیوں کیوں ہو میرے پیارے! آپے صاحب ہو
- (۲۳) توں ساکھی۔ کیرھی کیٹاں ماریں۔ ہنٹ تنک کر چلیا ہیں سو۔
کیوں تنک کر چلیا ہیں سو میرے پیارے! آپے مولا ہو
- (۲۴) کھلیاں مینوں بھاؤ نہ کھاندے۔ لگ لگ قید نہ ہو۔
لگ لگ قید نہ ہو۔ مرجانیاں! آپے مولا ہو
- (۲۵) وحدت توں کر کثرت دیکھیں۔ گیوں بھینگا کدھوں ہو۔
گیوں بھینگا کیوں توں ہو مرجانیاں! آپے صاحب ہو
- (۲۶) تاج تخت چھٹے مٹتی آئی۔ آیس گلے توں رو۔
آیس گلے توں رو ۶ مرجانیاں! آپے مولا ہو
- (۲۷) پچھڑے کے گھر دیاں کھنڈیاں کھیراں۔ کبہ لوڑ چبا دیں تودہ۔
کبہ لوڑ چبا دیں تودہ مرجانیاں! آپے صاحب ہو
- (۲۸) تیرے گھٹ رنج راہم وسیندا۔ اے اکٹ کٹ بھرتانہ بھوہ
کٹ کٹ بھرتانہ بھوہ میرے پیارے! آپے صاحب ہو
- (۲۹) رام رحیم سب بناسے تیرے۔ تینتوں بڑانہ کو۔
تینتوں بڑانہ کو۔ میرے پیارے! آپے صاحب ہو
- (۳۰) پچھڑے مہرا سن راہم دو مٹی۔ اپنا آپ نہ کوہ۔
اپنا آپ نہ کوہ میرے پیارے! آپے اللہ ہو
- (۳۱) پرے فاش ہو دیں رب کر کے۔ تنگ سوچ ہو پتیرا آپے اللہ ہو۔

مَ مَ مَ مَ

رام رام رام رام

ایم اے کے نکلنا شروع ہو گئے۔ اس کا صاحب انتظیم فاضل ایڈیٹر
جیسا کہ علامہ زبان انگریزی میں ایم اے کا ڈگری یافتہ ہے ویسا
ہی زبان اردو۔ فارسی میں ایک قادر الکلام اور سحر بیان شخص ہے
جس کے مؤثر فقرات کانوں سے اترتے ہی بیشتر بن کر تھیر رگ
جاں پر جا بیٹھتے ہیں اور اپنے عجیب و غریب اثر سے آدمی کو مسحور
کر کے طبیعت پر ایک دُچار کا عالم پیدا کر دکھاتے ہیں۔ صاحب شعر و
اشعار بھی اس خوبصورتی سے درج کئے گئے ہیں جس سے علامہ
مصنف کی علمی فضیلت اور صدّاد قابلیت اور ہمہ دانی اور سحر پائی
کا صحیح موازنہ ہو سکتا ہے۔

الفرض ایک تو تحریر کا موضوع فقیر مضمون (مسئلہ عرفان
کا بیان) بجائے خود ہی ایک گہرنا یاب تھا۔ ساتھ ہی اُس کے
فضاحت و بلاغت کا وہ دیا بھایا ہے جس نے رسالہ کو نوراً علی
نور بنا دیا ہے۔ بہر حال یہ نادار وجود تحفہ قابل دید شے ہے۔ یہ
یومئہ مصیر معانی ایک روپیہ سالانہ کی ناچیز قیمت پر ایک روپے
جو گویا کوڑیوں کے مول بھی نہیں۔ بلکہ مفت اور بالکل مفت خزانہ
نکٹ رہا ہے جو شخص چاہے ایک روپیہ قیمت کا نقد بھیج کر یا
بصیغہ ویلو پے اپیل طلب کر سکتا ہے۔ درخواستیں اخبار الف کے
پروپرائیٹر و ایڈیٹر گو سوامی پتھر سنگھ رام صاحب ایم اے کے نام لاہور
بازار سوسر منڈی کے پتہ پر بھیجانی چاہئیں۔

اخبار سول اینڈ لٹری نیوز جلد ۸ نمبر ۲۶ ریویو

اخبار نویسی کی مشکلات کا بیان انہیں کالموں میں بار بار کیا گیا ہے

مگر ان میں ایک نئی آفت کا ذکر نہ تھا جو چند سال سے پیدا ہوئی ہے اور وہ یہ ہے کہ بعض میم ٹر مصنفوں نے یہ شیعہ اختیار کیا ہے کہ کوئی چھوٹا مونا قصہ اول جلدوں عبارت میں رادھر ادھر سے ترجمہ کیا اور بھٹ پٹ شائع کر کے ایک ایک جلد اخباروں کے نام بھجادی اور پھر ہر میسرے روز تقاضا موجود ہے کہ صاحب ریویو کیجئے ؟ ریویو سے ان کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ خواہ کتاب پڑھنے کے قابل ہو یا نہ ہو مگر اس کی تعریف ضرور کی جائے تاکہ ایک تو اشتہار محفّت میں ہو جائے۔ دوسرے آئندہ اگر اشتہا دینے کا موقع ہو تو اخبارات کی رامیں جلی حروت میں درج کر کے پبلک کو یقین دلایا جائے کہ دیکھئے کیسے نامی گرامی اخبار اس کی تعریف میں رطب لسان ہیں۔ یہ حضرت اتنا نہیں سوچتے کہ آخر ان کے خیال کے اور بھی تو صد ہا آدمی ملک میں ہیں۔ اکیلے آپ ہی تو مصنف نہیں ہیں۔ کم سے کم ہفتے میں ایک دو درجن کتابیں ریویو کے لئے آئیں تو کیا ایڈیٹریٹ دن ان کو ہی پڑھا کرے یا کچھ اور کام بھی ایسے کرنے کو کہے اور اگر سچ سچ ایمانداری کے ساتھ ریویو کیا جائے تو کیا آپ خوش ہونگے۔ بعض حضرات نے ناول کا لفظ کہیں سے سن لیا ہے اور وہ جانتے ہیں کہ اس لفظ میں کچھ جاؤ دوسرے کہ جس کتاب کے سرورق پر لکھا جائے وہ فوراً یک جا لگی۔ ہم قلمبہ کہتے ہیں کہ ہمیں سخت انوس ہوتا ہے جب ہم زائد مال کی ذیقینت عموماً کتابیں دیکھتے ہیں۔ کسی میں جدت کا نام تک نہیں۔ ہم نے ریویو عموماً صرف ان کتابوں پر کئے ہیں جن کو ہم نے پبلک کے لئے مفید سمجھا ہے اور

باقی کی رسید دے دی ہے۔ پس آئندہ سے ہم حضرات اپنی تصانیف کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہم کسی معمولی کتاب پر رائے لینی کرنے کو تیار نہیں ہیں نہ ہزار ایہ کام ہے کہ پبلک کو یہ بتلائیں کہ فلاں تصنیف اس قسم کی بکٹی ہے۔ اور اس میں یا یہ نقص ہیں۔ اور نہ ہم ہر ایک کتاب کے پڑھنے اور دیکھنے کے لئے مجبور ہیں۔ ہم صرف اعلیٰ قسم کی تصنیف و تالیف پر رائے دیں گے۔ لکھنؤ کے ایک پابشر نے دو ڈھائی آستے کا معمولی کا ایک ناول ہمارے پاس بھیج کر ریور کے تقاضوں سے ناک میں دم کر دیا۔ اس لئے ہم کو اس قدر سطور رکھنے کی ضرورت پیش آئی۔ اخیر ہمارے معمولی تصانیف کی تعریف و توصیف کی توقع نہ رکھنی چاہیے۔ اس کو کیا ضرورت ہے کہ معشوق کی خاطر پبلک کا نقصان کرائے ؟

رسالہ الف مرتفع سال سے اس نام کا ایک رسالہ لاہور سے جاری ہوتا ہے۔ اس کے تین نمبر ہماری نظر سے گزرے ہیں مگر ایک سے ایک بدھ کر۔ مسائل تعوت کو اس خوبی کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے بہتر کیا ہوگا۔ گشایں تیرتہ رام صاحب ایم۔ اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور اس کے ایڈیٹر ہیں۔ جنکو انگریزی فارسی اور

سنسکرت تینوں زبانوں میں کان و شرس حاصل ہے اور ویدانت کے مسئلوں کو خود اچھی طرح سمجھتے اور دوسروں کو سمجھا سکتے ہیں شائین تعوت ایک نظر ضرور دیکھیں کہ فنیاء عورت۔ فنکار چار ج۔ حافظہ شیراز۔ مولانا روم محمد حیات شونہ کار۔ اور میکملر کی فلاسفی کس سحر بیانی کے ساتھ اردو زبان میں آنا کی جاتی ہے۔ یہی علامتی

ہے جو ساری محنت کا خلاصہ اور جملہ علوم کا عطر ہے۔ اس کے جاننے کے بعد پھر کچھ سیکھنا باقی نہیں رہتا۔ یہی فلاسفی ہے جو بیمار کو تندرست قیدی کو آزاد۔ غلام کو آقا اور گدا کو بادشاہ بناتی ہے۔

اس مذہبِ عشق از ہمہ ملت جداست و عاشقان را مذہب دولت خداست اس بے نظیر سالانہ رسالہ کی قیمت صرف عجم معہ محصول ڈاک ہے۔ مگر ایک ایک فقرہ اصول ہے۔ موتیوں کے تونے کے قابل۔ جو پڑھے گا وہ ہمارے کلام کی تصدیق کریگا۔

اخبارِ پبلک گزٹ جلد ۲ نمبر ۹ رسالہ الف۔ یہ ایک

ماہواری رسالہ نہایت عمدہ سکیل پر تصویق میں آتا ہے جس واقعہ شہرِ ممبئی لاہور سے پہنچنا شروع ہوا ہے۔ جملہ مضامین دیدات درشن بھگوت گیتا وغیرہ سے نہایت ہی سلیس اور عام فہم اردو میں آدا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ رسالہ جس طرز سے شروع ہوا ہے اگر اسی طرح سے چلتا رہا تو نہ صرف اپنے مفادِ صدیقی کی تکمیل کریگا بلکہ اُن عقل کے اندھوں کو جو دنیا و فیہا کے جھیلوں میں پڑے حقیقی مسرت کے حاصل کرنے کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ بخوبی دکھلا دیگا کہ جس قدر غلطی پر ہیں۔ وہ باریک آفریش کی ساری فلاسفی اس ایک ہی جملہ سے حاصل ہو سکتی ہے یعنی مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ سچا دیدات اپنے نفس کی شناخت ہے۔ اور جب یہ ہو گئی تو خدا شناسی ہو گئی۔ دیدات کے جاننے والوں کو عام لوگ پاگل۔ جھٹی۔ مٹری مضبوط الحواس دیوانہ کہہ کر پکارتے ہیں۔ حالانکہ وہ خود دیوانے ہیں۔ سچ کہا ہے سچ تو قدریں بارہ نہانی بخباتا پیشی لگا اس سے پہلے نمبر میں ایڈیٹر

صاحب نے محویت۔ چھوٹ۔ بھرتیت اور بھرتیت کے علاوہ گیان دھیان پر خوب بحث کی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ حکیم ارفیدیش کے اس مشہور مقولہ پر بحث کی ہے۔ جس میں اُس نے ظاہر کیا ہے کہ میری ظاہری صورت پر نہ دیکھو مجھے خدا سی کھڑے ہونے کو جگہ دو اور ناشا دیکھو کہ مٹی کے تختے کو کیا پلٹا ہوں۔ پیچھے کو قائم نصاب نہ رہ سکا۔ اگر دیدانت سے اُس کو خدا بھی خط ہوتا تو خود بخود سمجھ جاتا کہ یہ بات جو وہ کہہ رہا تھا وہ اُس کی اپنی آتما اور عشقان اور قائم بالذات ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے دیدانت کے آدنی مسلوں کو نہایت سہل طریق سے ادا کرنے کا ارادہ تو کیا ہے مگر انوس ہے کہ ہر ایک کا دماغ اس کے سمجھنے کے قابل نہیں۔ حق ہے۔

۵ میان عاشق و معشوق زمزمیت کا کرانا کاتبیں را دو خیر نیست۔ لغز پھر کے لحاظ سے زبان عمدہ ہے۔ جابجا اردو۔ فارسی۔ پنجابی۔ ہندی اشعار جو ادھر سے توڑ کے اُدھر چڑھتے ہیں۔ اس صبح سے کھتے گئے ہیں کہ گویا اسی کے لئے مضمون تھے۔ اس رسالہ کا سالانہ چندہ پھر مہ محمولہ اک ہے اور اس کا توڑ ہمارے خیال میں بحکم ثنائی کا یہ مصرعہ ہے "خاک را مطلب باشد از الت" ہم خوب جانتے ہیں کہ ہندوؤں میں ایک اصول اور بھی ہے اور وہ دیدانت سے کچھ مختلف ہے اور وہ یہ ہے کہ جہاں دیدانت صرف پر کرتی۔

(ادۃ یا بیٹر۔) یا آقا (مصرع یا سپرٹ۔) (کو توجہات

کا باعث قرار دے کر اسی میں سب کچھ سمجھنے کی تعلیم دیتا ہے وہاں اس کے برعکس ہے آتما اور پر کرتی کو جتنا جدا خیال

کرتے کی تعلیم دی گئی ہے۔ لیکن دوسرے خیال کے مطابق پرانا
 کے درشن کر کے آئندہ حاصل کرنے اور خیال اول یا ویدانت کے مطابق
 ذات حقیقی میں وصل ہونے یا خود خدا بن جانے کے طریقوں میں کوئی
 بڑا تفاوت نہیں ہے۔ عرض دونوں کی ایک ہے کہ روح کی صفائی ہی سے
 سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مگر بدرتیتی سے ہم معمولی اختلاف پر آپس میں
 الجھ پڑنا اور زندگی کو تلخ بنا لینا بڑا نہیں سمجھتے۔ اور پیشتر اس کے
 کہ پرانا کے درشن کرنے یا پرانا بن جانے کے درجے تک عمل کی
 سڑک پر چل پہنچیں۔ بے علی بلکہ بد علی اختیار کر کے صرف زبانی ٹوکڑ
 میں میں تک رہ جاتے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ منہ کے بل گھر بھی
 پڑتے ہیں۔ ہم انہیں کہیں کہیں جو گیا بھی ہیں اہم برہم کے مسئلہ پر
 اعتقاد رکھتے ہوئے اور اسی مسئلہ کا پرچار کرتے ہوئے ہر ایک قسم کی
 خرابیوں کے مرتکب ہوتے ہیں اور سمجھ بیٹھتے ہیں کہ کوئی کچھ نہیں کرتا
 فعل کی سزا یا جزا ملنا ڈھکوسلا ہی ڈھکوسلا ہے۔ یہ وہ ہیں جو ویدانت
 کے معنی غلط سمجھ ہوئے ہیں اور خود گمراہی میں پڑ کر دوسروں کو گمراہ
 کرنے پر کمر بستہ ہو کر ہندو قوم کی مصبتوں کو دو بالا کر رہے ہیں۔
 حالانکہ ایک طرف گناہ کے کی سزا دینا اگر ایسور نے اختیار میں ظاہر کیا
 گیا ہے تو دوسری طرف انہیں افعال کو جو گناہ سمجھے گئے ہیں صفائی
 روح اور اعلیٰ شانتی اور پرہم آئندہ حاصل کرنے کے لائق کہا گیا ہے
 پرہم اختیار جلد ۱۴ نمبر ۱۴ رسالہ الف - یہ ایک تصوف
 کا ماہوار رسالہ ہے۔ جس کا نام ”الف“ ہے اور جس کو پنڈت تیزنند رام
 گو سما۔ ایم اے نے مطبع آئندہ پریس سے شائع کیا ہے۔ یہ اس

رسالہ کا پہلا نمبر ہے جس میں ویدانت اور تصوف کے کئی مضمون۔
ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاق کے مطابق درج ہیں۔ اور جہاں بہت
سے سنسکرت کے اشوک ہیں۔ وہاں ساتھ ہی کئی ایک فارسی کی آغا
مضمون کی کتابوں کے اشعار بھی درج ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جہاں
ویدانت اور تصوف سچے دلوں ہندو اور مسلمانوں کا کیا ذکر ہے۔ اس
مضمون کا کوئی ماہوار رسالہ اس سے پہلے جہاں تک مجھے علم ہے نہیں
شاید جو گونا گونا گونے کے مضمون کئی کئی ہونگے۔ اس کے سروقی پر
اس کے نام کی تائید میں یہ پڑ مضمون پنجابی فقرہ درج ہے۔ سچ
اکوالت تیرے دکار اور ایک اور شعر۔

سہ نامہ پر عشق از ہم دلت جداست نہ عاشقان را مذہب و ملت خداست
اگر اس رسالہ کی قدر دانی ہوئی تو یقین ہے کہ ایسی ہی قابلیت سے مقرب
ہو کر شایع ہوتا رہے گا بیباک اس کا پہلا نمبر قابل دید ہے۔

اخبار معلوم ہوتا ہے کہ لاہور جلد ۱۳ نمبر ۱۳ رسالہ الف

اس نام کا ایک ماہوار رسالہ علم تصوف و اخلاق کو آئندہ پریس لاہور
سے نکلتا شروع ہوگا ہے۔ یہ قیمت و ہجرت اور اخلاق و تصوف کا
ایک دریا ہے اور فقیر دوست صاحبان کے لئے ایک رہنما ہے۔ اس کے مرتب
پروڈاکٹ تیرے دکار نکلتا ہوتا ہے اور اسی صفحہ پر اس کے نیچے یہ
شعر لکھا ہوتا ہے۔

سہ نامہ پر عشق از ہم دلت جداست نہ عاشقان را مذہب و ملت خداست
اس کے فائز ایڈیٹر سماجی جمی نے جا بجا شعروں کی چاشنی سے اس کے
صحن کو دو بالا کر دیا ہے۔ یہ رسالہ ضرور اس قابل ہے کہ ہر شخص خواہ

مسلمان ہو خواہ ہندو اس کو ہر بے بہا سے فائدہ اٹھائے۔ اور اپنے اخلاق حسنہ کو سدھارے۔ اور پھر بائیں ہمہ صفات موصوفت کے طرقات یہ ہے کہ آٹھویں رسالہ جو ضخامت میں ۵۰-۶۰ صفحہ سے کم نہیں ہوتا اور کاغذ بھی اعلیٰ قسم کا ڈمی تختی ۲۰-۲۶ اور قیمت میں صرف چھپڑ۔ اس ہند سے طلب کرو۔ لاہور بازار سٹور منڈی۔ آئندہ پریس ریفر رسالہ الف اشعار کا بیستمہ ہتھکاری جلد ۱۰ نمبر ۱۲ رسالہ الف سادات

نامی دیدانت کا ماہوار رسالہ آئندہ پریس سٹور منڈی لاہور سے شائع ہونا شروع ہوگا ہے۔ جنوری کا نمبر اور فروری کا نمبر ہمارے دفتر میں پہنچ چکا ہے اس کے مصنف یا ایڈیٹر بھوجوان میں ڈوبے ہوئے گو سوامی تیرتھ رام صاحب ایم اے لاہوری ہیں جو علم فارسی و سنسکرت میں بھی ایسے ہی عالم ہیں جیسے کہ عظیم انگریزی میں فاضل ہیں۔ آپ کی قابلیت اور عالی خیالی اور ہمہ دانی اس رسالے کے پڑھنے والے کو بخوبی نقش دل ہو جاتی ہے۔ دونوں رسالوں کے مضامین وحدانیت اور معرفت اور حقیقت سے بھرے ہیں۔ ہم اس رسالہ کا ریویو رسالہ کے ایک اعلان پر ضمیمہ کرتے ہیں جو اس کے ساتھ شائع ہوگا ہے۔ اعلان میں رسالہ کے مطلب کا لُب لیب اور قیمتی سالانہ جائزے اشاعت وغیرہ سب درج ہے رسالہ قابل قدر دانی اہل ملک ہے (ایڈیٹر) وہ اعلان یہ ہے

اعلان ح ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

۵ اکائی ذات میں میری ہزاروں رنگ ہیں پینا

جڑے کرتا ہوں میں کیا کیا آٹا آٹا آٹا

کروڑ میں پوری کروڑ اکائیاں شامل ہوتی ہیں اور لاکھ کئی اکائیوں سے
مترتب ہوتا ہے۔ لیکن اکائی میں کروڑ اور لاکھ اور ہزار کا نظام
دیکھانے والا ہمہ یک است چہ ذہ۔ چہ صد۔ چہ ہزار، کی
جملہ دیکھانے والا اور باتا تا وغیرہ کو ایک الف میں لائے
والا رسالہ ”الف“ ہمارا ہوتا ہے۔ اس میں علاوہ دیگر مضامین
کے کل کا کل ویدانت ویشن۔ بھگوت گیتا اور ساری آپستھیر
(معہ بھاشیہ) آہستہ آہستہ اردو میں شائع کی جائیں گی (مطابق
بدھانت بھگوان شکر)۔ نئی روشنی والوں کے لئے بھی روحانی
غذا کافی ہوگی۔ قیمت سالانہ بلا محصول اک عم۔ معہ محصول اک
عم۔ تاریخ اشاعت ہر مہینہ کا شروع۔ پختہ۔ شجران
آئندہ پریس سوتز منڈی۔ لاہور۔

ع جسکو منظور ہو درخواست کرے ساتھ کے ساتھ قیمت سب
سے پیش وصول کی جائیگی۔ مابعد کا کوئی حساب نہیں۔ نارائن

اخبار آفتاب پنجاب لاہور جلد ۳۵ نمبر ۱۳ رسالہ

الف ہم کا ایک تصوف و اخلاق کا ہمارا رسالہ لاہور سے شائع
ہوتا ہے۔ یہ رسالہ کیا ہے نصیحت و حکمت اور اخلاق و تصوف کا ایک
دریا ہے۔ اس کا پانی (مضامین) آبِ حیات ہے۔ اس وقت کسی فرد
بشر کو پیا سا نہیں رہنا چاہیئے۔ اس کے ٹائٹل پیج پر شروع میں
”اکو الف تیرے درکار“ لکھا ہوتا ہے۔ اور نیچے ایک شعر ہے۔
”ہر ہر عشق از ہمہ کست چاہست“ عاشقان را نہ ہر وقت خداست
لاحق ایہیترنے جا بجا اشعار کی چاشنی سے مضمون کی خوبی کو اور

بھی دو بالا کر دیا ہے۔ یہ رسالہ ضرور اس قابل ہے کہ ہر ایک تعلیم یافتہ ہندو مسلمان اسے خرید کر فیضیاب ہوں۔ قیمت اس کی سالانہ چلیم ہے جو بلحاظ خوبی مضامین۔ کاغذ کی عمدگی اور لکھائی کی نفاست کے کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتی۔ طے کا پتہ یہ ہے۔ میجر الف۔ آئندہ پریس سٹونز منڈی لاہور ۶

صاوق الاخبار بہاولپور جلد ۳۵ نمبر ۲ رسالہ

الف۔ یہ رسالہ حال میں لاہور سٹونز منڈی آئندہ پریس سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ جس کے دو نمبر ہمارے مطالعہ میں آئے۔ یہ رسالہ دراصل ویدانت کی جان اور ویدانتیوں کا ایمان ہے۔ کروڑ میں پوری کروڑ اکائیاں شامل ہیں۔ اسی طرح لاکھ ہزار اور سو اکائیاں سے مرکب ہوتے ہیں۔ لیکن اکائی میں کروڑ اور لاکھ اور ہزار کا تقاریر دیکھانے والا ایک ہے خواہ وہ دس میں ہے یا سو میں یا ہزار میں۔ اس مسئلہ کی تشریح اس رسالہ میں بخوبی ہوئی ہے۔ اس میں علاوہ دیگر مضامین کے گل کا گل ویدانت روشن۔ بھگوت گیتا۔ اور ساری اپنیشدین (معہ بھاشیہ) آہستہ آہستہ اردو میں شائع ہوا کرے گی۔ نئی روشنی والوں کے لئے بھی روحانی غذا کافی ہوگی قیمت مع محصول ڈاک سالانہ چلیم مقرر ہے جس صاحب کو شوق خریداری ہو درخواست بنام میجر الف۔ آئندہ پریس سٹونز منڈی لاہور کے کرنی چاہیئے ۶

اخبار گلزار ہند لاہور جلد ۲ نمبر ۵ رسالہ الف

اس نام کا ایک رسالہ لاہور سٹونز منڈی مطبع پریس سے ماہوار نکلتا

شروع ہوتا ہے۔ کاغذ ڈمچ لکھائی چھپائی عمدہ۔ اور ضخامت ۴۴ صفحہ
اور پھر سالانہ قیمت بلا محصول ڈاک علم اور معہ محصول ڈاک علم
ہم یہ دیکھ کر تعجب کرتے ہیں کہ یہ رسالہ کس طرح قوم کی
خدمت ادا کرتا رہیگا۔ جبکہ اتنی بڑی ضخامت کا رسالہ ایک روپیہ
سالانہ چندہ پر دیکھے تو کیا بالائی خرچ گروہ سے کریجے۔ یا یہ کہ
محض قوم کی خاطر ہمارے معتز ہمعصر نے اس اہم کام کا بیڑا اٹھایا
ہے۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح ہے تو مبارک مبارک ۛ

خالصہ اخبار لاہور اخبار الف - ایک الف نامے دا آؤد
وہ چالی صفحے دا ماہوار رسالہ گوسائیں تیرتھ رام صاحب ایم اے
پروفیسر ریاضی اور نیشنل کالج لاہور نے نکایا ہے۔ اس رسالہ وچ
ویدانت دا قدرن کیتا ہے۔ اس دے معتمون وچ دے دے منتر
اور آپنشاں دے پر نااں نال گسائیں جی نے اپنے آتما دا ہلاس
اور سدا ہانت لکھنا آرہیا کیتا ہے۔ امید رسالہ ویدانت مت دے
پیاریاں لوں جو سنسکرت نہیں جاندے بہت ہی لایند وائیک
ہے۔ مگر اسدا اک روپیہ چھ آؤد سالانہ ڈاک محصول سمیت ہے
اور میجر آئندہ پریس سونڈ منڈی لاہور دے نام پر درخواست
بھجیجے سے مل سکتا ہے ۛ

Alif. A monthly Journal in Urdu devoted to Vedānta. Edited by Pandit Tirtha Rām Goswāmi, M. A., No. I January, 1900 A.D., Anand Press, Sutarmandi Lohore Re. 1, annually.

We welcome this venture of Pandit Tirtha Rām Goswāmi. It is an exceedingly needed and important move in the right direction. In a simple, chatty & amusing style, Pandit Tirtha Rām brings home to the heart of his readers, the blessed truths of Advaita Vedānta. The subject-matter of the first number is Ananda, & the future issues of the publication are half as lucid & popular as the present, in spite of its containing a wealth of quotations from Metaphysical literature. Pandit Tirtha Rām will earn the gratitude of all lovers of this noble philosophy. The journal is lithographed. We have noted its clean execution with pleasure.

(Prabuddha Bhārata or Awakened India, No. 43, 1900 A.D.)

We have read with interest two numbers of a newly started monthly in Urdu entitled 'Alif', a somewhat quaint name but according well with the subject dealt within the journal, viz, Vedanta. It is full of interesting quotations from Persian, Sanscrit and English, and its language has the commendation of being forcible & thoughtful. The name of the Editor is not indicated; but we have learnt that it is written by a distinguished Hindu Graduate whose thoughts have taken a thoroughly religious turn.

(The Punjab Observer X, no 501, 1900)

Alif (not the word but the letter) is the name of our Urdu monthly which has for its object the dissemination of Vedantic Philosophy.

He is a learned person, Mr. A., one of the most brilliant & promising of our young Graduates, is the Editor, some of the articles will amply repay careful study. (The Tribune, no 28, 1900 A.D.)

چند خطوط متعلقہ ”۱“

بخدمت جناب مخزن فیض و چشمہ ہمدردی جناب مکرّم معظم جناب
ایڈیٹر صاحب رسالہ الف دام مکرّم۔ بعد اداے اداب کے واضح
راے عالی ہو کہ بندہ نے جناب کا رسالہ پڑھا۔ رسالہ کیا ہے گویا
اپنی قادر الکلامی و سحر بیانی میں لاشافی ہے۔ جس سے جناب کی حسن
لیاقت ظاہر و مشکف ہے اور آپ کی کلام مغیر انعام گویا کا نقش فی الحجر
کا دعویٰ رکھتی ہے۔ جناب میں دست قدرت نے وہ جو ہر کوٹ کوٹ
کر بھرے ہوئے ہیں۔ جو آپ کے رسالہ سے اظہر من الشمس ہے۔
عرفیکہ آپ ہمہ صفت موصوف ہیں اور مجسم فصاحت و پیکر بلاغت ہیں۔
آپ کے اوصاف حمیدہ و اخلاق حسنہ سے زبان گلگ و قلم تنگ ہے۔
جناب عالی جاہ چونکہ آپ کی کلام سحر بیانی نے مجھے تیر بہدن کا کام
کیا ہے۔ آپ کے رسالہ کو بھی جی چاہتا ہے۔ کہ ہر وقت مطالعہ کرتا
رہوں۔ مگر لاچار ہوں کہ بسبب بے روزگاری کے قیمت سے قاصر ہوں
اور میری یہی التجا ہے کہ آپ دریائے دلی و اعلیٰ فیاضی سے بندہ کے
نام رسالہ جاری فرما کر مشکور فرمائیں گے۔ فقط زیادہ اداب۔ آپ کا
داس مکند لال ماسٹر شاہدہ ÷

دکھی ہوتا ہے مگر پتا ہمیشہ ہی جسکے روپ ہے۔ مگر اس بات کا ذرا
 بھی خیال نہیں کہ جانِ شریہ یعنی جسم کی اپادھی ہے وہاں
 جسکے کہاں۔ جسکے اور دکھ کا پر تیت ہونا۔ اپادی (شریہ) کے باعث ہے
 اور انسان کو ظاہری طور پر یہی خیال ہے کہ جتنا شکہ اور دکھ محسوس
 کیا جاتا ہے وہ تمام کا تمام سنساری پدارتھوں میں جائز نا جائز
 استعمال سے ہے مگر یہ خیال نہیں کہ جائز نا جائز استعمال بھی
 شریہ کے باعث ہی پر تیت ہوتا ہے۔ بچے کے شریہ کے واسطے
 جو کھاتے پینے کی چیزیں یعنی مرغی، غذا اور عمدہ روٹی نا جائز ہیں۔
 وہی جوان آدمی کے واسطے عین شکہ کا کارن ہیں۔ اگر غور سے
 دیکھا جاوے۔ تو جو آتما دونوں میں برابر ہے۔ صرف فرق ہے تو
 شریوں میں۔ جائز نا جائز استعمال بھی اس وقت تک اپنی تاثیر
 دکھلاتا ہے کہ جب تک شریہ کی اپادھی میں ہے اگر شریہ کی اپادھی
 میٹ جاوے تو جائز نا جائز استعمال کیسے ہو۔ اور کون کرے۔ اور پھر
 کیسے شکہ دکھ ہو۔ تمام شکہ، دکھ شریوں کے ساتھ ہے۔ جب تک
 شریہ ہے۔ تب تک ہر دو باتیں لگی ہوئی ہیں۔ جب شریہ میٹ جاوے گا
 تو جو آتما قید بندھن سے رہائی پائیگا۔ امید ہے کہ ایسے بندھن
 سے جتنی پائے گئے آپکے رسالہ الف میں اچھی طرح سے جاوہن
 نلائے جاوے گئے۔ اور یہ رسالہ ہر سوسائٹی ہر گوشے کے لئے مفید ثابت
 ہوگا۔ آپ کا دامن منتہ گوگل چند ہیڈ کلرک ڈیپٹی کمشنر کورٹ ۶

شادی وال۔ مورخہ ۱۶ جنوری ۱۹۹۰ء محکمہ مستقیم بندہ تسلیم۔ آپسے رسالہ

”ا“ ارسال فرما کر بندہ کو ممنون فرمایا۔ واقعی ایسے رسالہ کی پہلک کو ضرورت تھی۔ توحید کی راہ دکھانے والا اللہ دیانت کا رستہ بتانے والا بیشک یہی رسالہ ہے جو کہ آپ نے بندہ کو بھیج کر ممنون فرمایا ہے۔ راقم۔ تیرتھ رام ناٹھ ندیس مدرسہ شادیوال۔ ضلع گجرات۔

امرتسر۔ مورخہ ۳۱ فروری ۱۹۰۰ء۔ شری گوسوامی جی ہراج۔ جے۔ ہری۔ آپ کا رسالہ ”الف“ گوسوامی ہر شکر راے جی کے پاس دیکھا۔ اور تمام مضمون کو پڑھ کر دل نہایت خوش ہوا۔ اور خواہش پیدا ہوئی کہ ہمیشہ اس کو دیکھا کروں۔ لہذا پرارتھا ہے کہ براہ نوازش آئندہ میرے نام پتہ ذیل سے رسالہ بھیجا کریں۔ اور پہلا نمبر دوسرے نمبر کے ہمراہ ضرور کمانا چاہیے۔ میں اس رسالہ کا خریدار بخوشی بنتا ہوں۔ زیادہ آداب ہے

پچکا داس کرچند بر دوکان لالہ ہراج علی ریش داس
کٹہر اہلو والیہ۔ امرتسر۔

از مقام ہوشیار پور۔ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۰۰ء۔ جناب من آپ کے ماہانہ رسالہ سلسلے الف کے دو پتہ میں نے بغور پڑھے۔ دھن باد ہے پر ماما کو کہ اس پنجاب بھومی میں بھی روحانی معراج کی طرف میلان ہوتا ہے۔ ایسی امید نہ تھی کہ ایسے رسالے پنجاب میں بھی شائع ہوتا کریں گے۔ آپ براہ مہربانی جنوری۔ فردری۔ مارچ کے قینوں پر سچے بذریعہ ٹیک پوسٹ روانہ کر دیجیے۔

(دلیو سپے ایل پکیٹ) اور مجھے ایک ریگولر سب سکاٹبر خیال کیجئے
آپ کا چرن سیونک فنی رام پیشین ماسٹرستان دھرم
بائی سکول ہوشیار پور

شفیق مگر تم جناب سوامی صاحب سلمہ - فتح سری واپور و جی کے
بعد واضح ہو کہ پہلا نمبر رسالہ الف کا جو آپ نے مجھے مہربانی سے
ارسال کیا تھا پہونچا۔ بیشک بہت تعریف کے قابل ہے اور جس
نصیحتوں میں کہ اسکی اشاعت ضروری متصور ہوئی ہے بہت عمدہ ہے
آپ بیشک خریداروں زمانہ مذکور میں سیرا نام درج کر کے نمبر ۲
بابت ماہ فروری اگر رسالہ مشتر ہو چکا ہو تو ارسال فرمادیں ۔

Lahore 9th January
1900

My dear,

Thank you very much your
paper, named Alif, which you have so
kindly sent me. It is indeed an excellent
paper as regards its style & matter, and is
sure to enoble the hearts of its readers, &
inspire in them high and lofty sentiments
and lead them away from the low cordid
and graveling cares of this world. Res - as

subscription is sent herewith with the request that you will be pleased to send it to me every month.

Wishing you a happy new year & success in your noble undertaking.

Yours sincerely,
Munshi Lal. Mulla

Roorkee

My own Goswami

Thanks for the pamphlet, received this morning. It is indeed written in a masterly style. The cause of Vedanta, if presented to the public in such garb as this, would increase by rapid strides. The subscription would be shortly remitted. Kindly continue sending the paper.

Yours sincerely

Buddh Singh

Roorkee

Dear Sir

I am indeed very happy to read this journal, & trust it will do very much in the cause of Vedanta. I am very much thankful to

You for having kindly sent me the first issue. I am just sending the copy to father asking him to circulate it there. The Urdu is much better and far more beautiful & interesting than one can generally expect in a journal like this. The name is a most original one indeed like every other thing you do. I wish I could be as firm a believer in Vedānta as you are, and yet I feel misgivings. May God lead me to Youth with great respect

Yours Sincerely
Narain Dass

Lajal pore

Dear Sir

I have been much delighted to read Your paper with title page "I" that I went through it thrice, and still found in me longing for going through it once more only. I did so, but the desire was no less - as its contents have awakened my curiosity to the highest pitch. I shall be highly thankful to you in finding

myself satisfied in the next issue, & every next one on every new moon.

Yours Sincerely
Dursi Nandan
Canal Office
Delhi

Dear Sir,

Your monthly journal *Alif*, sent as sample by you received duly. I have gone through it. It is one of the best journals expressing good ideas. I offer myself its subscriber. Please continue to send it regularly.

Yours sincerely
Ramm Sarn Dass

Dear Gorwami

Khushal

I am much delighted to have gone through your valuable paper, and assure you that it will prove an excellent organ for the practical Vedantism. I hope you will please send it to me regularly.

Yours sincerely
Attar Chand
Store-keeper

